

Tintin spécial 35 ans

Il s'agit naturellement du Journal Tintin, qualifié à l'époque, en 1981, de L'hebdomadaire des super-jeunes de 7 à 77 ans.

Le superlatif super avait été rajouté on ne sait à quelle époque, mais il est évident qu'il était de trop.

La documentation concernant cet anniversaire figure dans le numéro du Journal Tintin no 39, du 29 septembre 1981, et du 40, du 6 octobre.

Le journal Tintin était né le 26 septembre de l'année 1946. Ce fut d'emblée une publication fabuleuse qui fit les beaux jours de notre enfance par relié interposés, car il advint que nous ne nous abonnâmes à cet hebdomadaire qu'une bonne quinzaine d'années plus tard.

Ce Journal propulsa au devant de la scène, outre Tintin qui existait déjà depuis 16 ans, des héros qui allaient devenir de vraies vedettes de la BD. Citons à cet égard Blake et Mortimer, Alix, Lefranc, Corentin, Bob et Bobette, Chlorophylle, Dan Cooper, ceci pour les plus anciens, et pour les modernes, Michel Valliant, Oumpah Pah, Bernard Prince, Comanche et tant d'autres que l'on retrouve aujourd'hui encore sur les rayons des libraires, Payot entr'autres. Car pour ce qui est des officines spécialisées dans la BD, à Lausanne par exemple, il n'existe plus que Belphégor, en dessous de la gare CFF.

Fabuleux journal auquel on doit des heures de lecture magnifiques. Et pourtant le Journal Tintin, comme tous ses concurrents, vit peu à peu la qualité de son contenu s'étioler. Et si l'on fêtait en grandes pompes, ce qui est peut-être beaucoup dire, ses 35 ans en 1981, on peut comprendre que l'essoufflement était déjà là, que les nouveaux auteurs n'avaient plus la classe ni l'originalité des anciens, et que tout en même temps la courbe des ventes, et cela depuis plusieurs années, allait vers le bas.

Le journal au final devait poser les plaques 7 ans plus tard, en 1988. Une disparition, les mœurs concernant les lectures de l'adolescence avaient changé, qui ne fit guère de bruit. Tout le contraire du lancement du journal 42 ans plus tôt, où l'on employa tous les moyens publicitaires de l'époque pour propulser dès le premier numéro cet hebdomadaire au firmament des publications pour la jeunesse.

Il n'empêche que c'est avec ce journal mythique, tout un pan de l'histoire de la BD franco-belge. On regrettera surtout de ce titre son âge d'or, où la Marque Jaune nous tenait en haleine, tandis que les facéties de Lambique ou du Prince Riri, celles de ce dernier en particulier, nous ravissaient.

Un âge d'or qui ne reviendra jamais sans doute pour toute publication liée à la BD, celle-ci devant poursuivre sa route par d'autres moyens et sur d'autres supports.

36^e année - N° 39

tintin

L'HEBDOMADAIRE DES SUPER-JEUNES DE 7 A 77 ANS



Spécial

35 ANS

déjà!

Belgique 60 Fb - Canada 1 \$ - Espagne 85 PTA - Luxembourg 63 FL - France 12 FF - Suisse 6 FS - 29-9-81

M 2237 N° 316 • 12 F



Il y a 35 ans, un 26 septembre de l'année 1946, commençait une extraordinaire et fabuleuse aventure... Un journal naissait sous l'impulsion d'un impétueux éditeur, et qui portait le nom — audace surprenante pour l'époque — d'un héros de papier: TINTIN! Ce journal était, bien sûr, un journal de bandes dessinées.

A l'époque, l'actuel Rédacteur en Chef de Tintin avait tout juste deux ans depuis trois jours...

C'est dire que je n'ai vraiment commencé à feuilleter le journal Tintin que deux ans plus tard. Non pas que je sache lire depuis l'âge de 4 ans, mais parce que mon père achetait le journal pour le lire d'abord et qu'il me le donnait ensuite, afin que je puisse regarder les images. Et c'est là le coup de génie! Un coup de génie qui dure depuis 35 ans, celui d'avoir cru d'abord à la bande dessinée comme véhicule populaire et ensuite, d'avoir imaginé et conçu un journal qui s'adressait au plus large public possible, celui de 7 à 77 ans!

Un slogan? Plus qu'un slogan, et qui est devenu aussi célèbre que le journal lui-même, qui, aujourd'hui, s'adresse à toute la famille.

