

Les récits complets entrent dans la légende de la BD

On peut encore trouver à acheter de temps à autre quelques-unes de ces « vieilleries » de grand format, à la française – en hauteur – ou à l'italienne – oblong –, qui offrent des couvertures rutilantes, imprimées sur papier journal qui a viré au brun, constatation surtout faite pour les pages intérieures.

Il y a dans ces récits un peu de tout. Des bandes américaines, qui sont incontestablement les meilleures, des bandes françaises ou italiennes qui tentent de rivaliser sans le pouvoir vraiment.

Il y eut des centaines voire des milliers de ces fascicules de quelques pages, d'un format désormais inusités, attirants malgré que l'on sache que leur lecture sera ardue en vertu de la faiblesse des scénarios et de la modestie du dessin pour nombre de ces précieuses reliques.

La question que l'on se posait à propos de cette multitude de publications garnissant les kiosques autrefois et qui doivent se raréfier au fil du temps, est celle-ci : qui collectionne encore ce type de BD, et qui surtout a le courage et la patience de les lire ?

En réponse, bien rares doivent être ces vieux lecteurs qui trouvaient leur plaisir dans ces RC, tout simplement parce qu'il n'y avait guère que cela, et que les albums cartonnés étaient trop onéreux pour leur bourse enfantine. Alors les jeunes garçons se procuraient ces RC aux belles couvertures chatoyantes de la couverture.

Une autre question est de savoir si ces antiquités gardent encore une valeur marchande. Car il est une réalité contre laquelle on ne peut s'opposer, les lecteurs de ce type de récits sont pour la plupart décédés.

Envisageons qu'après la publication de ces vastes placards, les éditeurs se soient bientôt tournés vers des formats plus modestes, ainsi les Editions Artima proposèrent-elles celui dit à la française, de 23 x 17,5 cm.

Le chant du Cygne pour les grands formats, tout au moins pour ces mêmes Editions Artima, semble être de 1954. Le précise Norbert Moutier que l'on retrouvera plus bas. Ainsi écrit-il :

Avec ce numéro (Dynamic no 112, Les naufrageurs (Bob Corton), de janvier 1954) s'acheva la glorieuse aventure des formats à l'italienne.

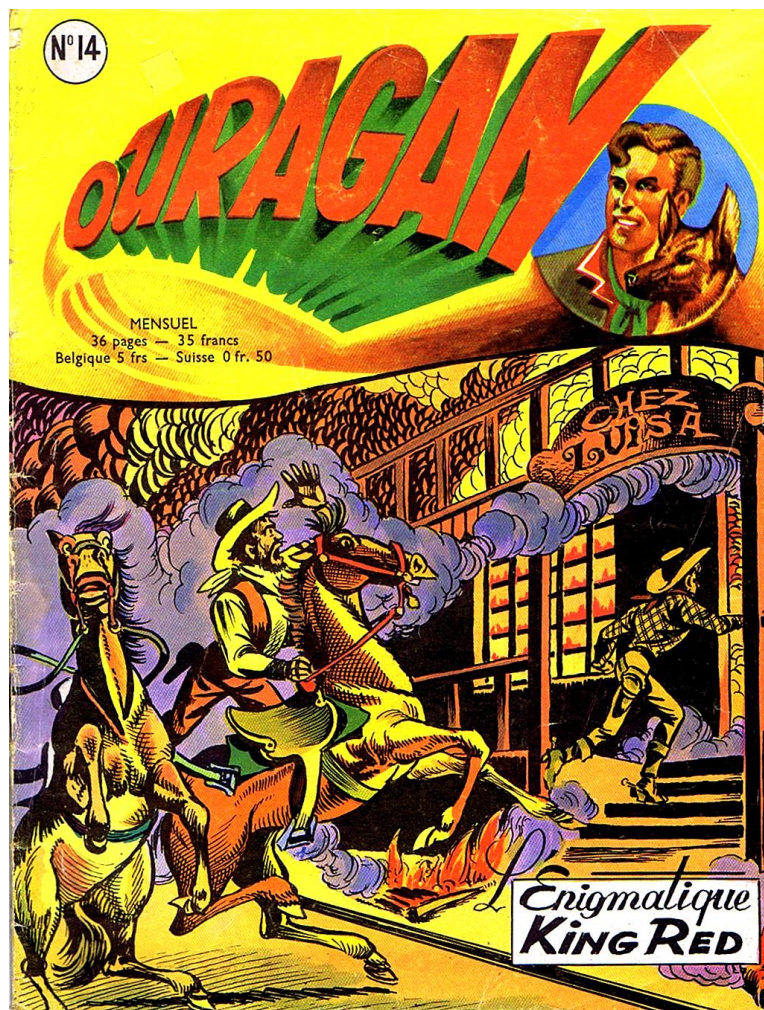
Les mêmes lecteurs ne virent aucun inconvénient sans doute à se procurer des BD d'un format plus modeste, d'autant plus qui paraissaient les mêmes héros, tout au moins pour les débuts de ce format en 1952.

