

Il invite les bulles aux rendez-vous – Alain St.- Ogan

Ce cher Monsieur Alain St.-Ogan, complètement oublié de nos jours, avec son style bien d'époque, que l'on pourrait volontiers qualifier de vieillot, et qui pourtant garde un charme incontestable. Pour les nostalgiques.

Ce fut pourtant un précurseur. En ce sens que sous l'influence de Branner dont on publiait le Bicot dans le Dimanche-Illustré du début des années trente, cette bande avec des bulles, St.-Ogan, en parallèle avec Zig et Puce, ne pouvait que faire de même.

Il n'empêche que ce fameux journal français, contemporain du Petit XXe publié quant à lui en Belgique, mériterait une attention plus soutenue. Grandes pages, et bandes dessinées à l'envi, avec en plus la famille Mirliton si nos souvenirs sont exacts. A quand une réhabilitation de cette publication ?

Zig et Puce. Le primesautier St. Ogan, en compagnie de nombreux autres héros, allait en remplir les publications de l'époque. Son dessin un peu tremblé, quoique déjà dans la mouvance de la ligne claire dont il peut même être qualifié de précurseur, garde ce côté enfantin et magique qui fait qu'un bon amateur de BD ne saurait l'oublier. On découvrira nombre d'exemples plus bas.

St.-Ogan fut aussi un amateur de science fiction. Les mondes qu'il imagine, comme ce XXIe siècle, font référence aux progrès possibles de la science. Il y a du Science et Vie dans ces pages. On croit en des progressions tous azimuts et sans bien sûr qu'il n'en coûte rien à la planète. Celle-ci, en quelque sorte, malléable à l'envi. Quoiqu'il en soit, St. Ogan sait se projeter dans des mondes futurs où chacun est apte à se déplacer à sa guise, soit avec des transports publics futuristes, soit avec des engins individuels qui ne le sont pas moins. Du rêve à haute dose !

Alors, pour bien entamer la journée, tous avec Alain St.-Ogan, le magicien des enfances passées.



Une bande joyeuse, optimiste, éclatante de vie et de jeunesse.



L'album sans doute le plus mythique et le plus fou de la série. Un monde tout ce qu'il y a de plus moderne mais jamais agressif. Ou quand le progrès est tout positif. Album de 1935.

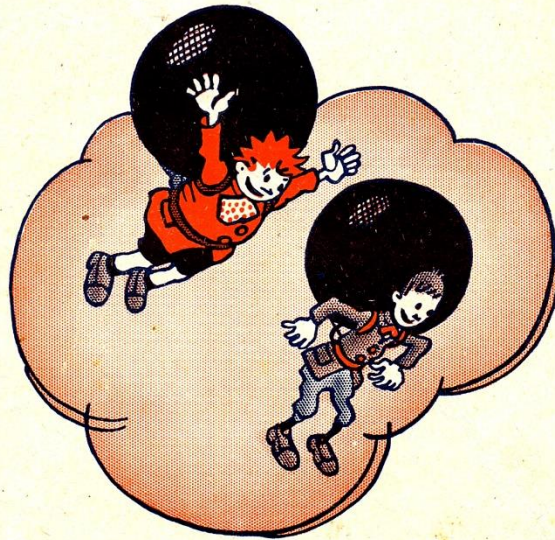


Zig et Puce, Bicot, Prosper, c'est toute une fameuse époque. Hélas, derrière tout cet enchantement, la guerre, celle de 39-45, l'épouvante.

120

ZIG ET PUCE AU XXI^{ÈME} SIÈCLE

PAR
ALAIN
SAINTOGAN



LIBRAIRIE HACHETTE
79, Boulevard St Germain, Paris

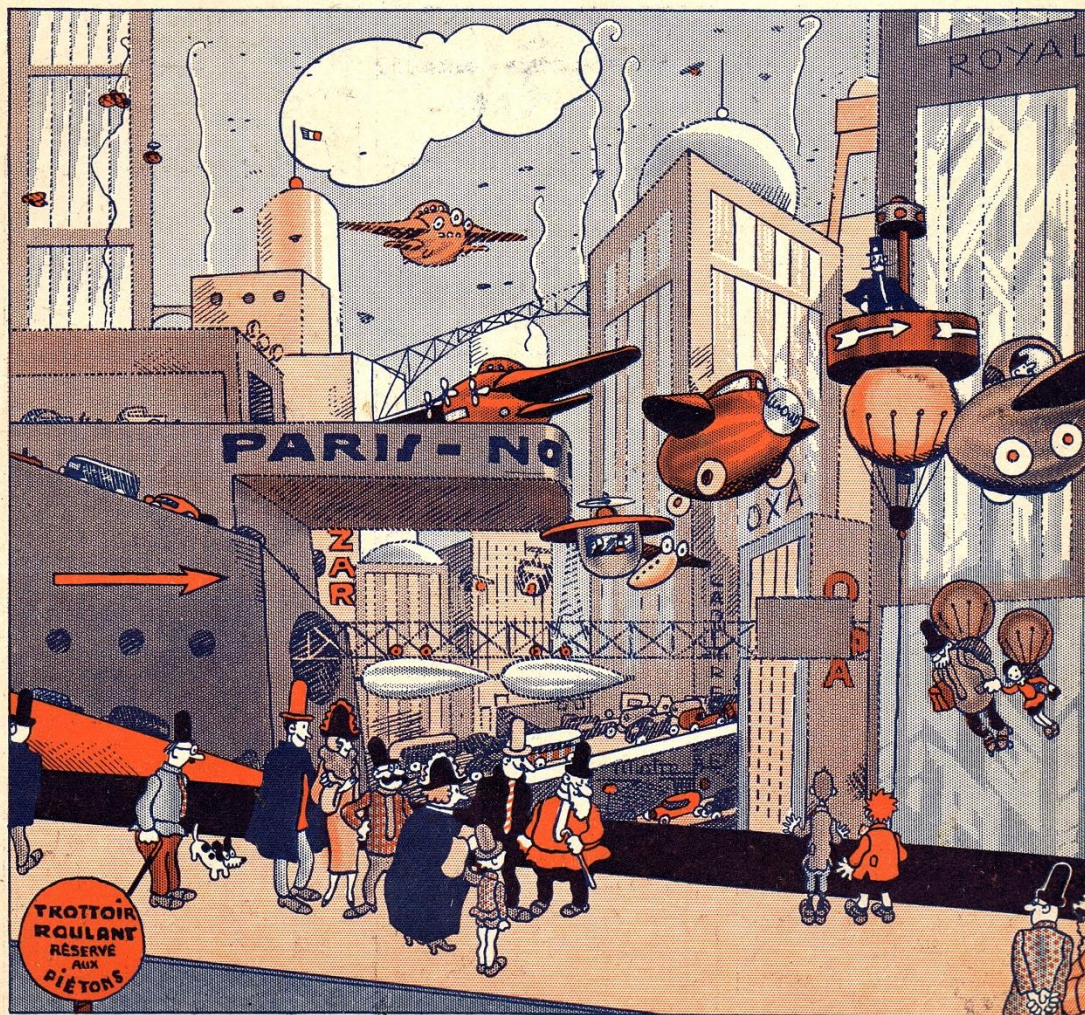
ALBUMS ZIG ET PUCE



- I. **Zig et Puce.**
- II. **Zig et Puce millionnaires.**
- III. **Zig, Puce et Alfred.**
- IV. **Zig et Puce à New-York.**
- V. **Zig et Puce cherchent Dolly.**
- VI. **Zig et Puce mécanos** (Découpages).
- VII. **Zig et Puce aux Indes.**
- VIII. **Zig, Puce et Furette.**
- IX. **Zig, Puce et la Petite Princesse.**
- X. **Zig et Puce au XXI^e Siècle.**