Célèbre? Qui en doute? Une double célébrité même! Celle, indiscutable du personnage Tintin qui a fait deux fois le tour du monde, une fois dans ses aventures et l'autre fois par diffusion internationale de ses albums... Et celle, indiscutée, du journal Tintin, qui existe en de nombreuses éditions étrangères et qui est diffusé aujourd'hui dans la moitié du monde, tandis que la popularité de la plupart des personnages du journal couvre le monde entier. Quelle super-aventure!

Tout ça, parce qu'un 26 septembre 1946, il y a 35 ans, Monsieur Raymond Leblanc, notre Editeur, sortait un journal de bandes dessinées, portant le nom d'un personnage auquel il avait cru.

C'est presque un conte de fées, non? Et puis, 35 ans d'existence pour un journal, cela se fête!

Et joyusement!

C'est la raison de ce numéro spécial que nous vous proposons et qui est une manière de fêter avec vous cet extraordinaire anniversaire.

Jean-Luc VERNAL

Brouiller les cartes

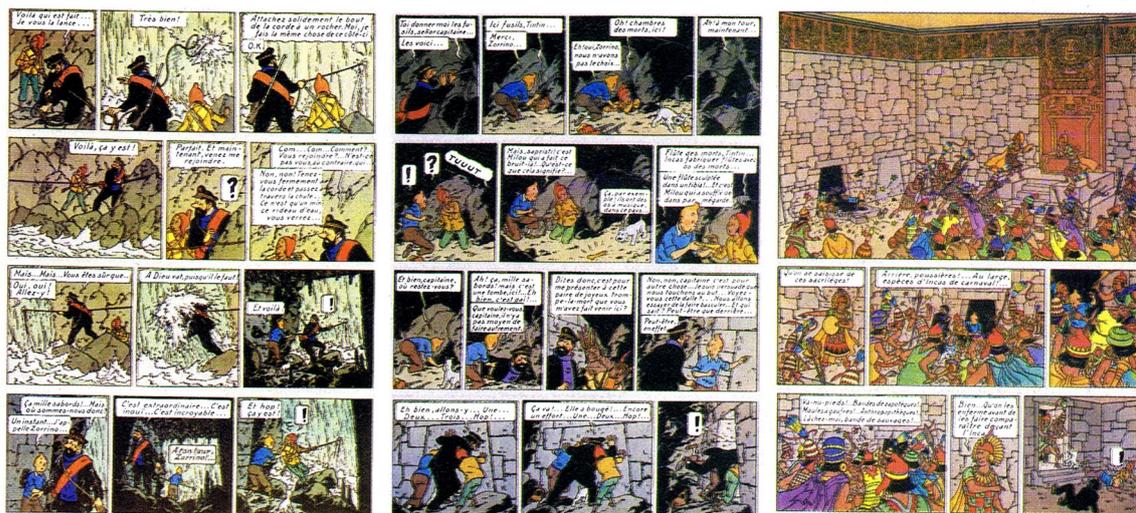
Et si Tintin n'avait été dessiné par Hergé, mais, 35 ans après, par Rosinski, ça donnerait quoi?

Et si ce n'était pas Edgard P. Jacobs, mais plutôt Dany qui avait créé Blake et Mortimer? Et si c'était Turk qui aimait Corentin?

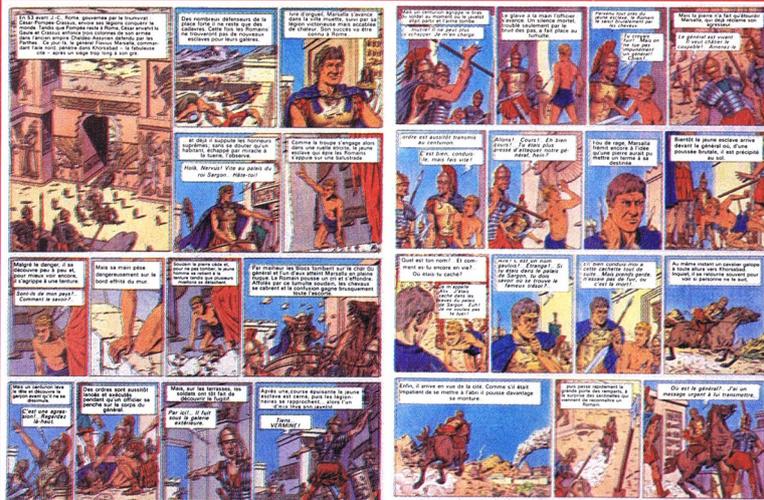
Et si les aventures d'Alix l'Intrépide palpitait sous le crayon de Dupa? En fait, que donneraient toutes les séries célèbres qui remontent aux premières années du journal Tintin si elles avaient été dessinées par d'autres dessinateurs ou, mieux, si elles étaient créées aujourd'hui par les dessinateurs de la génération qui suit celle qui a lancé tant de séries et de personnages fabuleux? Si l'on demandait aux dessinateurs plus jeunes de reprendre les scénarios de leurs aînés et de les redessiner dans leur style à eux?