Même question que pour les grands formats, reste-t-il encore des lecteurs pour ce type de publication ? Certes la qualité des couvertures, l'amélioration sensible du dessin, la bonne tenue des scénarios, allaient toucher un lectorat fidèle. Mais aujourd'hui, à l'heure où par exemple les éditions Soleil nous

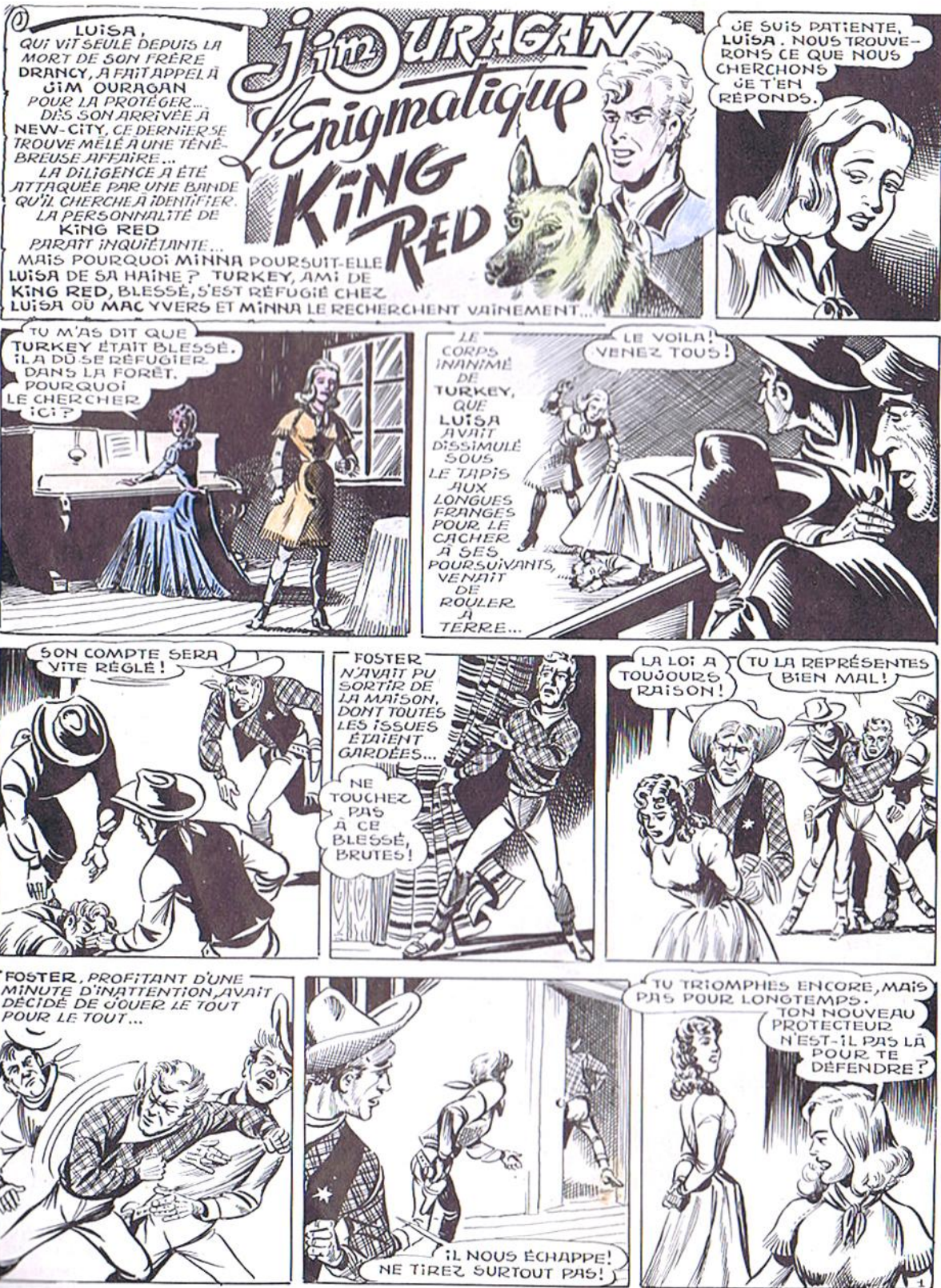
bombardent de publications cartonnées que les clients ignorent dans les brocantes, reste-t-il des amateurs pour de tels récits ?