ZIG et PUCE au XXI^e siècle

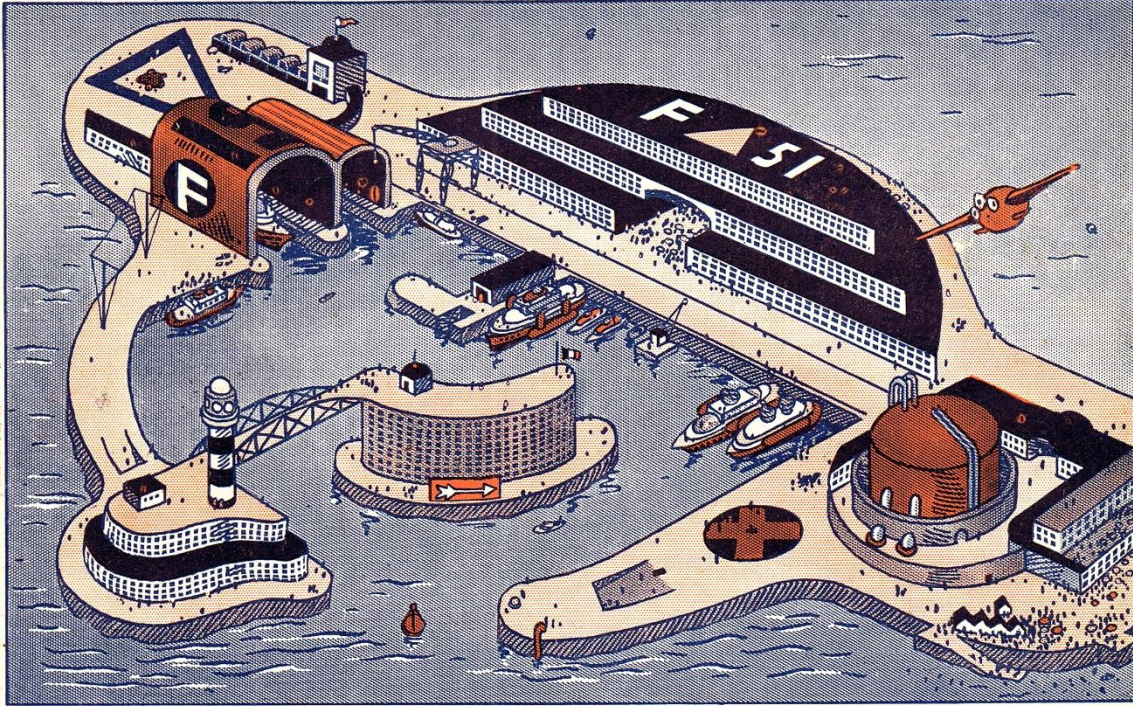
LE DOUTE DEVIENT IMPOSSIBLE



Zig, Puce au XXI^e siècle.

Le voilà, le monde de St. Ogan. Tous les moyens sont bons pour s'envoyer en l'air !

ZIG et PUCE au XXI^e siècle UN POURSUIVANT ACHARNE



C'EST MERVEILLEUX, CETTE ÎLE ARTIFICIELLE EN PLEIN OCÉAN!.. TU NE TROUVES PAS, PUCE?

CE QUE JE TROUVE MERVEILLEUX, C'EST D'ÊTRE DÉBARRASSÉ DE CE TYPE QUI NOUS POURSUIT... AH!.. IL EST, TENACE CE-LUI-LÀ!

ALLO!..ALLO!.. SERVICE DU PORT: A VIS: LE TRANSATLANTIQUE AÉRIEN "PICARDIE" NE POUVANT REPRENDRE LES AIRS AVANT UNE SEMAINE POUR CAUSE DE RÉPARATION M.M. LES PASSAGERS SONT AVERTIS QU'ILS PEUVENT POURSUIVRE LEUR VOYAGE SUR LA "PROVENCE" OU DES CABINES LEUR SERONT...

...RÉSERVÉES.

PARDON, MONSIEUR... AURIEZ-VOUS APERÇU PAR HASARD, DEUX JEUNES GARÇONS?... L'UN, UN PEU GROS, AVEZ LES CHEVEUX ROUGES, L'AUTRE, ASSEZ MINCE... J'ARRIVE DE PARIS ET...

MAIS, MALHEUREUX, VOUS NE VOYEZ PAS QUE LE MICRO EST OUVERT!.. TOUTE L'ÎLE A ENTENDU VOTRE HISTOIRE!

JE NE SAVAIS PAS!

JÉ TE DIS, PUCE, QUE C'EST ENCORE NOTRE BONHOMME!.. IL NOUS A SUIVIS JUSQU'ICI!

EN TOUT CAS, IL EST BIEN AIMABLE DE NOUS AVERTIR DE SA PRÉSENCE... NOUS NE L'ATTENDRONS PAS!

ZIG ET PUCE

AU XXI^e SIÈCLE

hommage à alain saint-ogan



hachette

On rend enfin hommage au maître. Nous sommes en 1974.