Bien sûr, on aurait aujourd'hui un journal Tintin totalement différent... Une gageure? Mais non, une réalité, puisqu'au centre de ce numéro, vous trouverez un deuxième journal Tintin contenant toutes les séries reprises des mains de leurs auteurs originaux par leurs cadets. Pour votre facilité et pour vous permettre de comparer les styles, nous publions parallèlement ci-dessous et ci-après, les planches originales desquelles nos auteurs se sont inspirés.

Voyez vous-même, tout cela est parfois très surprenant!



Tintin et le Temple du Soleil de Hergé paru dans Tintin n° 52 de 1947 et n° 3 de 1948.



Alix l'Intrépide de Jacques Martin paru dans Tintin n° 38 et 39 de 1948.



L'Enigmatique M. Barelli de Bob De Moor paru dans Tintin n° 31 de 1950.



Bob et Bobette : Le Fantôme Espagnol de Willy Vandersteen paru dans Tintin n° 43, 44, 45 de 1948.

Petite explication! Pour sa parution en album, Willy Vandersteen a ajouté 2 bandes supplémentaires au « Fantôme Espagnol ». Ne vous étonnez donc pas de trouver une demi-planche supplémentaire dans l'histoire dessinée par Franz. Car ces réductions sont les planches originales.



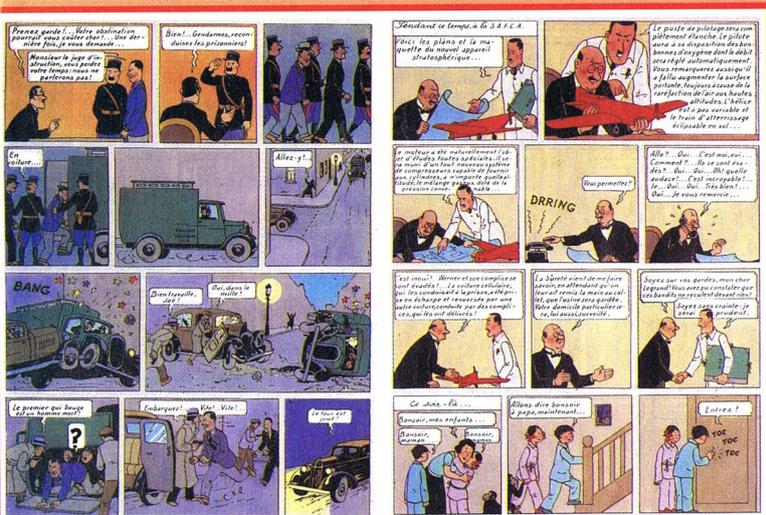
L'Extraordinaire Odyssée de Corentin Feldoë de P. Cuvelier paru dans Tintin n° 31 de 1947.



Blake et Cortimer : Le Secret de l'Espadon de E.P. Jacobs paru dans Tintin n° 35 et 36 de 1947.



Modeste et Pompon de Franquin paru dans Tintin n° 52 de 1955.



Jo et Zette : le Testament de M. Pump (le stratonef H. 22) de Hergé paru dans Tintin n° 40 et 41 de 1948.



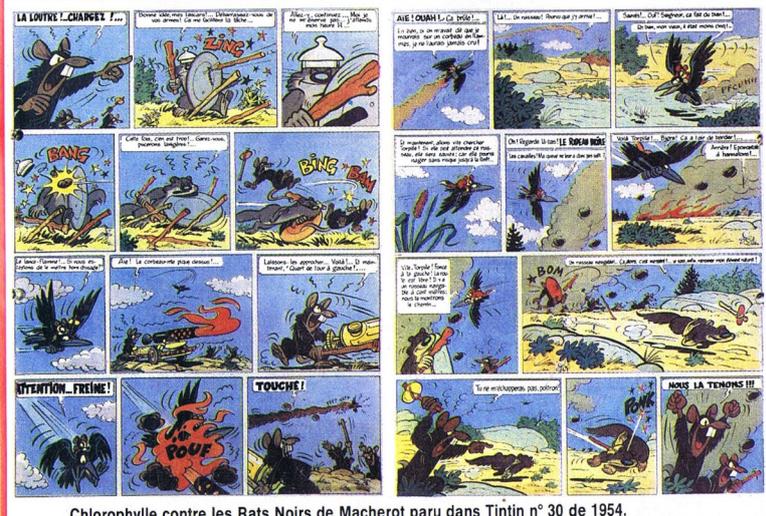
Hassan et Kaddour : le Voleur de Bagdad de Laudy paru dans Tintin n° 19 de 1948.



