

## Zorro est arrivé !

Nous n'allons guère que parler du héros dans un PF qui connaît moult séries et où une chatte ne retrouverait pas ses petits.

Le héros principal est donc Zorro, ici création de André Oulié remis au goût du jour par le site BD Zoom.com

## André Oulié : à l'ombre de Zorro !



Bien que né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, André Oulié ne s'est tourné vers la bande dessinée qu'à la Libération : il avait 50 ans. Suivront 20 années d'une carrière discrète, placée sous le signe de Zorro : à la fois dessinateur du personnage et collaborateur du magazine portant son nom. Un dessinateur au palmarès beaucoup moins riche que nombre des précédents invités de notre rubrique « Le Coin du patrimoine », mais qu'il est intéressant de découvrir.



*Autoportrait d'André Oulié.*

Fils d'un employé de commerce, André Oulié est né le 21 février 1898 à Béziers. Dans son unique entretien connu, publié par *Haga* n° 31/32 en 1977, il se présente comme un « *Méridional, Français moyen, sans prétention. Heureux de son sort qu'il s'est créé grâce à son travail, sa volonté et l'amour des siens* ».

Appréciant dessiner, il exerce une première activité dans le dessin publicitaire, pratiquant la création, la lithographie, la photographie et la photogravure. Il exerce avec succès cette profession de 1928 à 1939. Mobilisé à la déclaration de la guerre, change de profession une fois

revenu à la vie civile, en se tournant vers le dessin animé qui le conduit à Marseille, à Nice, et enfin à Paris. Il participe notamment au court métrage « Astres et désastres » en 1945.

Ses premiers dessins — sur scénarios de Jean Arbuleau — sont publiés en 1945 et 1946 dans la collection *Ciné-Images* de Sagedi : future Sagédition.

Il anime aussi « Kodi et Nanou » pour le même éditeur. C'est alors qu'il rencontre Jean Chapelle, le directeur de la Société française de presse illustrée (SFPI), qui lui propose de prendre en main la rédaction de l'hebdomadaire *Jeudi magazine* qu'il vient de créer en juin 1946. Entouré d'une équipe de jeunes dessinateurs comme Jean Pape, Claude Henri, Maxime Roubinet... **(1)**, il apprend sur le tas le métier de dessinateur de bande dessinée : profession qu'il va exercer pendant 20 ans.

Assurant le poste de rédacteur en chef de *Jeudi magazine*, il participe aux nombreuses transformations de l'hebdomadaire qui devient *Zorro-Jeudi magazine* à son n° 39, *Zorro-France-Soir-Jeudi magazine* au n° 59, *Zorro-Zig et Puce* au n° 180, *Zorro nouvelle formule* au n° 211, brièvement *Zig Zag*, enfin *L'Invincible* jusqu'à sa disparition définitive en juillet 1955. Depuis avril 1953, *Zorro* possède une version en format de poche qui remplace l'hebdomadaire en août 1955. Signalons une version canadienne publiée dans l'hebdomadaire *Le Petit Journal*, jusqu'au milieu des années 1950. André Oulié occupe la fonction de rédacteur en chef jusqu'en 1956, cédant sa place pour pouvoir se consacrer totalement au dessin. Cette double activité ne l'empêche pas de réaliser de nombreuses bandes dessinées ; ce qui sera aussi le cas pour son successeur et ami : le dessinateur Jean Pape. **(1)**

#### Z O R R O

Tout le monde connaît l'hebdomadaire ZORRO (le recordman des changements de titre en cours d'existence !) Ce journal avait divers suppléments en format à l'Italienne qui parurent de 1949 à 1952. En 1953, ces divers suppléments donnèrent naissance à diverses revues dont chacune empruntait le titre d'un héros- toujours dans l'esprit de rédaction des bandes de l'hebo qui était devenu "ZIG ZAG ZORRO puis l'INVINCIBLE)

Moutier

Parmi ceux-ci, il y eut un "ZORRO" dont le premier numéro parut sur 28 pages format 18,5 x 26,5 en Mars 1953 (voir notre premier catalogue page 117). Au N° 15, le journal passe en format poche sur 68 pages (impression intérieure unicolor orange) puis à 132 pages dès le N° 16. Une première série ainsi ira jusqu'au numéro 35 de février 1956 avec un excellent contenu ;