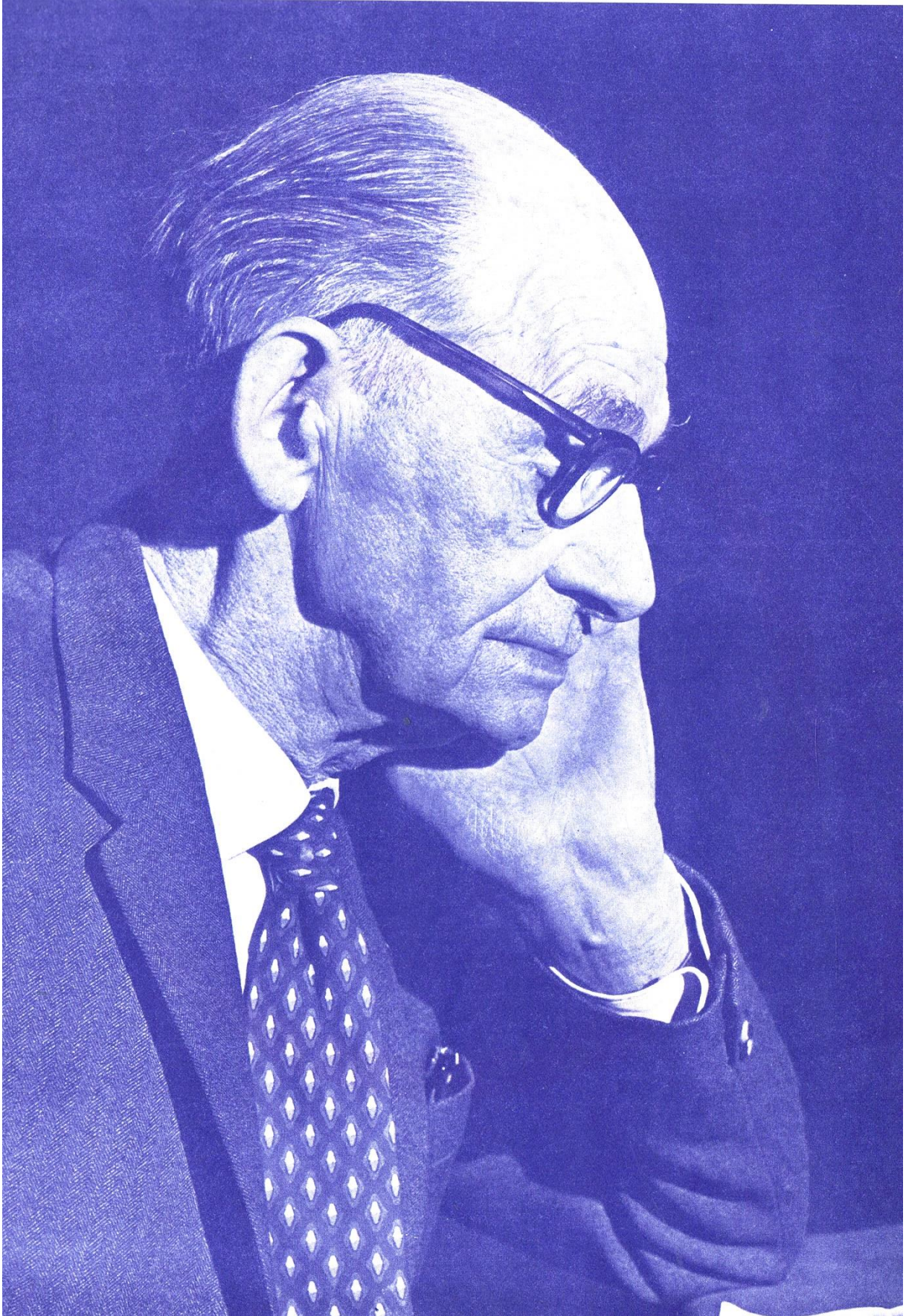
hommage à alain saint-ogon

ZIG ET PUCE AU XXI^e SIÈCLE

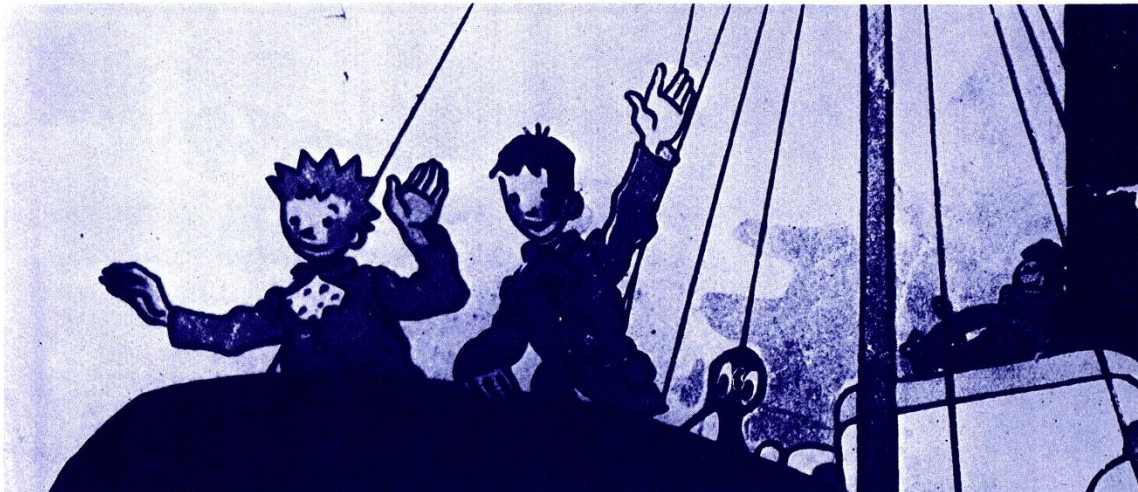


hachette

© Librairie Hachette, 1974 pour la réalisation de l'ouvrage.
© Michel Greg pour l'exploitation des personnages «Zig, Puce et Alfred».
© Phénix pour les textes, pp. 8 à 2b.



Alain St. Ogan se retourne sur sa carrière. Il finira assez misérablement, comme oublié du monde.



Alain Saint-Ogan : « Zig et Puce ».

AVERTISSEMENT

Cet « Hommage à Alain Saint-Ogan » était en bon à tirer lorsque nous avons appris la mort de notre ami, le 22 juin 1974. Nous n'avons rien voulu modifier à notre plan initial ni aux témoignages que nous avons rassemblés.

Notre fidélité à l'œuvre de ce grand artiste nous a conduits à regraver — avec quelles difficultés ! — les planches originales de « Zig et Puce au XXI^e siècle » en leur restituant, par le trait du dessin et les couleurs utilisées, une parfaite identité avec la première édition de cet album.

Préface

Il n'y a plus beaucoup de magiciens, malheureusement. Il y a des politiciens, des philosophes, des moralistes, des maîtres à penser n'importe quoi, des commerçants, mais très peu de magiciens.

Alain Saint-Ogan est un magicien. Il est de ceux qui, en quelques coups de crayon, en quelques sourires, savent illuminer une enfance et la baigner de poésie.

Il a fait de Zig et Puce des globe-trotters, et nous a donné à tous l'envie de trotter avec eux; il faut dire qu'il s'agissait d'une époque où le monde invitait plus à trotter qu'à prendre ses jambes à son cou.

Nous avons tous voulu aller en Amérique avec le petit gros et le grand frêle; une Amérique où il était facile de faire fortune et de devenir roi de quelque chose. Le désir de posséder l'argent et la puissance n'était pour rien dans tout cela. Zig et Puce pensaient simplement, et nous avec eux, que ça devait être une belle aventure d'aller faire fortune de l'autre côté de la mare au mystérieux pays des jazz-bands et de la charmante Dolly.

Nous avons tous cherché à avoir un ami comme Alfred. Mais comme le pingouin est rare sous nos climats, Zig et Puce, sans le savoir, ont partagé Alfred avec nous tous.

Il allait et revenait de l'école avec nous, Alfred, à la fois discret et chaleureux. Et si Zig et Puce ont partagé leur pingouin avec nous, nous, nous avions bien envie de partager notre petit pain au chocolat avec Alfred.

Improbables voitures amphibies, sous-marins providentiels, dirigeables fragiles, tout cela nous paraissait normal, aussi normal que le parfum des fleurs dans le jardin de grand-mère. Mais si Alain Saint-Ogan n'avait pas été là, je crois bien que je ne me souviendrais plus du parfum des fleurs dans le jardin de grand-mère.

Quand j'ai connu Alain Saint-Ogan, j'ai eu envie de faire deux choses; d'abord, de lui dire : « Merci, Monsieur Saint-Ogan », et ensuite, de courir acheter un petit pain au chocolat pour le partager avec lui.

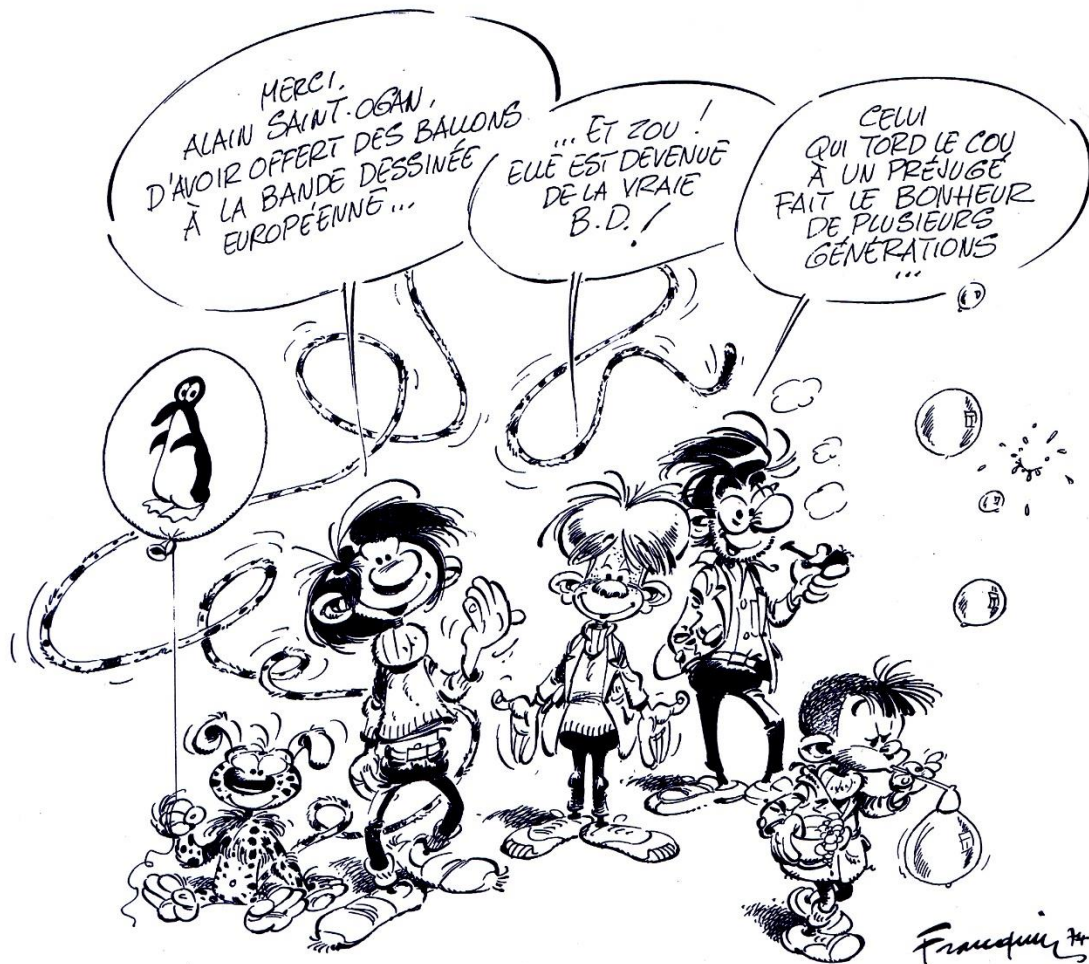
En tant que professionnel du récit en images, je ne suis pas un nostalgique. Et cependant, je me souviens de la bande dessinée quand elle était tout simplement Zig et Puce, tout merveilleusement Alain Saint-Ogan...