Je répondrais au moins un, puisque le soussigné se régale encore des aventures de Jim Ouragan, dessinées par Eugène Gire qui, alors qu'il travaillait pour les grands formats pour se faire la main, s'était singulièrement amélioré, démontrant désormais les qualités d'un dessinateur hors pair, baroque certes, mais toujours lisible. Les scénarios pêchent parfois en des récits débridés, avec des poursuites tous azimuts accomplies par des cavaliers émérites, dont Jim Ouragan, capables de franchir à cheval de larges ravins au fond desquels en cas de chute vous trouveriez une mort assurée.

Tout cela reste donc bien bon. Et quoique ces bandes sont sans doute destinées à finir dans l'oubli, et les collections se vendre au rabais alors qu'elles avaient été constituées patiemment et en ouvrant largement son porte-monnaie. La nostalgie et le désir de retrouver son passé sont à ce prix. Mais on ne revient jamais en arrière. Et puis la fragilité du papier permettra-t-elle à ces très anciens et très bruns RC de survivre ?



Format à la française pour des collections plus accessibles.



Mais retour au RC grand format :

DON WINSLOW

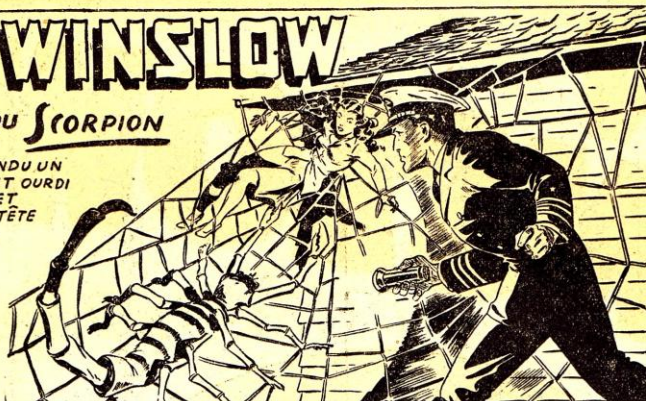
LE PIÈGE DU SCORPION



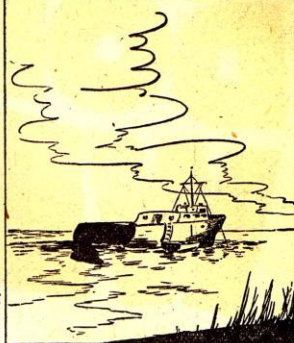
DON WINSLOW

LE PIÈGE DU SCORPION

LE SCORPION A TENDU UN PIÈGE SAVAMMENT OURDI À DON WINSLOW ET CELUI-CI A DONNÉ TÊTE BAISSÉE DEDANS.



VOICI L'N TABLEAU BIEN SYMPATHIQUE N'EST-CE PAS?



... MAIS EXAMINONS-LE D'UN PEU PLUS PRÈS...