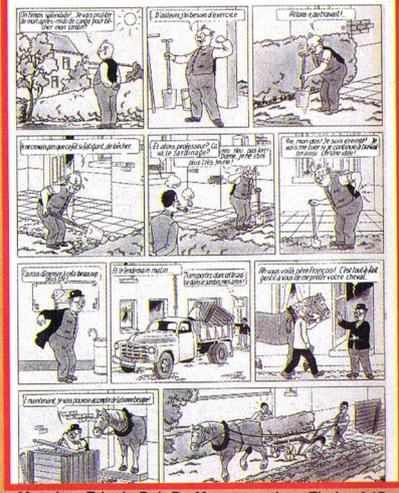
Le Chevalier Blanc de L. et F. Funcken paru dans Tintin n° 45 et 46 de 1953.



Quick et Flupke : Canotage de Hergé paru dans Tintin n° 27 de 1948.



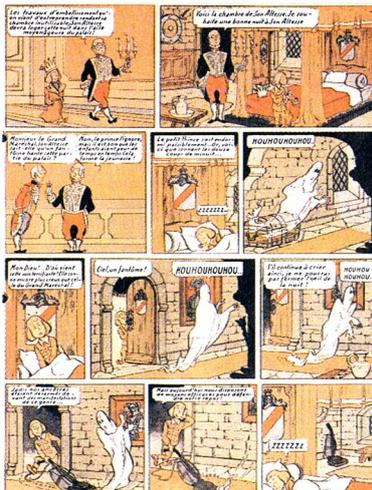
Chlorophylle contre les Rats Noirs de Macherot paru dans Tintin n° 30 de 1954.



Monsieur Tric de Bob De Moor paru dans Tintin n° 17 de 1950.



Cori le Moussaillon de Bob De Moor paru dans Tintin n° 51 de 1951.



Prince Riri de Willy Vandersteen paru dans Tintin n° 7 de 1954.



Guy Lefranc: la Grande Menace de Jacques Martin paru dans Tintin n° 8 de 1953.



Ric Hochet: Lequel des 3? de Tibet et Duchâteau paru dans Tintin n° 13 de 1955.



Les Aventures de Pom et Teddy de F. Craenhals paru dans Tintin n° 20 de 1953.



Monsieur Lambique de Willy Vandersteen paru dans Tintin n° 9 de 1949.



Dan Cooper: le Triangle Bleu de Weinberg paru dans Tintin n° 41 de 1955.



Chick Bill: les Diables à Quatre de Tibet paru dans Tintin n° 20 de 1956.