Merci, Monsieur Saint-Ogan. Et prenez le morceau du milieu, c'est là que se trouve le chocolat.

René GOSCINNY

Goscinny heureusement se souvient.

andré franquin



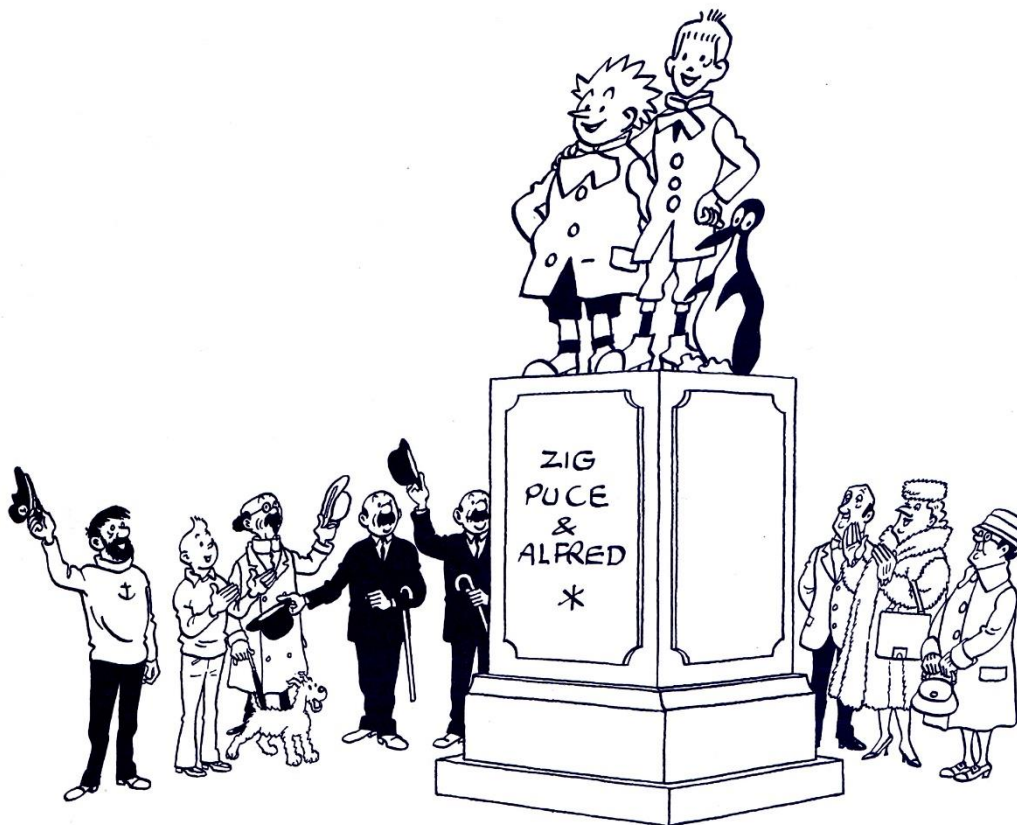
Et puis tous les autres...

albert uderzo



*en hommage
à Alain Saint-Ogan
avec ma grande admiration
pour son œuvre. UDERZO.*

hergé



A Alain Saint-Ogan,
en hommage à celui qui a été mon modèle
et à qui vont encore toute mon admiration
et toute ma sympathie.

le 26.2.1970.

Hergé,

L'ŒUVRE D'ALAIN SAINT-OGAN

PIERRE COUPERIE
EDOUARD FRANÇOIS

Repris de «Phénix» n° 9,
Spécial Saint-Ogan, 1969, et complété
avec, en particulier, le concours précieux
de M. Victor-Yves Ghéballi

BANDES DESSINÉES ET RÉCITS ILLUSTRÉS.

• **Zig et Puce** :
«**Zig et Puce**» débutèrent le 3 mai 1925 dans «Dimanche-Illustré» n° 105. Les albums Hachette rééditaient leurs aventures en les abrégant légèrement.
«**Zig et Puce en route pour l'Amérique**», Hachette, 1928, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1925-26.
«**Zig et Puce millionnaires**», Hachette, 1929, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1927-28.
«**Zig, Puce et Alfred**», Hachette, 1930, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1928.
«**Zig et Puce à New York**», Hachette, 1931, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1928-30.
«**Zig et Puce cherchent Dolly**», Hachette, 1932, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1931-32; repris dans «Benjamin» en 1943.
«**Zig et Puce et Furette**», Hachette, 1933, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1932. Republié dans «Benjamin» 1941.
«**Zig et Puce et la petite princesse**», Hachette, 1934, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 1933. Repris dans «Benjamin» 1941-42 et dans «Ima» 1955-56.
«**Zig et Puce au XXI^e siècle**», Hachette, 1935, 40 p. Paru dans «Dimanche-Illustré» 17 décembre 1933-14 octobre 1934.
«**Zig et Puce ministres**», Hachette, 1938, 40 p. Paru dans «Cadet-Revue» 1937.
«**Zig et Puce et le professeur Médor**», Hachette, 1941. Paru dans «Cadet-Revue» à partir du 1^{er} avril 1939, interrompu par la guerre.
Après la guerre, pendant laquelle, on l'a vu, «Benjamin» reprend plusieurs de leurs aventures, «Zig et Puce» paraissent en bandes ou en planches dans une série de journaux : «France-soir Jeudi» (1946-47), «Zorro» (1948-51) duquel naquit un journal intitulé «Zig et Puce», qui ne dura pas (1949-1950), «Les Belles images de Pierrot»

(1952-55). Hachette ranime la série de leurs albums, plus minces, aux couleurs assombries :

«**Revoilà Zig et Puce**», Hachette, 1947, 32 p. Paru dans «France-Soir Jeudi» 1946-47.
«**Zig et Puce et l'homme invisible**», Hachette, 1949, 32 p. Paru dans «Zorro» 1947-48.
«**Zig et Puce et le complot**», Hachette, 1950, 32 p. Paru dans «Zorro» 1948.
«**Zig et Puce et le cirque**», Hachette, 1951, 32 p. Paru dans «Zorro» 1948-49.
«**Zig et Puce en Éthiopie**», Hachette, 1952, 32 p. Paru dans «Zig et Puce» 1949-50.

Là s'arrêta la série des albums Hachette, mais non les aventures des deux héros, qui firent un deuxième voyage sur Vénus, réel, cette fois, et non rêvé dans «Zig et Puce» puis «Zorro» 1950-51, allèrent au Far-West («Zorro» 1951), explorèrent une cité souterraine inconnue («Belles images de Pierrot» 1954-55) avant de disparaître sans bruit. Il est dommage que le deuxième voyage sur Vénus — en soucoupe volante — n'ait jamais été réédité.

• **Zig et Puce. Albums divers** :
«**Zig et Puce mécanos**», Hachette, 1930. Les découpages du «Dimanche-Illustré», couverture d'Alain Saint-Ogan. Le reste : découpages d'édifices et machines.

