

Le musée d'Arnosto

Arnosto, petit hameau proche de Fuipiano. Si cette dernière localité située dans les hauts du Val Imagna ne présente presque aucun intérêt sur le plan architectural, Arnosto par contre offre une belle rencontre avec le passé. Série de maisons appondues les unes autres – on dirait un voisinage à la Vallée de Joux – restaurées avec soin, quoique dans un autre style que celui d'origine, ce qui est sans doute regrettable, bien que l'ensemble soit de bel aspect.

A deux pas en dessous de ces quelques maisons, la fontaine, soit lavoir public, et le bâtiment de la douane. Il fut en effet un temps où nous nous trouvions ici entre le duché de Milan et la république de Venise.

Ces douanes au milieu des montagnes sont toujours surprenantes, prouvant le passage de nombreux voyageurs et commerçants même à ces altitudes.

Au rez de chaussée du voisinage, le musée d'Arnosto, simple mais intéressant par le grand nombre de pièces anciennes qui y sont exposées, cela grâce aux amis d'Arnosto qui auront pu récupérer tout ce matériel sans doute dans l'ensemble du Val Imagna. Avec ces objets on peut retrouver la vie d'antan. Quelques photos complètent cette présentation.

Vous la trouverez ci-dessous, quasiment complète, avec quelques notes de notre fait. Nous ne pourrions naturellement pas donner le nom de tous les objets en langue italienne, moins encore en langue bergamasque. Le français restera donc notre langue de base, quitte à ce qu'un jour quelque personne de bonne intention fasse une traduction qui serait la bienvenue.

Suivez le guide !



On comprendra qu'autrefois les pierres apparentes n'étaient ceinturées que d'une frange d'agrégat à la chaux. Le tout était donc plutôt gris que brun-jaune tel qu'actuellement, quand bien même cette couleur chaude ne soit pas désagréable. C'est donc une nouvelle vision d'Arnosto que nous avons depuis quelques années.

La cuisine



La crédence, avec bols, pot de faïence, tasse, petits bidons à lait, assiettes et marmites à polenta dans le bas.



La table de la cuisine avec la nappe, le plat à polenta où traîne un salami, l'assiette, la fiasque de chianti. Sur la chaise le chapeau de feutre et la sacoche de velours côtelé. Au pied de la table aux pieds tournés, les deux Dame-Jeanne pour ne jamais être à cours de vin rouge !



Verres, poches, falot-tempête, assiettes et divers



Théière, couvercle en alu, plaque à gâteau, sucrier, pot pour le café, assiette, poche en bois pour la polenta, poche en fer-blanc et ail en grappe.



Le four, bois dans un coffre, moule à stracchi, baratte à piston, poche d'alu, petit seau à lait.



La cheminée avec les outils pour activer le feu, chaudron, seau pou les cendres.



Récipients en cuivre pour le lait, soit bagnolets.



Idem.



Petit fourneau comme on en trouvait de nombreux dans la région.

Les photos



La douane.



Arnosto sous la neige.



Vue de l'arrière du voisinage.



Rue principale après restauration.



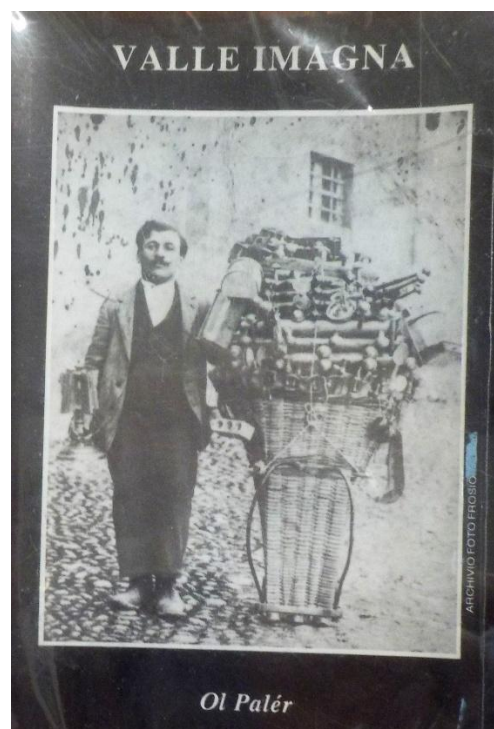
L'arrière du voisinage.