QUELLE IDÉE DE VENIR ICI, SCORPION?



ET NOUS VERRONS QUE C'EST LE SCORPION, L'UN DES PLUS DANGEREUX ENNEMIS DE WINSLOW...

L'AMIRAL COLBY DÉTIENT LES PLANS SECRETS D'UN NOUVEAU TYPE DE NAVIRE DE GUERRE: PORTE-AVIONS AVEC UNE FLOTILLE DE CEUX-CI. JE POURRAI GOUVERNER LE MONDE!



MAIS COMMENT PARVIENDREZ-VOUS À VOUS EMPARER DES PLANS? N'OUBLIEZ PAS QUE WINSLOW A ÉTÉ AFFECTÉ AU QUARTIER GÉNÉRAL ICI.



JE ME CHARGE DE WINSLOW, BALLE



LE LENDEMAIN, CHEZ L'AMIRAL COLBY...

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC DON, PAPA. PUIS-JE PRENDRE LA VOITURE?



MAIS QUAND MERCEDES SORT

BON, EMMÈNE-LA À LA VOITURE PENDANT QUE J'ÉPINCLE LE MESSAGE DU SCORPION.



L'AMIRAL COLBY NE POURRA MANQUER DE VOIR CETTE NOTE QUAND IL RENTRERA.



PENDANT CE TEMPS, EN VILLE.

C'EST POURTANT BIEN ICI QUE MERCEDES M'A DONNÉ RENDEZ-VOUS... JE N'Y COMPRENDS RIEN. ELLE N'EST JAMAIS EN RETARD!



JE VAIS TÉLÉPHONER CHEZ ELLE POUR ÊTRE SÛR QU'ELLE N'A PAS OUBLIÉ NOTRE RENDEZ-VOUS.



ALLO, AMIRAL COLBY. PUIS-JE PARLER À MERCEDES!



MAIS DON, IL Y A UNE HEURE QUELLE EST PARTIE POUR ALLER VOUS RETROUVER.



ÇA C'EST BIZARRE J'ARRIVE TOUT DE SUITE, AMIRAL.





« M.P.P. — Demandez notre prochain numéro pour connaître la suite des Aventures de ROBERT et WANDA. — Le Directeur : P. PREVÉL »

N. 18

Bi-mensuel — Belgique : 5 Fr. — Suisse : 0 Fr. 40. — FRANCE : 20 Fr.

19-5-1949

COLLECTION HURRAH!

DON WINSLOW



PEU DE TEMPS APRÈS DANS LA CABINE DU DOCTEUR...

VOUS AVEZ RAISON WINSLOW. J'AI TROUVÉ DE LA NITROGLYCÉRINE DANS LE VERRE DE BIÈRE.

SI QUELQU'UN BOIT LA BIÈRE MÉLANGÉE À DE LA NITROGLYCÉRINE QU'ARRIVE-T-IL ?

IL MEURT AVEC LES SYMPTÔMES D'UNE INSOLATION PENSEZ-VOUS QUE JANSEN A ÉTÉ ASSASSINÉ ?

OUI CORBETT SAVAIT QUE RED ET MOI, NE BUVIONS JAMAIS DE BIÈRE.

IL SAVAIT QUE S'IL OFFRAIT DE LA BIÈRE JANSEN SERAIT LE SEUL À EN PRENDRE, ET COMME IL VOULAIT FAIRE CROIRE À UNE INSOLATION...



JE RÉALISE MAINTENANT POURQUOI CORBETT A RECLAMÉ MA PRÉSENCE À BORD, MAIS IL A JOUÉ LA COMÉDIE DU BAIN DESOLEIL.

ALORS, WINSLOW, COMMENT VA JANSEN ?

VOUS DEVRIEZ SAVOIR QUE VOUS L'AVEZ TUÉ ?

QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?

VOUS SAVEZ L'EFFET QUE PRODUIT LA NITROGLYCÉRINE MÉLANGÉE À LA BIÈRE ?



N.M.P.P. — Demandez notre prochain numéro pour connaître les péripéties de la vie de DIXON. —

Le Directeur : M. HILLAIRET

N° 29

Bi-mensuel — Belgique : 5 Fr. — Suisse : 0 Fr. 40. — FRANCE : 20 Fr.