«**Zig et Puce**», Hachette, 1950, coll. Les Albums Hop-là, 23 p., album 19 × 24,4 cm contenant des images animées par des tirettes.

Récit illustré résumant, en gros, les débuts de Zig et Puce et la rencontre d'Alfred sur la banquise.

«**Zig et Puce et Alfred**», Hachette, 1952, coll. Les Albums Roses, 28 p. Album 16,4 × 20 cm, reprenant les mésaventures d'Alfred au début de «Zig et Puce à New York», mais sous forme de récit illustré.

«**Alfred, le pingouin volant**», Hachette, 1953, coll. Les Albums Roses, 28 p. Autre édition en 20 p.

Histoire illustrée originale. Alfred, nargué par les oiseaux parce qu'il ne vole pas, se fait greffer des ailes par un chirurgien qui ressemble beaucoup à Alain Saint-Ogan.

«**Alfred au cirque**», Hachette 1954, coll. «Je sais peindre», 32 p.

Album à colorier (scènes et personnages de cirque).

«**Zig et Puce**», Stock, 1966. Préface de Pierre Gaxotte, avant-propos par Alain Saint-Ogan. Réédition des 5 premiers albums de «Zig et Puce» chez Hachette.

«**Zig et Puce et Alfred**», Hachette, 1967. Collection «Mon premier album Hachette».

Alain Saint-Ogan renouait finalement à continuer ses héros, et le dessinateur belge Greg reprenait «Zig et Puce» qui faisaient, sous sa plume, leurs débuts dans «Tintin» n° 759, 9 mai 1963. Il s'attachait à respecter les personnages, il employait certains procédés narratifs d'Alain Saint-Ogan (les cortèges ondulant à travers toute la planche, par exemple), il arrivait même à rendre encore plus sympathique le personnage d'Alfred. Depuis, Zig et Puce ont eu une carrière à éclipses.

• **Prosper l'ours**, albums de bandes dessinées :

«**Les aventures de Prosper**», Hachette, 16 février 1933, 48 p.

«**Prosper et le monstre marin**», Hachette, 1934, 48 p.

«**Prosper et Toutoune**», Hachette, 1935, 48 p.

«**Le mariage de Prosper**», Hachette, 1936, 48 p.

«**Monsieur et Madame Prosper**», Hachette, 1937, 32 p.

«**Madame Prosper, star**», Hachette, 1938, 32 p.

«**Prosper et les gendarmes**», Hachette, 1940, 32 p.

«Prosper» parut en bandes quotidiennes dans «Le Matin» à partir de 1933 et reparut après la guerre dans «Ce Matin - Le Pays», au début des années 50 sous le titre «Aventures de l'ours Prosper».

• **Monsieur Poche**, albums de bandes dessinées.

«Zig et Puce» présentent :

«**Monsieur Poche**», Hachette, 1937, 32 p.

«**Le génial Monsieur Poche**», Hachette, 1937, 32 p.

«**Monsieur Poche et son chien**», Hachette, 1938, 32 p.

«**Monsieur Poche et le système D**», Hachette, 1939, 32 p.

Ces albums reprenaient, souvent en désordre, des planches parues depuis le 14 octobre 1934 dans «Dimanche-Illustré» puis dans «Cadet-Revue» (où il s'agissait, déjà, parfois, de rééditions d'après «Dimanche-Illustré») à partir du n° 119 (1^{er} décembre 1937).

• **Mitou et Toti** :

«**Les aventures de Mitou, Toti et Serpentin**», feuilleton illustré paru dans «Dimanche-Illustré», 1932-1933, réédité en album illustré :

«**Serpentin, Mitou et Toti**», Hachette, 1936, coll. Les Albums Saint-Ogan, 64 p.

«**Serpentin**», Hachette, 1935, coll. Les Albums Saint-Ogan, 64 p. Album de bandes dessinées, dont certaines parues dans «Cadet-Revue» en 1934-1935.

«**Les nouvelles aventures de Mitou et Toti**», feuilleton illustré paru dans «Cadet-Revue» n° 46 (15 novembre 1934) à n° 59 (1^{er} juin 1935).

Réédité en livre illustré : «**Mitou et Toti à travers les âges**», Hachette, 1938, coll. Le Petit Monde, 107 p.

Repris dans «Benjamin» (1943) et augmenté de plusieurs chapitres inédits.

«**Les dernières aventures de Mitou et Toti : à la recherche de la phrase magique**» : feuilleton illustré paru dans «Cadet-Revue», 1935-1936 (n° 70 à 81). Non réédité.

«**La longue-vue de Soliman : Mitou et Toti font le tour du monde**» : feuilleton illustré paru dans «Cadet-Revue», 1937-1938 (n° 117 à 128). Non réédité.

«**Le cirque de Mitou et Toti**» : feuilleton illustré paru dans «Cadet-Revue», 1938-1939 (n° 141 à 154). Devait être réédité en livre, «**Mitou et Toti forains**». Celui-ci est donné comme existant dans diverses listes des livres Hachette en 1939 (cf. «**Monsieur Poche et le système D**»).

Mais il semble que nul ne l'ait vu. En tout cas, il est inconnu des archives Hachette et la Bibliothèque nationale ne le possède pas.

• **Toutouï** :

«**Les aventures de Toutouï**», bande dessinée dans «Cadet-Revue», 15 novembre 1934 (n° 46) au 1^{er} juillet 1935 (n° 61). Repris en album sous le même titre, Hachette 1935, coll. Les Albums Saint-Ogan, complété par 10 gags en bande dessinée sans rapport avec Toutouï. 64 p.

• **Trac et Boum** :

«**Trac et Boum chez les hommes**», Editions Sociales Françaises, 1943, 32 p.

«**Trac et Boum voyagent**», Editions Sociales Françaises, 1944, 32 p.

«**Trac et Boum et Fantominou**», Editions Sociales Françaises, 1944, 32 p. Ces albums reprenaient les bandes dessinées parues dans «Benjamin» du 22 août 1940 au 26

novembre 1942. L'ensemble fut imprimé en un seul album : **« Les aventures de Trac et Boum »**, Editions Sociales Françaises, 1946, 62 p.

• **Séries et personnages divers :**
* **« Jakitou resquille »**, bande dessinée dans « Cadet-Revue », du n° 67 (1^{er} octobre 1935) au n° 150 (15 mars 1939).

* **« Princesse Irmine »**, bande dessinée dans « Dimanche-Illustré », du 17 octobre 1937 au 25 septembre 1938, dessins d'Alain Saint-Ogan, texte de Maurice Kéroul.

* **« Le rayon mystérieux »**, bande dessinée dans « Cadet-Revue », du n° 116 (15 octobre 1937) au n° 150 (15 mars 1939). Réédité dans « Phénix » 9, 10.

* **« Galoche et Bitumet »**, bande dessinée dans « Ric et Rac », août 1939-juin 1940.

* **« Les p'tites histoires de Saint-Ogan »** dans « Coq Hardi » 1944-45.

* **« Nizette et Jobinet »** bande dessinée dans « Cri-Cri » 1948-50.

* **« Potte et Rick et M. Tartan »**, bande dessinée dans « Jeudi-Matin » 1949-50.

* **« Les surprenantes aventures de Toutoune et Cie »** dans « Tintin » (éd. française) 1949-1950.

* **« Nikou »** dans « Cœurs Vaillants » 1950-51.

* **« Pantoufflard champion du monde »** dans « L'Equipe junior » 1951.

* **« Cric et Crac à travers les siècles »**, Chavane Ed., 13 fascicules.

* **« Au paradis des animaux »**, Chavane Ed., 10 albums de 24 p., ill. couleurs 1951-56. Publicité pour La Vache qui rit.

En outre, un très grand nombre de gags et d'histoires en images dans « Le Rire », « Le Pêle-Mêle », « La Semaine de Suzette », « L'Echo de Paris », « Le Charivari », « L'Action française », « L'Intransigeant », « La Dépêche », « Le Matin », « Le Petit Parisien », « Le Parisien libéré », etc.

