

Un musée à ciel ouvert



Photo prise d'avion. En apparence belle zone de campagne, en réalité territoire relativement modeste et surtout tout d'une pente assez forte. Giazzo est à gauche. On y décèle notre petit musée parmi les maisons. Cavaglia, 1994, p. 10 et 11.



Le Centro storico di Gaizzo vu d'en bas. Il se prépare un bel orage !



Gaiazzo vu d'en haut par un rien de neige.



L'entrée du village. La première maison est de Umberto et Luigia Valceschini-Locatelli.



Autre vue du village ou du hameau, c'est à choix !



Tous les sols ont été pavés dès une vingtaine d'années en ça. Ecurie Pelac.



Ils se présentaient de telle manière auparavant. Quelques cailloux polis par des décennies ou des siècles de passages répétés de la part de tous les habitants du hameau.



Même coin de rue qui demande explication. Avec la réfection des sols vint aussi l'installation de lampadaires tandis qu'auparavant le hameau était totalement sombre la nuit. La présence de barrière de bois, remplaçant celles de la commune rongées par le temps, est récente. Au premier plan petite citerne des Pelach, au-delà un bidon ville ainsi qu'on les aime dans le pays, et au-delà une grange avec écurie sous-jacente et casier à bois.



Dernière maison contre les forêts. On admirera l'angle qui n'a pas bougé d'un mm au cours des âges. On remarquera aussi que cette partie de maison est venue s'accoler contre une autre bâtisse déjà existante. On admirera l'empilement soigné des pierres et surtout la bonne mise en place des pierres taillées d'angle. Ecurie et remise Carminati.



Elevons-nous pour nous rendre au niveau des toits. Pratiquement tous en tuiles romaines dans le hameau, celles-ci dites 'copes'. Toit Pelac et Musitei.



Type de cheminée ordinaire. Maison Carminati.



Cheminée un peu plus sophistiquée, toute en pierres cimentées. Maison Locatelli.



En un autre lieu ensemble de cheminées très complexe. Amare, 1996, p. 165.



Citerne hexagonale à deux pas de l'écurie-musée. Propriété Carminati. Cavaglia, p. 25.



Citerne des Pelac restaurée moderne. La croix a remplacé une ancienne fresque délavée.



Les lieux d'aisance. Pour la Cà di Carminati.



Fenêtre à l'ancienne avec pierre de taille et grille de protection, comme toutes les fenêtres placées au rez des maisons. Maison Pelac.



Fenêtre en ciment ayant remplacé une ancienne fenêtre plus modeste sans doute en pierre de taille. Maison Pelac.



Porte d'un réduit à bois. Maison Pelac.



Porte d'entrée. Maison Pelac.



Escaliers de bois dès un demi-niveau. Cà di Musitei.



Des balcons de bois des plus agréables. Cà di Musitei.



Les mêmes dans l'autre sens. Ces éléments architecturaux sont le charme absolu d'une maison. Cà di Musitei.



On chauffe tout au bois. Cà di Musitei.



Il est plaisant de voir les lessives sécher au niveau des balcons. Cà di Musitei.



Pénétrons dans une cuisine dont le plafond est resté d'origine, juste quelques coups de gouges sur les poutres afin de les détacher si tant soit peu du noir de la suie. Cà di Musitei.



Pénétrons dans deux cuisines attenantes et voûtées de l'une de ces vieilles maisons. Sol naturellement de terre cuite. Cà di Pelac.



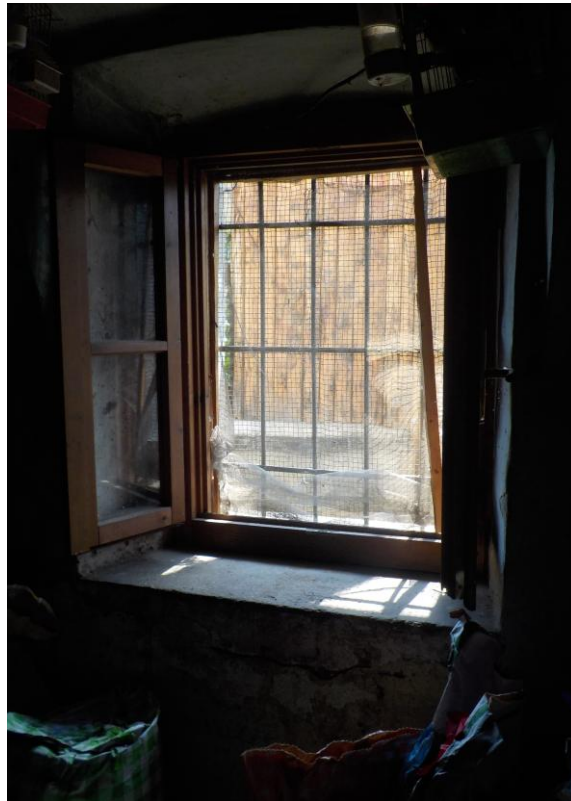
Comme ici, là où tu n'as jamais froid aux pieds. Cà di Musitei.



