

Inventaire Vieux-Cabaret, achat des 30 et 31 V 1994

- 1 char à échelle complet, démonté au galetas du Vieux-Cabaret
- Eléments pour la reconstruction éventuelle d'un char à échelle
- 1 petite arche – démontée dans le galetas du Vieux-Cabaret
- 1 panier en bois diamètre de 10 cm environ
- 1 sac à grain avec initiales brodées Emile ou Louis
- 1 appareil à affranchir les bords des champs lors des labourages, demi-cercle avec une pointe métallique
- 1 charrue bleue avec attelage, genre labour dans le Jorat - disparue -
- 1 pétrin taillé directement dans le tronc
- 1 fer de fourche à 4 dents
- 1 bout de râteau
- 1 banc pour les la découpe de...
- 1 banc pour tavillons ?
- 1 fourche de bois cassée
- 1 chevalet 1 râteau de fer
- 1 bêche de jardin

Achat Vieux-Cabaret lors de la vente du fond d'appartement du 6 mai 1995

- 1 parquet
- 1 hotte légèrement badigeonnée
- 1 mini-hotte
- 1 boille en fer blanc
- 1 cercle à fromage badigeonné
- 1 ombrelle à Alice Rochat, sœur d'Emile
- 1 photo des Pantalons à la Cerniaz

1 photo de l'Orchestre du Séchey

Différents petits tableaux

1 appareil de photo 5.-

1 jeu de roulette 10.-

1 mangeoire

1 boule en fer

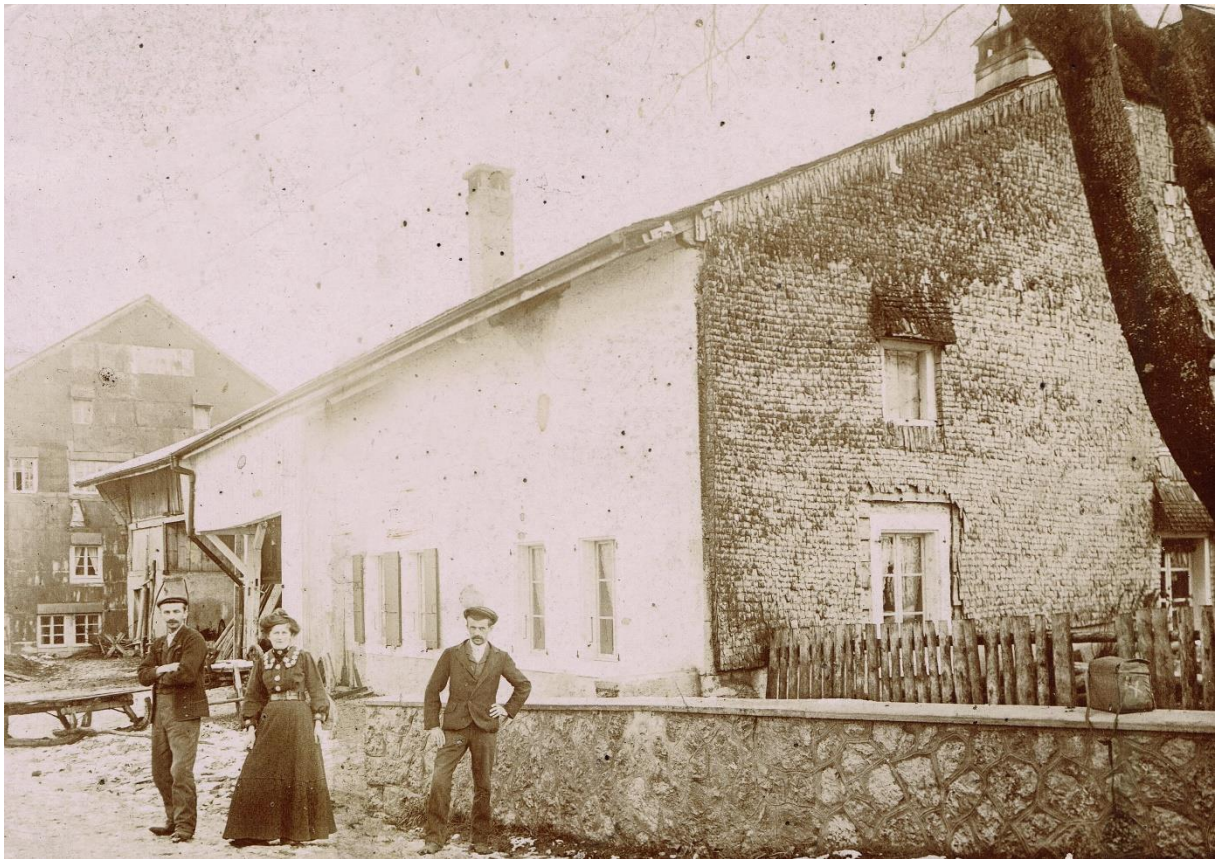
20 livres Mondo, NPCK divers

10 disques – Anthony, Scheila et autres

3 assiettes de bois peintes – au salon actuellement –

Comme toujours il s'agit de recomposer le lot à partir d'éléments qui n'en font pas forcément partie mais dont l'équivalence est réelle. En ce sens un char à échelle de l'époque, reste un char à échelle. Il peut y avoir des variantes, couleurs de la peinture, grandeur du char, mais sa composition est exactement la même. Cela est pareil pour tous les autres objets dont les images équivalentes sont péchées ici ou là dans nos collections.