• Publicités :

Nombreuses aussi : pour Ovomaltine, les accumulateurs Fulmen, le café F.B. (bande dessinée publicitaire dans « Marie-Claire », 1938, « Ce bon Monsieur F.B. de Sao Paulo », etc.

On peut à la rigueur rattacher à la publicité un album de scènes de la vie quotidienne, remarquables d'observation :

* **« Quarante années d'humour alimentaire »**, présentées par toute l'alimentation. Promenade à travers cinquante dessins d'Alain Saint-Ogan, préface de Pierre Gaxotte, de l'Académie française, 1966.

ALAIN SAINT-OGAN ILLUSTRATEUR (Livres et albums, à l'exclusion des bandes dessinées)

*** : principales œuvres d'illustrateur.
Saint-Jean (Claude) : **« Les aventures du petit chien Toto »**, Figuières, 1913.

* Coppet (Yvonne de) : **« Les exploits de Bourricot »**, Hachette, 1927, Petite Bibliothèque Blanche, 112 p., 25 ill. noir.

* Lenôtre (Thérèse) : **« Nicole et ses bêtes »**, Hachette, 1928, Petite Bibliothèque Blanche, 110 p., 24 ill. noir.

* Saint-Ogan (Alain) : **« Le mariage d'Hector Coderlan »**, Hachette, 1929, 256 p., 22 ill. noir.

* Lenôtre (Thérèse) : **« Pototo et la T.S.F. »**, Hachette, 1929, Petite Bibliothèque Blanche, 112 p., 18 ill. noir.

* Saint-Ogan (Alain) et Humble (Pierre) : **« Caddy-Caddy »**, Hachette, 1929, coll. Le Petit Monde, 94 p., 70 ill. noir ou noir et rouge, jaquette couleurs.

* Reboux (Paul) : **« Patapon »**, Hachette, 1930, coll. Le Petit Monde, 254 p., 22 ill. noir.

Fels (H. de) : **« Un duel à l'américaine »**, Hachette, 1930, Bibliothèque du « Dimanche-Illustré », 191 p., 26 ill. noir.

* Montefiore (Jeanne) : **« Robin et ses bêtes »**, Hachette, 1931, Petite Bibliothèque Blanche, 120 p., 18 ill. noir.

* Saint-Ogan (Alain) : **« Serpentin, Mitou et Toti »**, Hachette, 1936, coll. Les Albums Saint-Ogan, 64 p., 85 ill. bleu et ocre.

*** Saint-Ogan (Alain) : **« Mitou et Toti à travers les âges »**, Hachette, 1938, coll. Le Petit Monde, 108 p., 32 ill. noir et rouge, couverture couleurs.

* Lenôtre (Thérèse) : **« Le plus beau chien du monde »**, Hachette, 1939, Bibliothèque Rose illustrée, 254 p., 22 ill. noir (paru en feuilleton dans « Cadet-Revue » à partir du n° 153, 1^{er} mai 1939).

* **« La France que nous aimons »**, Ministère de l'Information, 1942, 31 fiches destinées à la décoration des salles de classe, et traitant des grands personnages de l'histoire de France.

*** Saint-Ogan (Alain) : **« Bichou et Compagnie »**, Arthème Fayard, 1945, 32 p., 27 ill. couleurs.

* Reval (André) : **« Cadet en vacances »**, S.E.M.P. Ed., 1945, 64 p., brochure de jeux de vacances, couverture par Alain Saint-Ogan et quelques illustrations à son chapitre « Faisons un paysage ».

*** Saint-Ogan (Alain) : **« Sans tambours ni trompettes »**, Arth. Fayard, 1946, 185 p., 74 ill. noir et une en couleurs.

* Ducray (Camille) : **« Le gouffre de la nuit »**, Editions Sociales Françaises, 1946, 247 pages, 14 ill. noir.

* Paru dans « Benjamin », 1942-1943, numéros 86 à 163. Il ne reste pas grand-chose, dans le livre, de l'excellente illustration du feuilleton.

* Montgon (Adhémar de) : **« Les hauts faits du diable »**, Le Liseron Ed., 1946, 160 p., 10 ill. noir et ocre.

* Bainville (Jacques) et Saint-Ogan (Alain) : **« Les étonnements de Bichou »**, Calmann-Lévy, 1948.

* Saint-Ogan (Alain) : **« Zig et Puce »**, Hachette, 1950, coll. Les Albums Hop-là, 23 p., ill. en couleurs et au lavis gris.
Saint-Ogan (Alain) : **« Zig et Puce et Alfred »**, Hachette, 1952, coll. Les Albums Roses, 28 p., 27 ill. couleurs.

*** Saint-Ogan : **« Alfred, le pingouin volant »**, Hachette, 1953, coll. Les Albums Roses, 28 p., 27 ill. couleurs. Il existe une édition en 20 pages qui ne contient pas les illustrations les plus remarquables.

*** Vertex (Jean) : **« Les carrefours du haut-mérite : la médaille militaire »**, Elzévir Ed., 1952. Remarquables aquarelles en pleine page.

* Dumaine (Gustave) : **« Grandeur et servitude des animaux »**, Ed. de la Revue Moderne, 1953, 108 p., petites illustr. noir en tête des chapitres.

* **« Récréations optiques »**, par l'oncle André. Edit. Le Matériel d'Enseignement, 1954, 72 p., 6 ill. noires, par Alain Saint-Ogan.

* Saint-Ogan (Alain) : **« Je me souviens de Zig et Puce et de quelques autres »**, La Table Ronde, 1961, 255 p., 17 petites illustrations noires en tête des chapitres.

L'œuvre d'illustrateur d'Alain Saint-Ogan dans les revues défie l'inventaire. Signalons plus particulièrement : **« Les aventures de Participe Passé »**, par Jules Rac, dans « Cadet-Revue », 1936-1937 (n° 94 à 104) ; **« La conquête de l'air »**, par Jacques Mortane, « Cadet-Revue », 1935-1937 (n° 54 à 104) ; l'illustration des **« Reportages**

Cadet » (« Les secrets des chemins de fer », « Les secrets des avions »), en 1945, **« La drôle de guerre de Monsieur Hixé »**, de D. Meire, dans « Tintin », etc. etc. Alain Saint-Ogan est aussi l'auteur de deux méthodes de dessin : **« En trois coups de crayon »**, **« Les visites de Monsieur Critique »**, éditées par l'Ecole Internationale de Monte-Carlo.

ŒUVRE ÉCRITE

• Romans.

Cf. Bibliographie de « Mitou et Toti », Supra.
* **« Le mariage d'Hector Coderlan »**, Hachette, 1929, Bibliothèque Bleue, 256 p.

* **« Caddy-Caddy »** (en collaboration avec Pierre Humble), Hachette, 1929, coll. Le Petit Monde, 94 p.

* **« Le voyageur immobile »** (en collaboration avec Camille Ducray), Editions Sociales Françaises, 1945, 191 pages. Roman de science-fiction.

• Mémoires.

* **« Sans tambours ni trompettes »**, Arthème Fayard, 1946, 185 p. Souvenirs de la guerre et de l'occupation.

* **« Je me souviens de Zig et Puce et de quelques autres »**, La Table Ronde, 1961, 255 p.

Alain Saint-Ogan est aussi l'auteur de critiques et de nouvelles dans la « Revue des Deux Mondes » et d'une préface à l'album d'un jeune dessinateur (Michel Roudevitch, « A propos d'auréoles », Ed. Au Masque d'Or, 1954).

THÉÂTRE, CINÉMA, RADIO, TÉLÉVISION, DISQUES

Thérèse Lenôtre tira deux pièces : **« Zig et Puce »** et **« Prosper »** de l'œuvre d'Alain Saint-Ogan, pour le Théâtre du Petit Monde. Elles tirèrent l'affiche pendant toutes les années trente.

Dessins animés : **« Prosper dans le concours de beauté »**, film de 300 m, produit et réalisé par Alain et Bertrand Saint-Ogan, musique de Gérard Brune, orchestre Adison, montage sonore : André Pascal (1934).
* **« Une aventure de Zig et Puce »**.