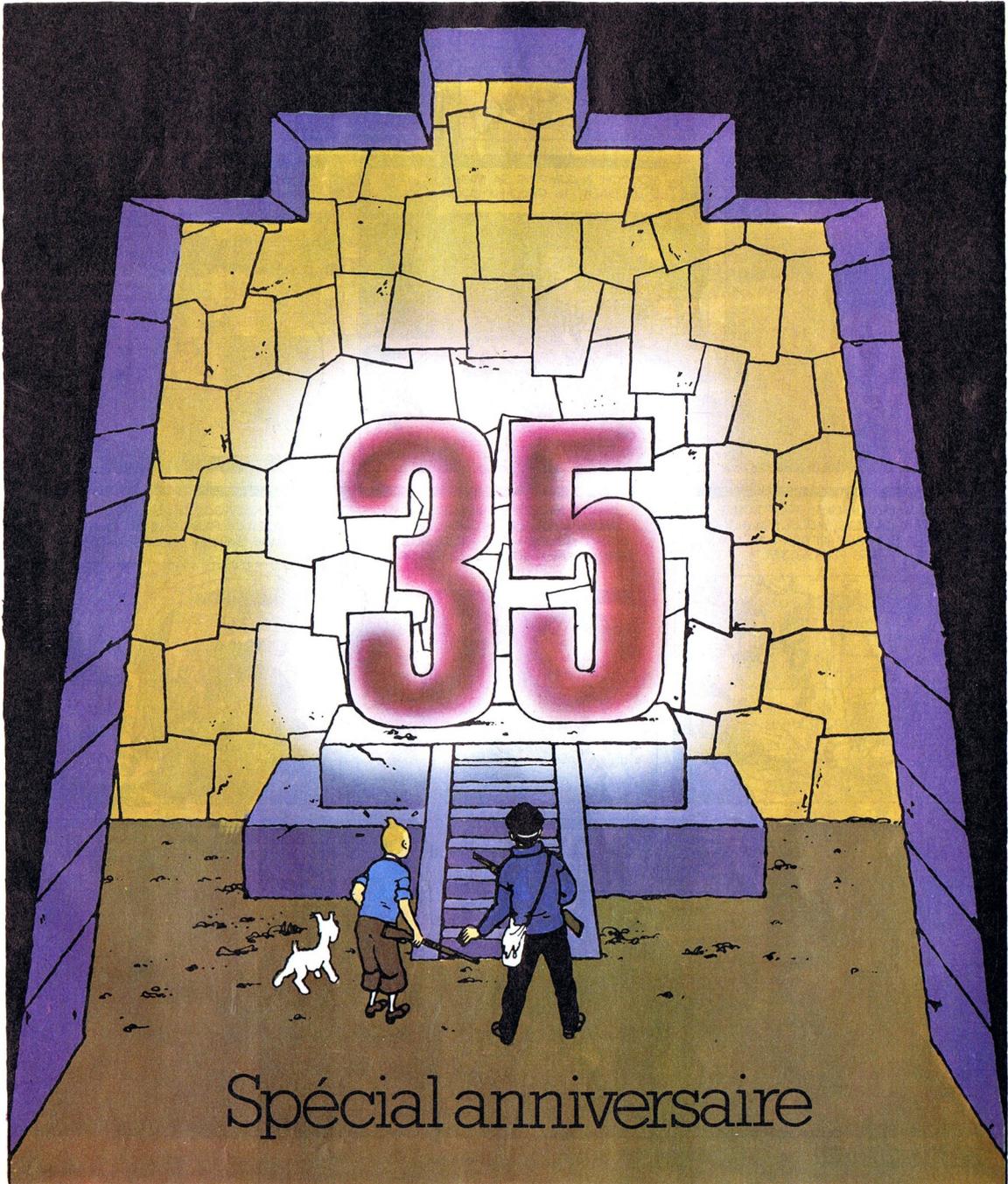
N° 1bis

29 SEPTEMBRE 1981



UN TINTIN

PAS COMME LES AUTRES



Spécial anniversaire

1946



TINTIN
Tintin et le Temple du Soleil
HERGÉ

1946



BLAKE & MORTIMER
Le Secret de l'Espadon
E.P. JACOBS

1946



L'Extraordinaire Odyssee de Correntin Feldeö
P. CUVELIER

1947



JOJO COW-BOY
LE RALLIC

1947



TEDDY BILL
Défenseur des Frontières
LE RALLIC

1948



HASSAN & KADDOUR
Le Voleur de Bagdad
J. LAUDY

1953



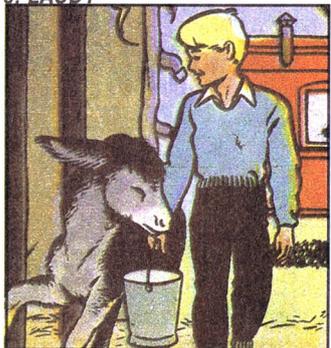
SON ALTESSE RIRI
W. VANDERSTEEN

1953



LE CHEVALIER BLANC
F. FUNCKEN

1953



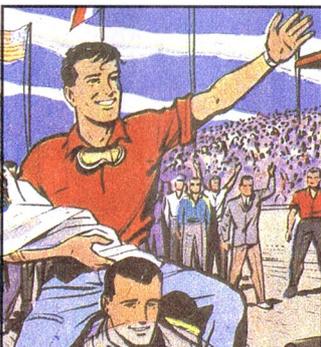
POM & TEDDY
F. CRAENHALS

1957



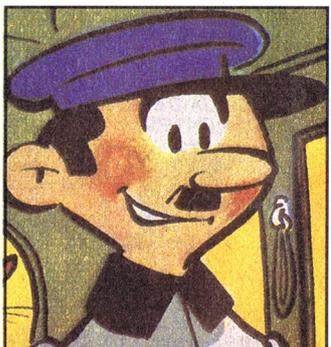
JARI
Jari et le Champion
R. REDING

1957



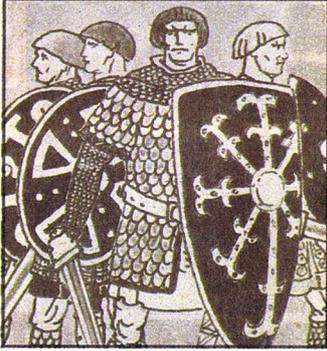
MICHEL VAILLANT
La Vaillante Marathon
J. GRATON