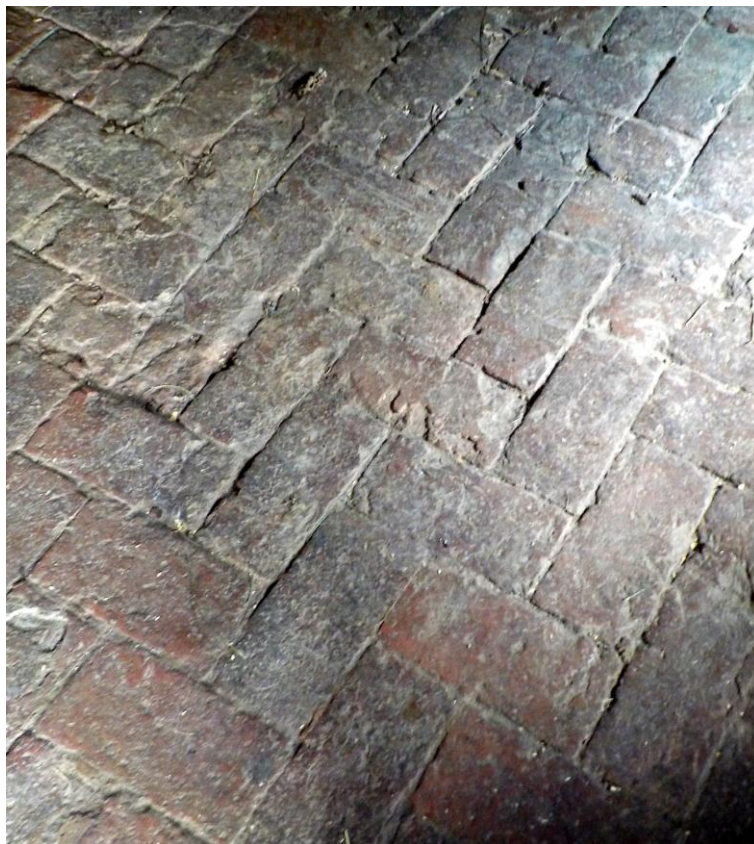
La cuisine restée telle d'une maison voisine. On y retrouve vraiment une parcelle du temps passé. Cà di Valceschini, anciennement di Locatelli.



La cuisinière pour chauffer l'eau des vaches il y a quelque cinq ans encore. Cà di Valceschini.



Fenêtre moderne et grillage ancien. Cà di Valceschini.



Des catelles de terre cuite authentiques. Cà di Valceschini.



Un rien de religion ne nous fera pas de mal. La Sainte vierge veille sur la maison. Les guêpes apprécient de se loger dans son dos ! Cà di Pelac.



Une messe unique à Gaiazzo il y a quelque 15 ans. A l'angle de la cà di Musitei.



L'église est à quelque 500 mètres d'ici, à Cavaglia.



Une petite chapelle à quelque deux km d'ici, en contre-bas.



Quand l'on tenait un débit de boissons. Cà di Locatelli.

Pour du plus ancien...



Souvenez-vous de la cuisine avec rideaux vue plus haut. Elle était dans l'état dans les années huitante. Cuisine no 2.



Cuisine no 1.



La chambre à coucher, avec une paille remplie de feuille de Maïs de plus de cinquante centimètres d'épaisseur. Les bois du lit quant à eux, ont été repris par notre menuisier contre la moitié de la bienfaisance d'une porte. Ces trois photos cà di Pelac.



Un lit à chandelle – à l'origine – d'une vieillesse remarquable. Devant la cà di Pelac.

Dans les environs



Les clapiers du voisin. Devant la cà di Valceschini.