Fixus-Films édite des films fixes 35 mm pour lanterne magique (3 images!) montrant Zig et Puce au cirque et Alfred en pingouin calculette (1935).

Emission enfantine Ovomaltine avec le concours d'Alain Saint-Ogan, à Radio-Luxembourg, 1934.

* « Mitou et Toti », avec Robert Beauvais, le jeudi au Poste Parisien (1934) et le samedi à Radio-Toulouse.

* « La Gazette des Petits Auditeurs », avec Paul Clérouc à Radio-P.T.T., le vendredi (1934).

Après la guerre, Alain Saint-Ogan, producteur des Jeudis de la jeunesse (1950-1957), « Zig et Puce », « M. Poche » reparaissent à la radio, et « Trac et Boum » à la télévision en 1962. Alain Saint-Ogan a aussi été producteur à Radio Monte-Carlo et Radio-Andorre.

• Disques.

Au moment où Alain Saint-Ogan allait abandonner « Zig et Puce » à Michel Greg, les livres-disques Philips lancèrent trois super 45 tours racontant trois aventures de Zig et Puce : **« L'armure qui marche »**, **« Le tournoi »**, **« Le train de 11 h 37 »**, par Alain Saint-Ogan et René Blanckeman, avec Jacques Moullières et Dominique Paturel. Pochette illustrée en couleurs par Alain Saint-Ogan. Références : E.I.E. 9 155, 9 154, 9 158.



Paris en l'an 2000, in *Zig et Puce au XXI^e siècle* (14 janvier 1934).

Il n'est pas un lecteur de bandes dessinées qui ne garde, dans le secret de son cœur, la nostalgie de sa première rencontre avec un ou des héros de papier : « l'Age d'Or », comme on dit, c'est pour chacun de nous un peu différent. Des Américains centenaires doivent encore se souvenir de la première apparition des « Katzenjammer Kids », nos « Pim, Pam, Poum », qui débutèrent en 1897. Pour d'autres, au fil des générations, le coup de foudre est venu avec Mandrake, Tintin, Lucky Luke, Tarzan ou Astérix. Moi, mon amour de la bande dessinée, c'est à Zig et Puce que je le dois. L'album qu'on réédite aujourd'hui, je me suis lové autour de lui, dans sa première version, sur la moquette du salon de mes parents, et j'ai, entre deux devoirs bâclés, noirci des cahiers entiers à inventer des suites toutes personnelles à ces aventures.

Je ne pouvais pas me douter, à plat ventre devant ces premières œuvres compréhensibles de moi seul, que je deviendrais un jour professionnel, non seulement COMME Alain Saint-Ogan, mais AVEC Alain Saint-Ogan, qui allait me confier ses personnages, pour de bon. Et surtout que j'allais découvrir, après Zig, Puce et Alfred, un quatrième personnage fascinant et chaleureux, qui se révélerait être Alain lui-même.

Les auteurs, dans ce métier, n'offrent en somme que peu d'intérêt, personnellement, pour le grand public, et c'est fort bien ainsi : nos personnages dessinés finissent par vivre tout seuls, on oublie l'homme qui manie le crayon, on vit l'Aventure avec les héros, on s'évade avec eux, et le dessinateur au fond le fait le premier. Ce livre, pourtant, est un hommage à Alain Saint-Ogan lui-même, et si sa magie fait qu'on le découvre, qu'on le comprend et qu'on l'aime à travers Zig et Puce, je voudrais apporter une précision, qui est un témoignage. Il arrive qu'on salue un jour l'œuvre d'un grand auteur, peintre, musicien ou tout autre génie, mais que, discrètement, on doit esquiver de trop dépeindre l'homme, qui sur d'autres plans, ne méritait peut-être pas la même estime.

Eh bien, lecteur qui me lis, rassure-toi ! Le plaisir de ta lecture est sans ombre, sans nuage, sans la plus minuscule réserve. L'homme dont on te propose aujourd'hui de te souvenir, au travers de cette histoire savoureuse, tu peux et tu dois l'accueillir dans ton cœur avec le même enthousiasme que ses héros de papier.

Alain Saint-Ogan, c'est le plus chic type que j'aie jamais rencontré. Vous le pressentiez.

Mais moi, je suis très fier d'être en mesure de vous le confirmer. Alain, je suis fier de notre amitié.

Et merci, Zig et Puce, d'avoir permis que nous nous rencontrions.

Michel GREG

Un Greg génial qui remettra à l'honneur Zig et Puce dans le journal Tintin dans les années soixante. Citons : Le voleur fantôme – SOS Sheila – Le Prototype zéro-zéro – La pierre qui vole – Les Frais de la princesse.



Enfin un hommage plus conséquent dans cet ouvrage de 2007.

L'art
D'ALAIN
SAINT-OGAN

Direction éditoriale, textes et conception graphique : Thierry Groensteen

Textes additionnels : Harry Morgan

Réalisation de la maquette : Christian Mattiucci

ACTES SUD - L'AN 2



Dessin pour un jeu de cubes.

Hergé n'est pas très loin...Alain St. Ogan est peut-être oublié. Et pourtant combien faudrait-il payer ce jeu de cubes en parfait état ?



Bob et Bobette, publié par les chaussures Cécil, 1929

Presque un état de grâce...



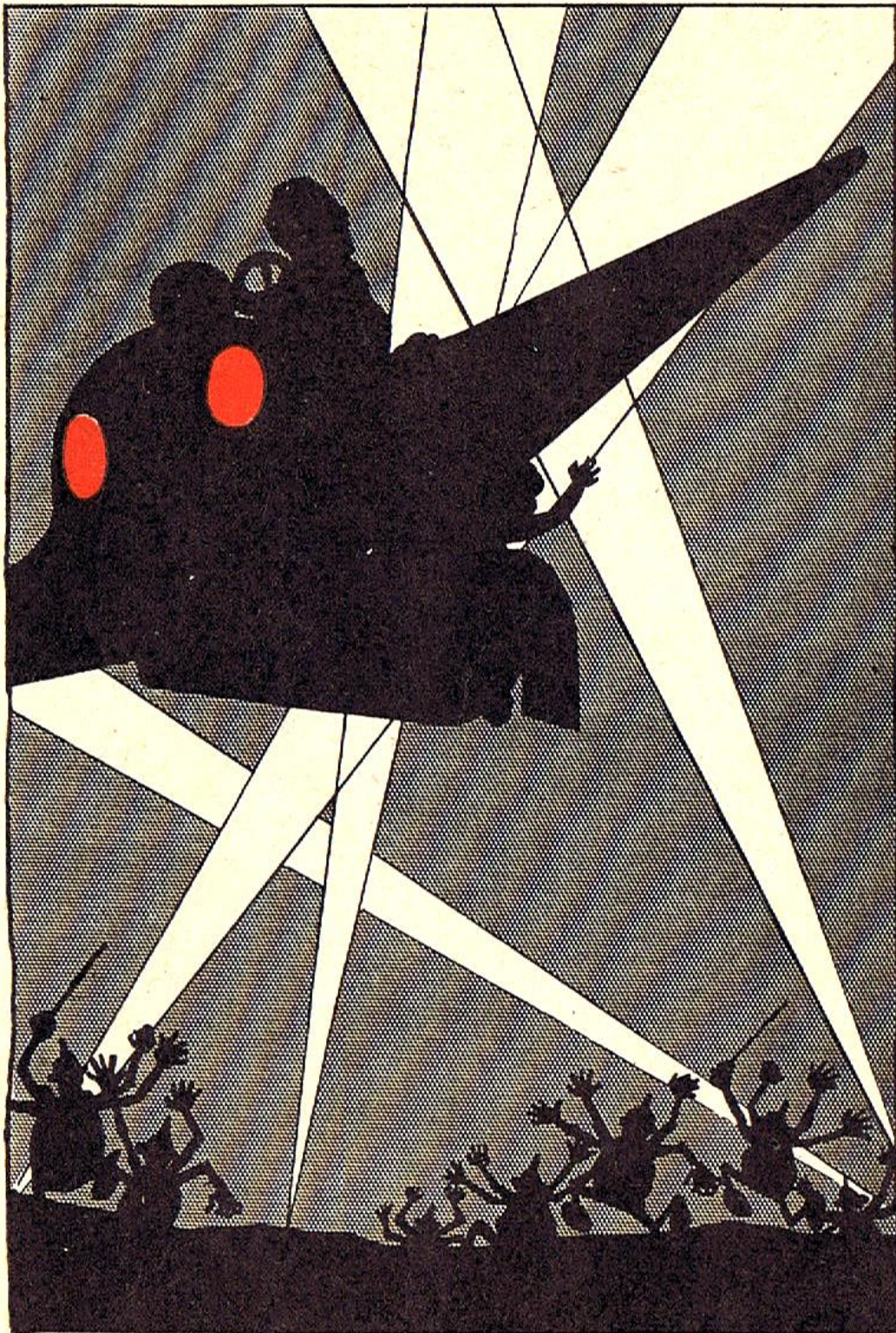
Affiche pétainiste (Noël 1941).