1958



STRAPON TIN LE CHAUFFEUR DE TAXI
BERCK & GOSCINNY

1946



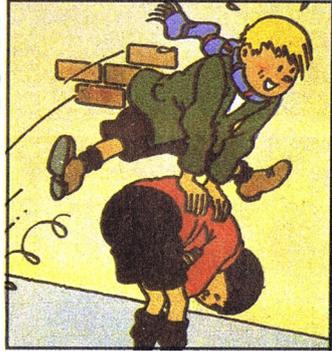
La Légende des Quatre fils Aymon
J. LAUDY

1946



JO, ZETTE & JOCKO
Le Rayon du Mystère
HERGÉ

1947



QUICK & FLUPKE
HERGÉ

1948



ALIX
Alix l'Intrépide
J. MARTIN

1948



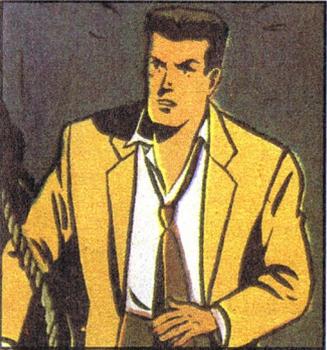
BOB & BOBETTE
Le Fantôme Espagnol
W. VANDERSTEEN