COLLECTION HURRAH!





N.M.P.P. — Demandez notre prochain numéro pour connaître la suite des aventures de CLARK

Com. Dir. Gér. Pub.: A. HILLAIRET - Gér. S.A.R.L.: M. DI BLASI, C.O.: M. COUCET.

Le dessin déjà très élégant de Eugène Gire.

1980
Le Petit **BéD**éraste du 20^e siècle

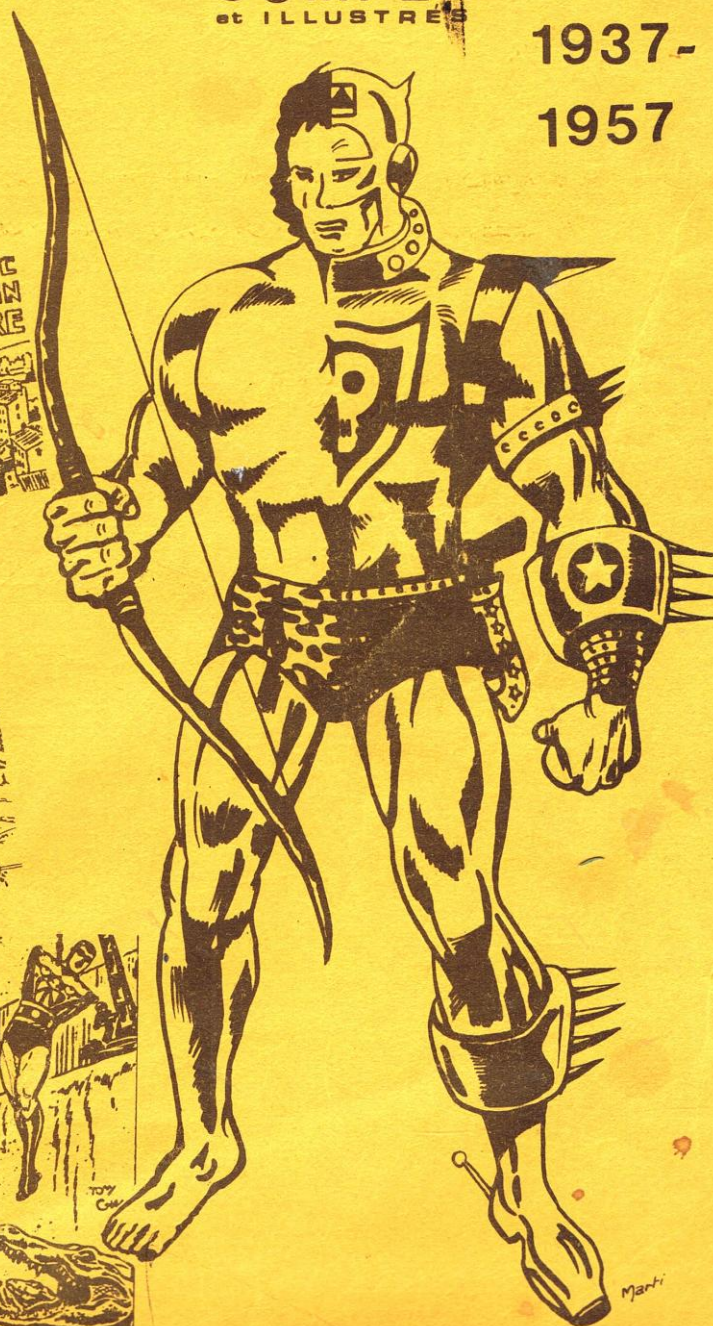
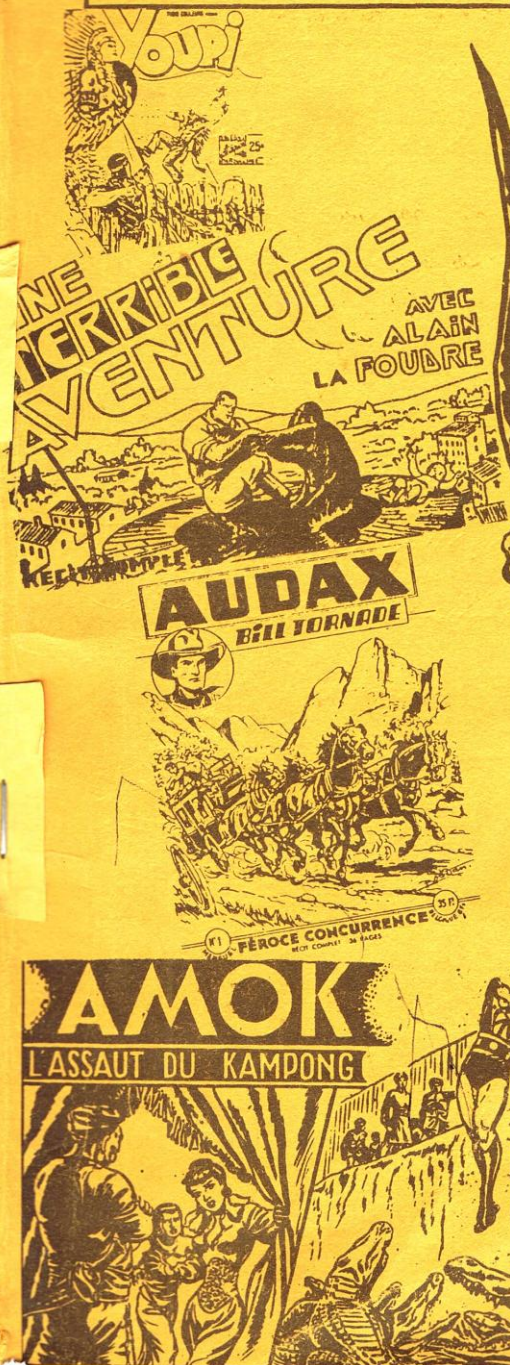
n°1