- ZORRO par André Oulié. (d'abord des rééditions puis de l'inédit)
- RED RYDER et Petit Castor (par Fred Harmann) du 15 au 35
- Sergent O'BRIEN par Jean Pape (suite du titre portant ce nom) voir Catal N°1 p 117
- L'ENIGMATIQUE MR X (réédition de la très bonne histoire par Roubinet parue dans l'hebdo Zorro en 1949) N° 18 à
- LUCKY BOLD histoire comique par Rams
- Nombreuses rééditions des "Zorro Magazine" en format en hauteur (1951/52 comme William (de Forton), Bertrand (de Roubinet) etc...
- Mac Gallan par Dupuis

Méconnue et peu recherchée cette série est pourtant à collectionner, ne serait-ce que pour les "Red Ryder" qu'elle contient. Mais qui le sait ?

\*\*\*\*\*  
\* cote : 5/ 6 Fr \*  
\*\*\*\*\*

Seconde série : Elle débute en Mars 1956 avec un N° 36 surchargé qui est le N° 1 de la nouvelle série, rien absolument n'étant changé (même pas le prix). Il sera ainsi publié plus de 150 numéros jusqu'en Fin 1967, le graphisme de Zorro, à la fin étant repris par Jean Pape qui transforma le personnage et le rendit plus conforme à l'actualité. RED RYDER se poursuivra jusqu'au N° 125. Quant au reste du sommaire, il se partagera toujours entre O'Brien (Jean Pape), Mac Gallan (Dupuis) Lucky Bold (Rams) etc... Aussi intéressante série que la première dont on se demande pourquoi il y a eu cette séparation de numérotation. Pendant cette série, à noter la présence d'un ZORRO SPECIAL une quarantaine de N° parus de 1958 à fin 1967. (des rééditions...)

\*\*\*\*\*  
\* cote : 5 Fr \*  
\*\*\*\*\*

Troisième série : Devant le succès de ses bandes pour adultes (DIABOLIK, AURANELLE etc...) l'Editeur passe son journal en 132 pages dos carré, illustration de Jean Pape très aérée, le fascicule n'étant guère composé que de Zorro. Série peu intéressante notamment parce qu'elle a perdu toutes ses histoires complémentaires. Elle ira de 1967 à fin 1976 avec plus de 100 numéros. Quelques spéciaux couleurs -numérotés bis- avec couverture de Suat Yalaz rehausseront cette série.