1950



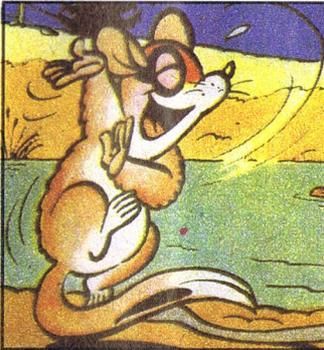
L'ÉNIGMATIQUE Mr BARELLI
BOB DE MOOR

1954



DAN COOPER
Le Triangle Bleu
A. WEINBERG

1954



Chlorophylle contre les Rats
Noirs
R. MACHEROT

1954



PAT RICK & MASS TICK
El Mocco le Terrible
TIBET

1958



OUNPAH-PAH LE PEAU-ROUGE
GOSCINNY & UDERZO

1958



SIGNOR SPAGHETTI
D. ATTANASIO

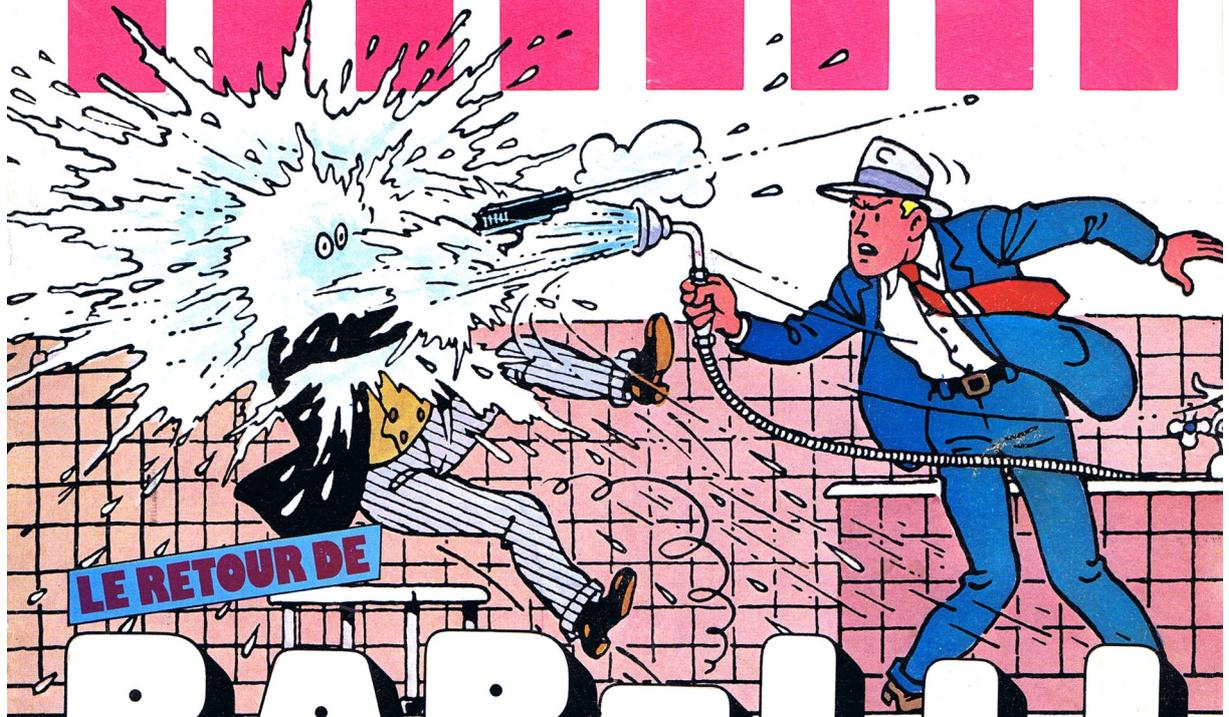
1959



ROULY-LA-BRISE
MITTEI & GREG

Poster 35
N°2
CMB

tintin

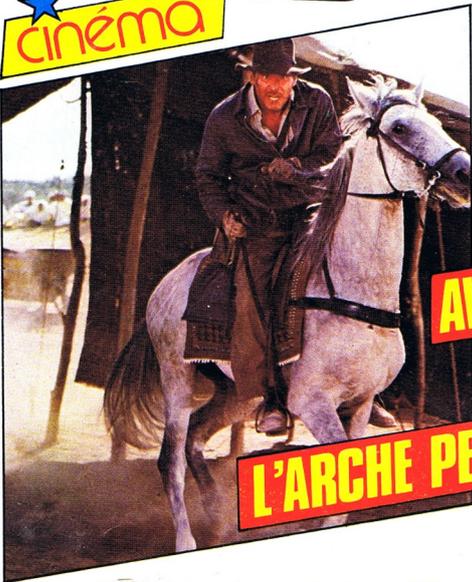


LE RETOUR DE

BARELLO

cinéma

Belgique 30FB - Canada 1\$ - Espagne 85 PTA - Luxembourg 32FL



LES
AVENTURIERS
DE
L'ARCHE PERDUE



6-10-81

DESSINATEUR OU MARIN?

Imaginez le major Thompson qui s'exprimerait avec l'accent de Léo Tindemans! C'est en effet l'impression à la fois curieuse et sympathique que laisse une première rencontre avec Bob de Moor. Du héros cher à Pierre Daninos, il a effectivement la silhouette élancée, la moustache conquérante, l'allure élégante et l'humour raffiné. Ses origines anversoises expliquent sans doute qu'à l'entendre, on se croit soudain en conversation avec notre ancien chef du gouvernement. Une confusion qui l'amuse beaucoup d'ailleurs. A un auditeur qui le lui faisait remarquer lors d'une interview sur les antennes de la radio, il répondit: « Mais comment, vous ne le saviez pas! Vous ne saviez pas que Léo Tindemans est mon pseudonyme? » Sa naissance sur les rives de l'Escaut n'en a pas moins fortement marqué toute sa vie: le port, les navires à quai, l'envie de voyager, le goût de l'aventure... Il faillit même devenir marin. « J'avais un oncle, explique-t-il, qui était capitaine d'un paquebot assurant le trajet entre la Belgique et le Congo. Il m'avait proposé de l'accompagner et de m'engager comme membre d'équipage. Ce que, bien sûr, j'avais accepté! C'était en 1940. Je devais embarquer au tout début juin. Mais le 10 mai, la guerre éclatait. Je ne suis donc jamais parti. Mon oncle non plus, d'ailleurs ».

Pour se consoler de ce départ manqué, Bob de Moor qui, dès l'enfance, se mit à éprouver une véritable passion pour le dessin, commença à se raconter des histoires de traversées au long cours, de grandes aventures maritimes... A dessiner aussi beaucoup de bateaux, de scènes mouvementées d'abordage, d'îles lointaines à la végétation luxuriante. « Tout gosse, lorsque j'allais au cinéma, ce qui m'intéressait, c'était les histoires de pirates. A peine rentré à la maison, je prenais une feuille blanche et je racontais le film sous forme de petite bande dessinée. Combien de fois, n'ai-je pas dessiné les aventures de Robinson Crusoe! J'adorais ça. Mes parents, ma famille trouvaient cela extraordinaire. Moi, au contraire, je n'étais jamais satisfait. Les crayons dont je disposais ne me donnaient pas le trait précis que je désirais. A 7 ou 8 ans, j'ai commencé à utiliser l'encre de Chine. Ce qui me donnait des traits fins, nets, brillants... plus satisfaisants ».