CATALOGUE

DES RECITS
COMPLETS
et ILLUSTRÉS

1937-

1957



Le génial Norbert Moutier faisait déjà le tour complet des RC, tous formats compris, en 1980.

EDITIONS MONDIALES

Après de brillants débuts avant-guerre avec les collections Audacieux, Aventuriers d'Aujourd'hui, elles démarrent en force dès l'après-guerre avec d'innombrables fascicules des BELLES AVENTURES et dérivés. La plupart présentent des bandes étrangères de très haute qualité: Charlie Chan, Lilianne, Red Ryder, Superman... Inexplicablement, toutes ces belles productions ne furent pas renouvelées en 1949 et 1950 et les années suivantes ne voient plus que les hebdos. Seule la Collection TARZAN survivra un peu et un petit format éphémère(mais de qualité) Super-Aventures...



Le recensement des fascicules des Editions Mondiales non numérotés est très difficile et nous n'en avons fait qu'une approche, nous en sommes parfaitement conscients...

Aux érudits et aux possesseurs d'autres fascicules de se faire connaître... Par contre, les séries numérotées sont recensées, nous le pensons, de façon complète.

A noter que de très nombreuses rééditions des suppléments de Hurrah en 1944/45, sans titre de collection vient encore brouiller les piste... et qui plus est, les éditions PIC ont aussi réédité des fascicules de cette collection...

Un puzzle qui finira bien par se résoudre dans quelques années !...

COLLECTION HURRAH !

De format 32 x 24 (environ !) en hauteur, cette série comportait 46 Pages. Bi-Mensuel