Notez que le Vieux Cabaret fut toujours pour nous une maison mythique et que forcément les objets qui en furent issus sont d'une importance capitale. C'est un peu comme si réellement ils avaient été les nôtres. Deux ou trois photos éclaireront la famille qui a habité cette maison unique au village, avec autrefois la présence de deux neveux, l'un au nord, face à l'église, et l'autre au levant, face à la Combe.



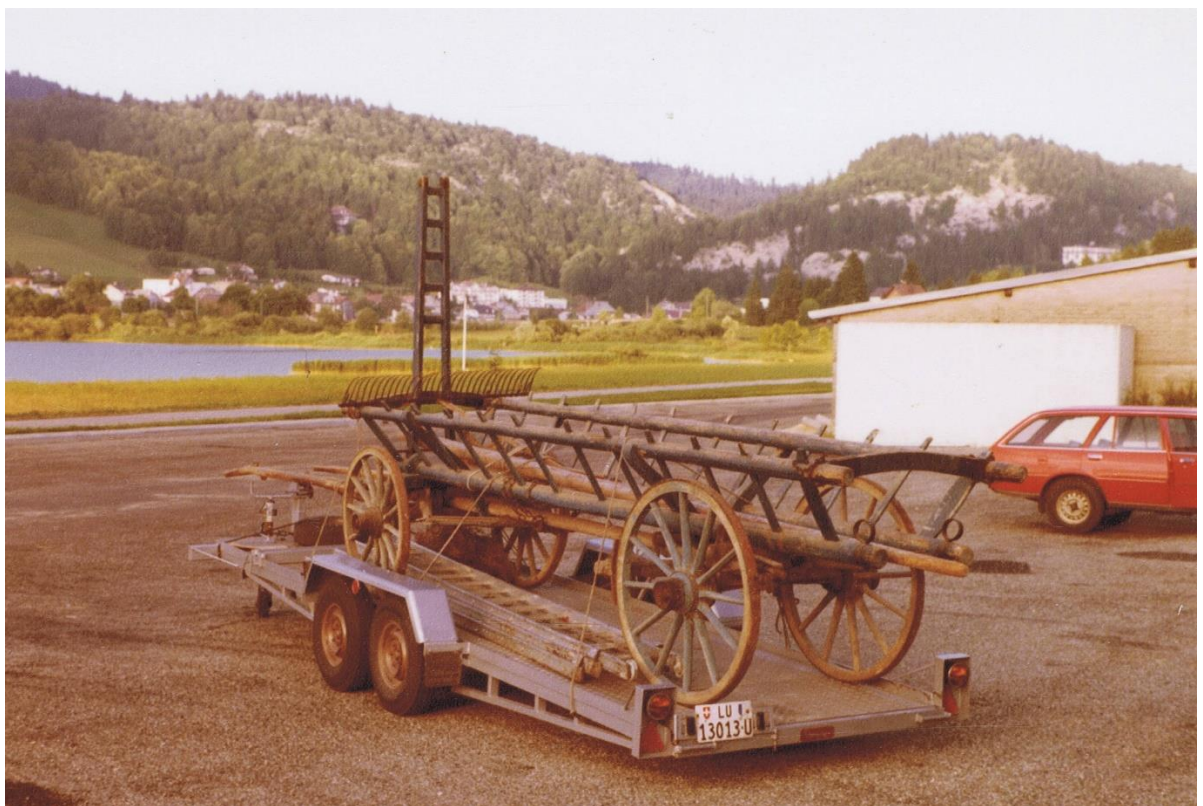
Le Vieux-Cabaret vu du côté de l'église. Trois des enfants de Charles-Louis dit Louis Pantalon.



A l'arrière de la maison, la famille quasiment au complet. C'est sans doute le père Louis qui prit la photo, versé qu'il était dans l'art photographique.



Char à échelles de Toto, destiné à prendre le chemin de la Suisse allemande où, sans doute, il se sera perdu.
Pour quant au char à échelles du Cabaret, il est actuellement en pièces détachées dans le galetas d'un chalet de la région.





Un char à échelle en fonction à l'Épine-Dessus. Gens de l'Épine-Dessus de bise, avec René de l'Épine sur le char, Malou à gauche, Mesi, et un garçon dont nous ignorons le nom. Belle image de notre vie d'autrefois.



Arche Simond du Pont



Panier tous usages.



Sacs à grains de toutes provenances dans la collection. Les plus anciens sont du milieu du XIXe siècle.



Outils à affranchir les bords des champs lors des labourages. Un bois en demi-cercle avec une poignée à chaque bout – on devait donc l'utiliser à deux -, et pour couper le terrain, l'extrémité d'un fer de faux. Il s'agit-là d'un outil de fabrication purement artisanale. Pièce de grande rareté, ce type d'engin servant plutôt de bois de feu que de pièce maîtresse à garder absolument.



Le labour dans le Jorat d'Eugène Burnand.



Le type de charrue que l'on a découvert au Vieux-Cabaret.



Pétrin taillé directement dans un tronc.



Grande fourche à 4 dents pour charger le foin sur les chars.



A gauche, extrémité d'un râteau et à droite le banc pour tavillon avec divers objets en rapport ou utilisés en forêt.



Chevalet de bois. Il sert toujours.



Deux perquets à restaurer.



Cercle à fromage.



La Cerniaz, le chalet de la famille Pantaloni qui apparaît presque au complet ici ou là dans les environs de la simple et jolie bâtisse.



Mangeoire à veau.



Assiettes folklorique peintes.