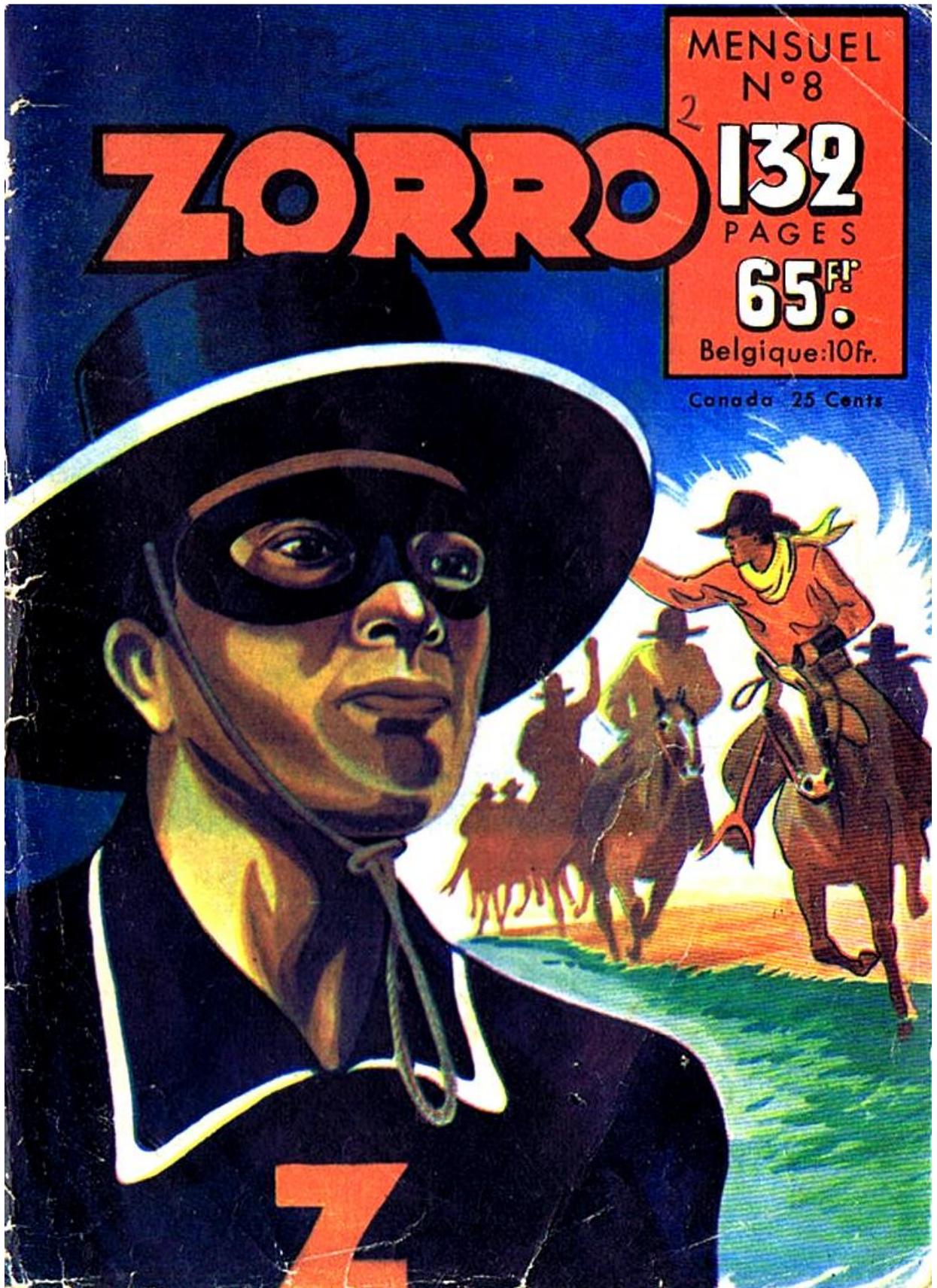
Non coté  
\*\*\*\*\*

Quatrième série : sort en Février 1977 en format 16 x 21. Les aventures de Zorro sont reprises par le Studio Del Principe. En complément de cette série qui comporte 25 numéros jusqu'en Avril Mai 1980, on trouve de bonnes choses : des rééditions de "El Desperado" (un mensuel éphémère) "Roy Texas" mais aussi "RINGO" par Suat Yalaz, au N° 25.

Non coté  
\*\*\*\*\*

Cinquième série : Après la restructuration de cette Maison en difficultés financières, réapparition du héros masqué en Aout-Septembre 80. Mais il ne s'agit que de la réédition de la série précédente. En complément, "Ringo" par Suat Yalaz (réédition aussi) Des spéciaux tout en couleurs, couverture plastique alternés rééditent la troisième série.

444444444444444444444444  
444444444444444444444444





Zorro ou Zéro ! Le style par trop simpliste de Oulié.



Pierre Dupuis, et ses trois planches par jour !

# RED RYDER

J. JAY JONES, PRISONNIER SUR PAROLE, CHEZ RED RYDER, EST KIDNAPPÉ PAR DEUX BANDITS QUI DEVALISENT UNE BANQUE ET LE FONT ACCUSER DU VOL.

COMME PRÉSIDENT DE LA BANQUE, JE DEMANDE L'ARRESTATION DE JONES, POUR VOL!

MAIS, RIEN NE PROUVE QUE CE SOIT LUI!

SI, CET ÉPERON, QUI LUI APPARTIENT!



RED, VOUS ÊTES MON ADOINT, ET, SI JONES SE MONTRE, VOUS DEVEZ L'ARRÊTER!



PENDANT CET TEMPS... NOUS AVONS RAMASSÉ 20.000 DOLLARS, PATRON!

CE N'EST PAS SI MAL QUE ÇA, BLINK



JE N'AIME PAS ÉCRIRE DES HISTOIRES COMME CELLE-CI, MAIS... C'EST LE MÉTIER!

OUI! JONES A RENIÉ SA PAROLE ET VOLÉ LA BANQUE, ET, SURTOUT, TRAHI LA CONFIANCE DE RED!



FAITES-MOI DONC IMPRIMER DES AFFICHES PROMETTANT 1000 DOLLARS POUR LA CAPTURE DE JONES!