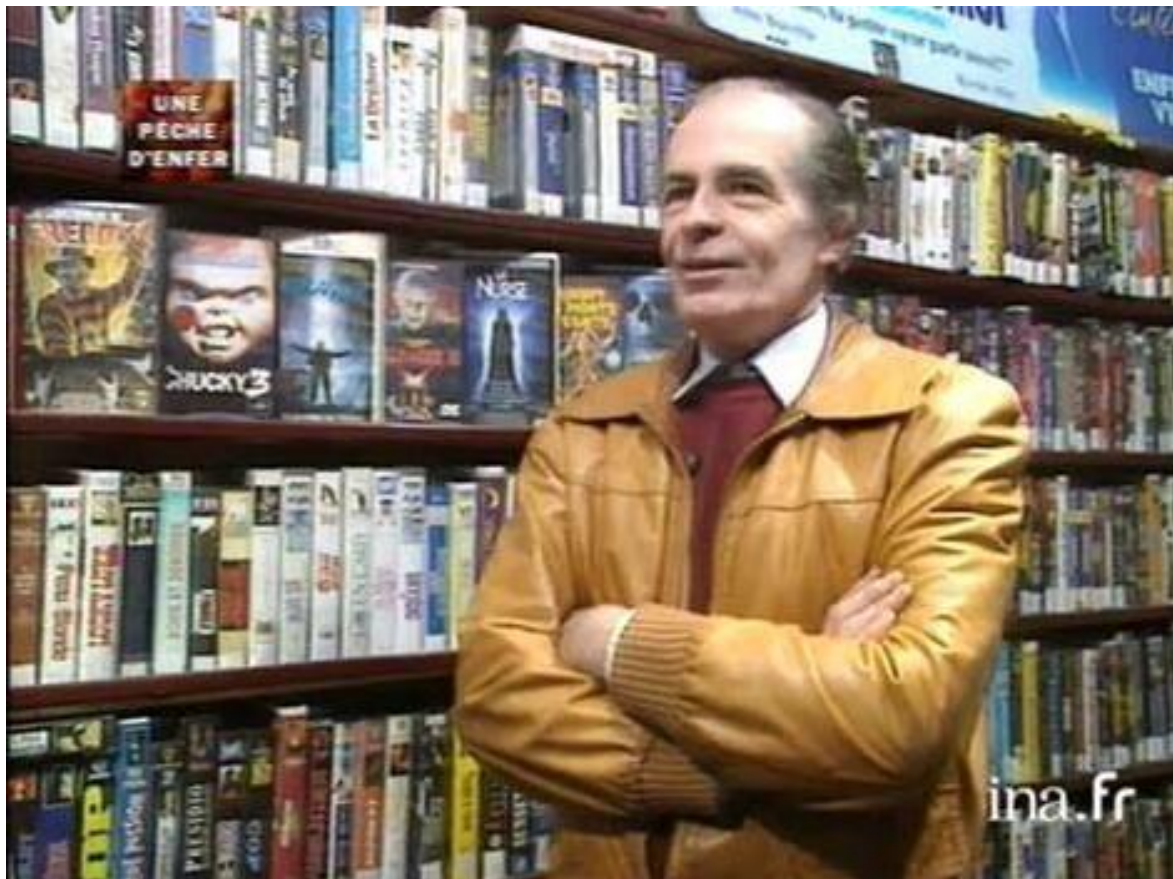
- | | |
|---|---|
| N° 1 - <u>Les justiciers du Far-West</u> (7.9.48) | 18 - <u>Don Winslow- L'aventure d'Alger</u> |
| (L'Usurpateur) (Brantonne) | 19 - <u>Mime le Magicien (Donald Dixon)</u> |
| N° 2 - <u>Les justiciers du Far-West</u> (23.9.48) | 20 - <u>Puissance magique</u> " " |
| (Le guet-apens) (Brantonne) | 21 - <u>Les vengeurs de Buffalo Bill</u> (Brantonne) |
| 3 - <u>Les justiciers du Far-West</u> (5.10.48) | (La dernière bataille) |
| (Justice est faite (Brantonne) | 22 - <u>Don Winslow Alerte à San Francisco</u> |
| 4 - <u>Tom Mix Le Cavalier miracle</u> | 23 - <u>La revanche de Zorro</u> (Eu. Gire) |
| (L'oiseau de feu) (Liquois) | (Les aventuriers du Yucatan) |
| 5 - <u>Buffalo Bill</u> (Brantonne) | 24 - <u>La caravane de l'enfer</u> (Eu. Gire) |
| (La révolte des Cheyannes) | (La route de Santa-Fé) |
| 6 - <u>Buffalo Bill</u> (Brantonne) | 25 - <u>La revanche de Zorro</u> (Eu. Gire) |
| (Le combat de War-Bonnet-Gorge) | (Le triomphe de Zorro) |
| 7 - <u>Le retour de Zorro</u> (Eu. Gire) | 26 - <u>La caravane de l'enfer</u> (Eu. Gire) |
| (Les aventuriers du rail) | (Alerte aux rebelles) |
| 8 - <u>Don Winslow Héros de la marine</u> | 27 - <u>La randonnée infernale</u> (R. Melliès) |
| 9 - <u>Tom Mix (Le chatiment)</u> (Liquois) 1 T 49 | 28 - <u>La défaite du Cobra</u> |
| 10 - <u>Le retour de Zorro</u> (Eu. Gire) | 29 - <u>La caravane de l'enfer</u> (Eu. Gire) |
| (Zorro à la rescousse) | (Le saut de la mort) |
| 11 - <u>Don Winslow flaire des contrebandiers</u> | 30 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brantonne) |
| 12 - <u>Don Winslow Le piège du Scorpion</u> | (Le mystère du ranch) |
| 13 - <u>Le signe du Cobra</u> | 31 - <u>Zorro et ses légionnaires</u> (Eu. Gire) |
| 14 - <u>La favorite du Rajah</u> | (La caravane de l'or) |
| 15 - <u>Gordon l'imbattable</u> | 32 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brantonne) |
| 16 - <u>La revanche de Buffalo Bill</u> (Brantonne) | (L'impateur démasqué) |
| 17 - <u>Les vengeurs de Buffalo Bill</u> " | 33 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brantonne) |
| (La plaine de la mort) | (Le vainqueur du Rodéo) |
| | (suite page suivante) |