Le culte du Maréchal avait touché tout de monde. A croire que le pays entier était retombé en enfance ! Pitoyable et désolant.

A. SAINT OGAN & P. HUMBLE
CADDY-CADDY



Couverture refaite. Ouvrage longtemps rêvé.



IL ÉTAIT TEMPS!... LES MARTIENS ACCOURAIENT.

Des voyages fabuleux.

LES NOCES DU PRINCE CHARMANT ET DE LA PRINCESSE AURORE



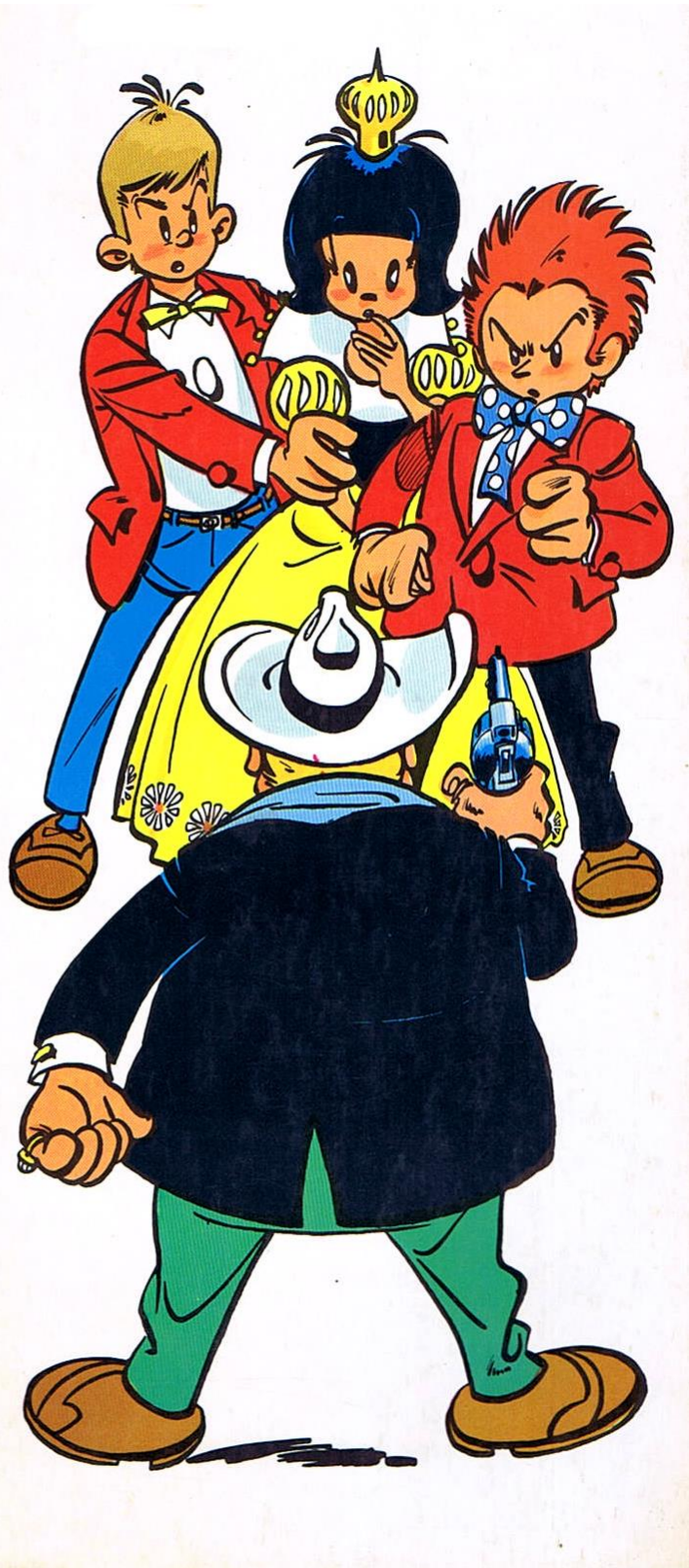
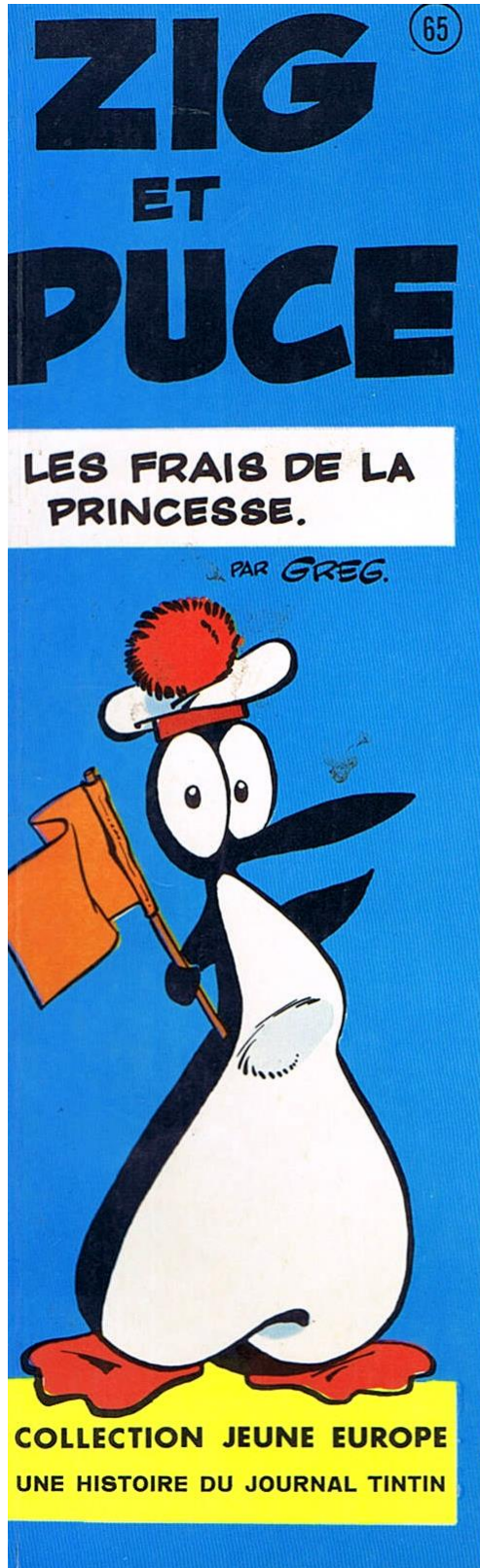
61

Trac et Boum : encore un cortège serpentin.

Les défilés pleine page et en zig-zag si chers à St. Ogan.



De la poésie autant que vous en voulez.



Quand Greg vint à la rescousse de son vieil ami. Il modernisa le trait mais ne put jamais vraiment relancer les personnages de St. Ogan. Pour celui-ci, l'heure était passée.

ZIG et PUCE

et
**LA PIERRE
QUI
VOLE**

PAR

GREG



Une histoire du
JOURNAL TINTIN

*

Collection
JEUNE EUROPE