D'ACCORD, VOUS LES AUREZ! DEMAIN!



L'inévitable Red Ryder que personne ne lit plus. Tout ça, honnêtement, est de son époque. Et pourtant rendons grâce à tous ces dessinateurs qui ont su, d'une manière ou d'une autre, intéresser les jeunes des années cinquante ou soixante.

MENSUEL N°49

60 fr  
N.F.O, fr 60

# ZORRO

Belgique : 7 fr  
Canada : 25 cts  
Suisse : 0 fr, 75

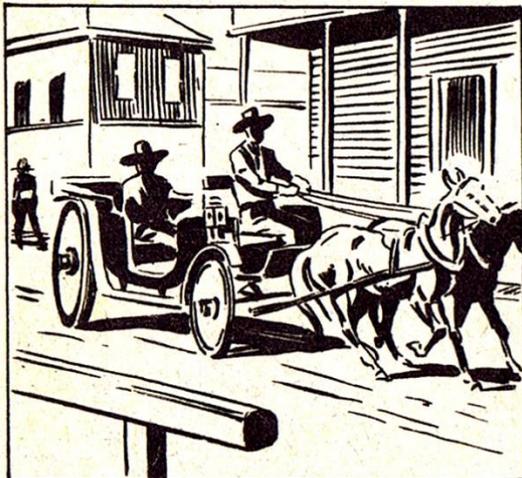


Ne vit-on jamais héros plus stupide, avec un masque qui ne cache rien du tout !

LES AVENTURES DE ZORRO

# Master X

**V** UNE BANDE DE MALFAITEURS, (LES CAGOULES VERTES), DONT LE CHEF EST UN CERTAIN "MASTER X", A VOLÉ UNE SOMME IMPORTANTE, À LA C<sup>IE</sup> DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST. ZORRO ET TED RÉUSSISSENT À RECUPERER CET ARGENT.



SHÉRIF !! QUI EST-CE QUI ARRIVE ?

C'EST M<sup>R</sup> RICHARDSON, LE PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA C<sup>IE</sup> DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST..



D'AILLEURS, VOUS ALLEZ FAIRE SA CONNAISSANCE. IL VIENT À NOUS.



HEUREUX DE VOUS RENCONTRER, ZORRO, POUR VOUS FÉLICITER, AU NOM DE LA COMPAGNIE..!



N'EN PARLONS PLUS !

VOUS ÊTES UN HÉROS MODESTE!

POURTANT, ARRACHER DES MAINS D'UN REDOUTABLE BANDIT, UN MILLION DE DOLLARS, CE N'EST PAS UNE PLAISANTERIE !

ET, VOUS NE M'EM-PÊCHEREZ PAS DE FAIRE, TOUT À L'HEURE, VOTRE ÉLOGE, EN PUBLIC.

UNE GRANDE RÉUNION AVAIT LIEU, À LAQUELLE LA C<sup>IE</sup> DE L'OUEST CONVIAIT TOUTES LES PERSONNES INTÉRESSÉES PAR L'INSTALLATION DU CHEMIN DE FER, ET, EN PARTICULIER, LES PROPRIÉTAIRES DES TERRAINS, TRAVERSÉS PAR LA FUTURE LIGNE.

APRÈS LA RÉUNION :

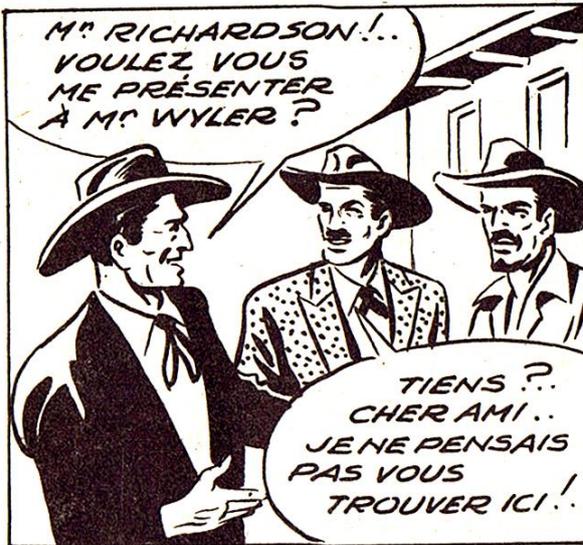
DITES DONC, M<sup>r</sup>. RICHARDSON, VOTRE COMPAGNIE N'EST PAS GÉNÉREUSE : UN DEMI-DOLLAR LE MÈTRE CARRÉ DE TERRAIN EMPRUNTÉ, CE N'EST PAS PAYÉ CHER !