- 102 -

Collection HURRAH ! (suite)

- | | |
|--|---|
| N° 34 - <u>Zorro et ses légionnaires</u> (Eu. Gire) | 46 - <u>Don Winslow La baleine rouge</u> |
| (La machine infernale) 1er T.1950 | 47 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brantonne) |
| 35 - <u>Don Winslow (4ème round)</u> | (Troubles au Texas) |
| 36 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brant) | 48 - <u>Le retour de Monte-Cristo</u> (R. Cazenave) |
| (La ruée infernale) | (L'héritage fabuleux) |
| 37 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> | 49 - <u>Le manoir enchanté</u> (Groux) |
| (La diligence de l'Arizona) | 50 - <u>Mystère au Colorado</u> (Don Winslow) |
| 38 - <u>Zorro et ses légionnaires</u> (Eu. Gire) | 51 - <u>Les cavaliers fantômes</u> (Eu. Gire) |
| (La route de San Mendolito) | (La mine d'or de Monte Vista) |
| 39 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brant) | 52 - <u>Le Corsaire Noir</u> (Brantonne) |
| (L'homme mystérieux) | (Les évadés de Macaraibo) |
| 40 - <u>Zorro et ses légionnaires</u> (Eu. Gire) | 53 - <u>Le retour de Monte-Cristo</u> (R. Cazenave) |
| (Face à face avec le danger) | (Le triomphe du droit) |
| 41 - <u>Zorro et ses légionnaires</u> (Eu. Gire) | 54 - <u>Les cavaliers fantômes</u> |
| (Le châiment) | (Le traquenard) (Eu. Gire) |
| 42 - <u>Gentleman Jim</u> (Groux) | 55 - <u>Don Winslow Le repaire des lièvres</u> |
| 43 - <u>Les mousquetaires du Far-West</u> (Brant) | 56 - <u>Le manoir enchanté</u> (Groux) |
| (Le secret du shériff) | (La raison triomphe) (5.2.1951) |
| 44 - <u>Don Winslow dans l'archipel des Caraïbes</u> | |
| 45 - <u>Gentleman Jim</u> (Groux) | |
| (Champion au grand cœur) | |

Cette série battit tous les records d'adaptation de films et est très recherchée autant par les cinéphiles que par les collectionneurs de B.D. Elle disparut pour faire place au format de poche "Super-Aventure".



Norbert Moutier, 1941-2020.