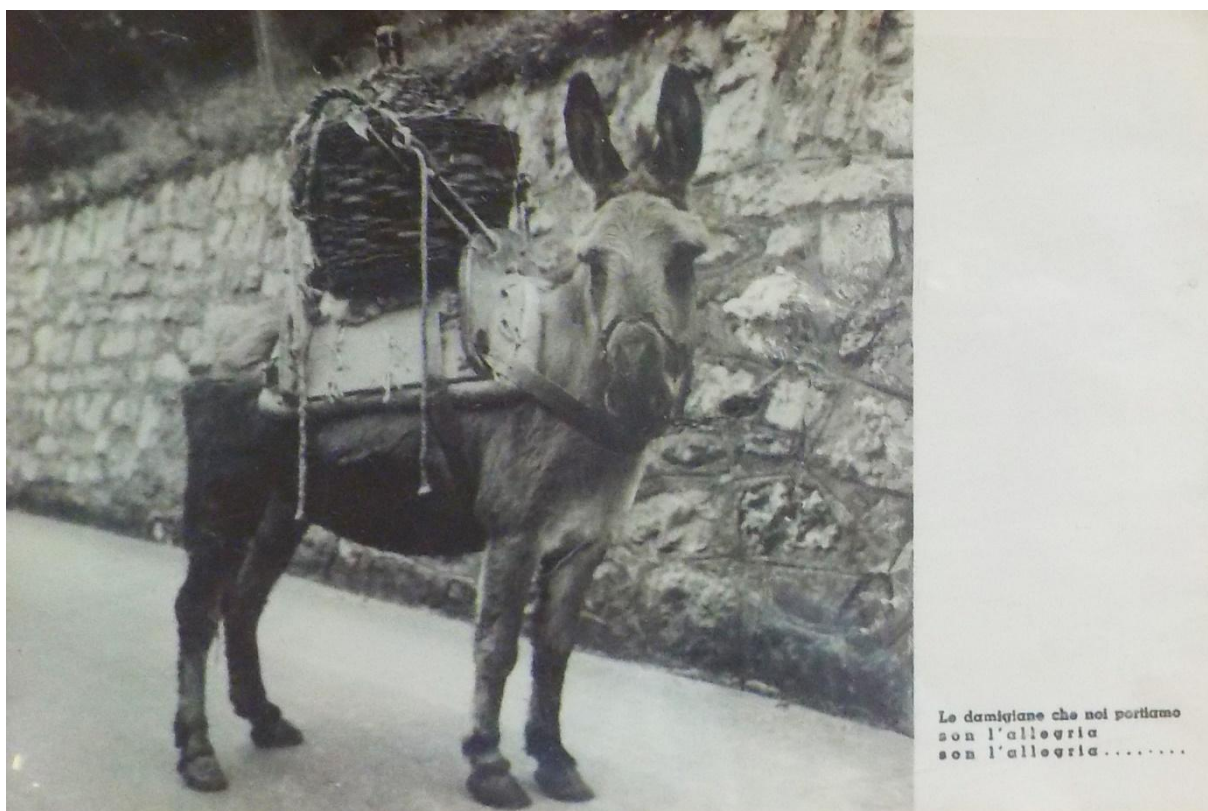
Idem, avant restauration.



1 panneau.



Le colporteur.



L'âne qui peut remplacer le mulet. Il amènera le gros rouge quelque part dans la montagne.



Une bonne vieille du coin occupée à trier des châtaignes.



Deux volets, sans doute issus de la restauration.



Le spectacle sera dans une heure. 5 août 2023.

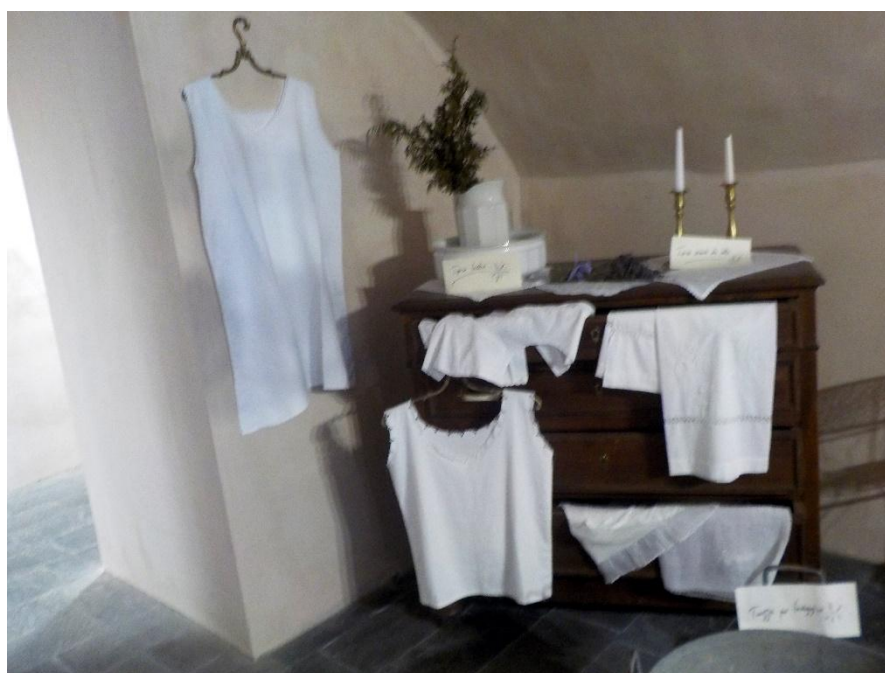


Le voisin !

Les habits et le lit



Habits d'antan.