MON CHER WYLER, J'ESPÈRE QUE, PAR ESPRIT CIVIQUE, VOUS ACCEPTEREZ NOS CONDITIONS..

.. IL SERAIT REGRETTABLE QUE VOUS, GRAND PROPRIÉTAIRE, VOUS NOUS CRÉIEZ DES DIFFICULTÉS..

.. ALORS QU'AUCUN DE VOS COLLEGUES, PLUS MODESTES, N'A FAIT D'OBJECTION.

C'EST BON ! C'EST BON.. JE ME SACRIFIERAI POUR "LA COLLECTIVITÉ"



M<sup>r</sup> RICHARDSON!..  
VOULEZ VOUS  
ME PRÉSENTER  
À M<sup>r</sup> WYLER ?

TIENS ?  
CHER AMI ..  
JE NE PENSAIS  
PAS VOUS  
TROUVER ICI !



WYLER !.. VOICI  
M<sup>r</sup> BAKER, UN  
TRÈS IMPORTANT  
NEGOCIANT  
EN BESTIAUX..

M<sup>r</sup> WYLER,  
JE  
VOUS  
EMMÈNE !



QUELQUES INSTANTS,  
PLUS TARD :

J'AI L'INTENTION DE  
CRÉER UN GRAND  
PARC À BESTIAUX,  
TOUT PRÈS DE LA  
FUTURE LIGNE.  
CÉDEZ-MOI QUATRE  
HECTARES  
DE VOTRE  
TERRAIN!



FICHTRE  
!!!

JE  
VOUS  
LES  
PAIE  
DEUX FOIS  
PLUS CHER  
QUE LA C<sup>ie</sup>,  
ET  
SUR LE CHAMP.



UN DOLLAR LE  
MÈTRE CARRÉ ?  
.. J'ACCEPTÉ !

RENDEZ-VOUS,  
DEMAIN, POUR  
LES FORMALI-  
TÉS.



LE SURLENDEMAIN, L'AFFAI-  
RE EST CONCLUE ET RÉGLÉE.

J'AI LES POCHEs BOURRÉES  
DE BILLETS DE BANQUE.  
VOUS AURIEZ  
PU ME PAYER  
PAR CHÈQUE..



DANS NOTRE  
MÉTIER, ON  
ACHÈTE ET  
ON VEND,  
AVEC L'ARGENT  
AU BOUT DES DOIGTS.  
BONNE ROUTE, M<sup>r</sup> WYLER !

# RED RYDER

et

## Petit Castor

DEUX INDIENS SÉMINOLES ONT DÉLIVRÉ PETIT CASTOR, ENLEVÉ PAR BEN ARNOLD. CE DERNIER LES RECHERCHE, MAIS RED RYDER EST SUR SA PISTE, LUI AUSSI...

PETIT CASTOR EST PARTI... OH! OH! DES TRACES D'INDIENS... ILS L'ONT DÉLIVRÉ. JE FERAIS MIEUX DE CHANGER D'AIR, JE NE TIENS PAS À M'ATTIRER DES ENNUIS AVEC LES SÉMINOLES.



MAIS, À LA RENCONTRE DE DEUX BRAS D'EAU

BEN ARNOLD!

RYDER!



ARRÊTE OU JE TIRE!

TU N'OSERAS PAS, SANS QUOI, TU NE REVERRAS PAS PETIT CASTOR!



SOUDAIN, LE BATEAU DE BEN HEURTE UNE RACINE IMMERGÉE...



... CET ACCIDENT SEMBLE INTÉRESSER BEAUCOUP UN GROS ALLIGATOR, QUI SE GLISSE À L'EAU, AUSSITÔT...



MAIS, RED RYDER... C'EST TON ENNEMI ET IL A VOULU TE TUER!

PEUT-ÊTRE, MAIS ON NE PEUT PAS LE LAISSER DÉVORER VIVANT!



TU ES FOU! C'EST PLEIN D'ALLIGATORS, LÀ-DEDANS!