Le poulailler. Cà di Pelac.



La lapine et ses lapins. Ecurie Valceschini.



Le chat trouve asile dans le bidon-ville ! Valceschini.



Dans le sens des portes d'écurie à l'antique, il ne reste guère que celles des trois granges accolées ensemble dont la plus grande est celle du musée de Gaiazzo. Pelac.



Celle-ci, à Cavaglia, ne manque pas de charme !



Ancien numéro de maison restauré. Cà di Pelac.



Autrefois murs et terrasses par centaines. Prati di Pelac.



Le gelsomino cache un volet.



Des bâtiments dont certains ne manquent pas de charme.



La Sainte Vierge certes, mais aussi San Antonio, patron des animaux. Cà Valceschini.



Une croix dans la porte de la citerne Pelac.

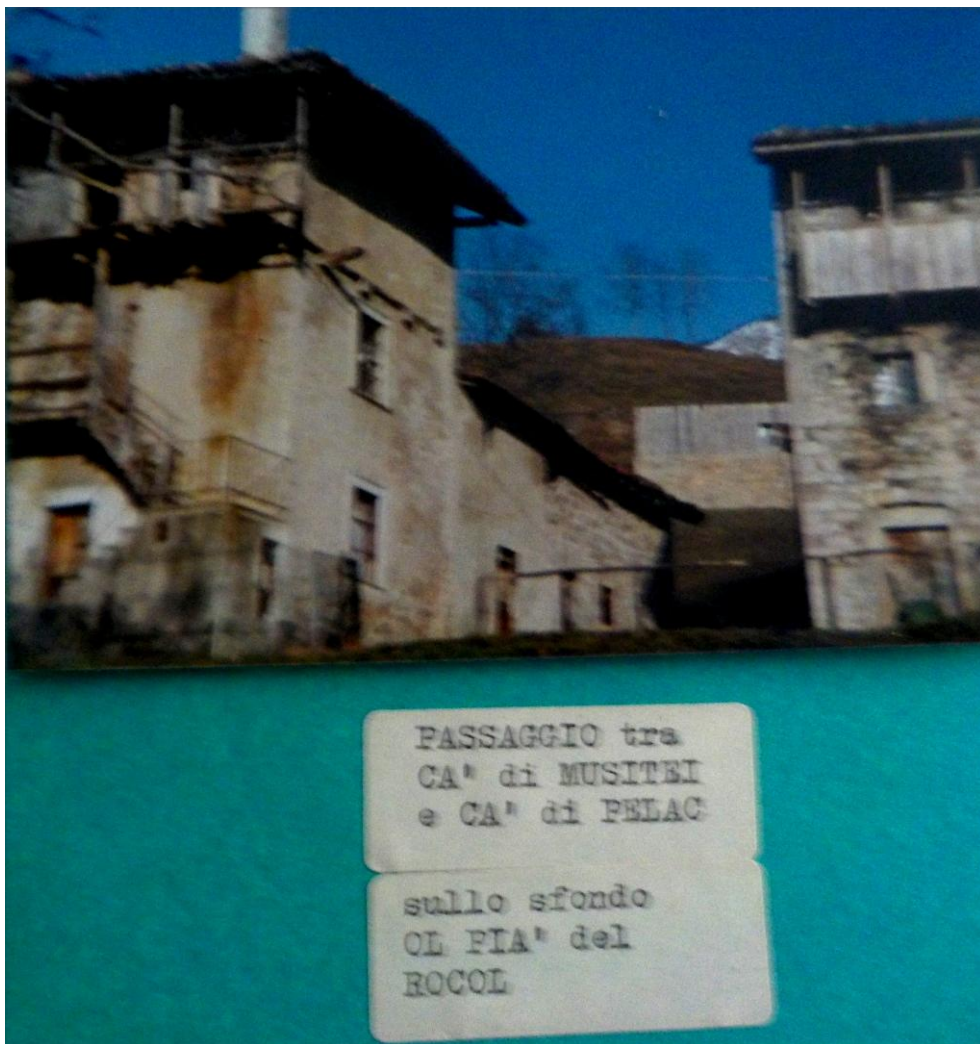


Foto Museo di Cavaglia.



Celle-ci, après restauration, n'est pas mal non plus !



Le ci-devant souhaite que vous ayez eu du plaisir à découvrir Gaiazzo et vous salue !