Idem, avec la commode pour les contenir.



Chemise de nuit.



Le lit, toujours haut et étroit. A gauche l'appareil pour soulever la literie et mettre une cruche sous une forme dangereuse tel que le moine avec des braises ardentes.



L'appareil à carder la laine.



Le rouet. Il y en avait un au moins dans chaque maison.

Les objets des artisans



Les scies.



Le passe-partout ou la louve, scie pour abattre les troncs d'arbres et ensuite les débiter.



Les percets et les vilebrequins.



Un peu de tout, outils du cordonnier, gouges, pinces, percet, hache.



Marteaux, haches, serpes, couteau à deux mains, roulette pour descendre le bois sur câble.



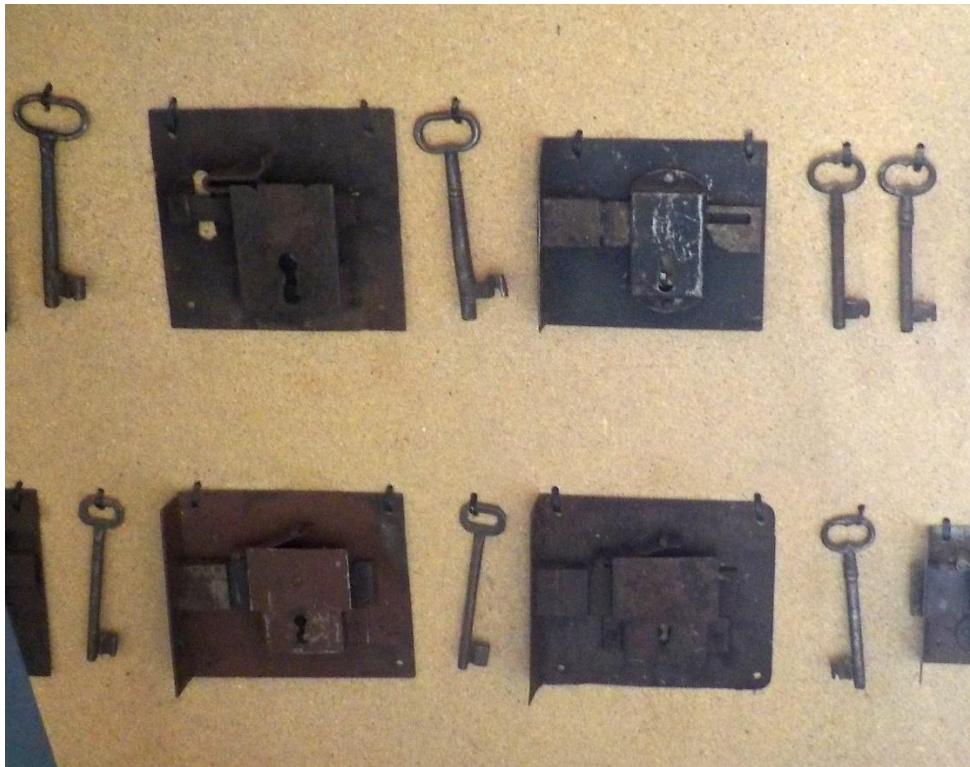
Forge portative.



Les clous, les gonds et les épars.



Cadenas et fermetures de porte.



Serrures et clés.



Scie à cadre, varloppes, rabots divers et petites scies queues de rat.



Varloppes, rabots, mèches, vilebrequin, serre-joint, marteau.



Pinces, tenailles, marteaux, sécateur, marteaux, serre-joint, vilebrequin.



Clous, pince de forge, sécateurs, varlope, crible, équerre, marteau.



Pince de forge, pince ordinaire, gonds, sécateur.



Sécateur, marteau, tenailles, grattoirs.



Mèches, ciseaux à bois, marteaux divers.

La campagne



Banc à enchapler, lame de faux, scie à cadre, marteau à enchapler soit battre la lame de la faux après usage.



Gambisöl, sert à attacher les vaches ou les chèvres



La sdirna, appareil pour charger le foin, avec son attache, le rateau, la fourche.



Sdirna, faucilles, lampes diverses.



Lampes diverses, dont le falot-tempête et la lampe à carbure.



Deux systèmes pour attacher le foin sur la sdirna.



A gauche le basöl, à droite le balai. Manque la hotte que nous avons oublié de photographier !

*L'incòsen
e ul martel*

Attrezzi per affilare la falce



Falcetti / pegasi

mezzi agricoli a lama ricurva
Per il taglio dell'erba o cereali



La sdirna

o La fruschèra

Attrezzo per il trasporto del fieno



*Ul bazzùl
o ul cadùr*

Bilanciere per portare i secchi dell'acqua





La hotte, la voici, avec les belles fille de Piazza Brembana qui jurent un peu à Arnosto ! Photo Goglio.



Hotte cette fois-ci véritablement pour porter le foin. Cecco, petit paysan de Gaiazzo, autre hameau situé à 6 km à vol d'oiseau environ de Arnosto.