En 1950, Bob de Moor rencontre Hergé qui lui offre de travailler avec lui. Débute alors une étroite et fructueuse collaboration qui se poursuit encore aujourd'hui. De « Objectif lune » à « Tintin chez les Picaros », Bob de Moor collabore à la réalisation de huit albums de Tintin. « Celui auquel j'ai pris le plus de plaisir est « Tintin au Tibet ». Après



avoir lu la masse de documentation que nous avions réunie, j'ai même eu l'intention de me convertir au bouddhisme! J'étais choqué des plaisanteries qu'Hergé faisait à propos des lamas! Episodiquement, il continue toutefois à publier l'un ou l'autre album. Il crée « Cori, le Moussaillon ». « Le Journal Tintin allait paraître en Hollande. On m'avait demandé d'inventer une histoire susceptible de plaire aux Hollandais. J'ai pensé aux grandes colonies, à la fameuse Compagnie des Indes. Cori n'était qu'un prétexte à décrire toute cette période du 17^e siècle. Comme dans les années 50, les héros de bandes dessinées étaient des enfants, j'en ai fait un mousse courageux, débrouillard et un peu mêle-tout. Ce qui explique ses nombreuses mésaventures. Cela me permettait également de dessiner ces grands voiliers pour lesquels je continuais de me passionner. J'ai donc fait vivre à ce gosse une série d'aventures que les Editions Casterman se proposent de rééditer prochainement. Cori n'est pas le seul personnage que j'ai créé. Il y a aussi Monsieur Tric. C'est celui qui me ressemble le plus: optimiste, un peu farceur sous ses airs tranquilles. Enfin, il y a Barelli dont les aventures vont être publiées. C'est un personnage que j'ai inventé au tout début des années 50. A l'époque, les albums comptaient 30 pages. Aujourd'hui, ils en comptent 44. Cela veut dire que j'ai dû allonger mes histoires de 14 planches. Tout en les continuant. J'ai profité de la mode rétro

pour restituer l'ambiance de ces années-là. L'action se déroulant à Paris, j'ai essayé de rendre l'atmosphère de Saint-Germain-des-Prés avec ses cafés, ses caves. Comme au lendemain de la guerre! On y voit ainsi Yves Montand, Juliette Gréco, Sidney Bechet. Pour nombre de jeunes, ce sont peut-être des noms qui ne signifient plus grand-chose. Mais c'est l'occasion pour moi de leur apprendre comment on vivait à cette époque-là ».

Qui est Barelli? « C'est un acteur de théâtre. Un excellent comédien qui rencontre partout un formidable succès en jouant « Le marchand de Venise » de William Shakespeare. C'est un personnage pour le moins international: il est blond, son nom est italien et il est d'origine yougoslave! Comme vous le savez, les grands acteurs partent souvent jouer à l'étranger. Pour Barelli, c'est l'occasion d'être impliqué dans des aventures compliquées. Des aventures qui m'ont souvent été inspirées par les faits divers. Ainsi, le retrouve-t-on embarqué à bord d'une radiopirate. En fait, Barelli est un calme. Mais d'une susceptibilité à fleur de peau! Il ne faut pas le bousculer. Il est passionné par son métier d'acteur mais cela ne lui déplaît pas d'être mêlé à un tas d'histoires. Je trouvais original d'en faire un comédien plutôt que d'en faire un reporter ou un détective, comme c'est le cas habituellement ».

Très occupé par son travail au Studio Hergé, Bob de Moor publie très peu. « Je suis, confie-t-il, quelqu'un qui réapparaît épisodiquement. A chaque fois, on se dit que je vais continuer. Mais non! Mes quelques albums sont néanmoins réédités régulièrement. J'en crée de nouveaux de temps en temps, juste de quoi ne pas me sentir trop frustré. Mais collaborer aux aventures de Tintin m'amuse beaucoup. Hergé est quelqu'un avec qui il est très agréable de travailler. Il ne m'a d'ailleurs jamais caché que j'étais pour une part dans le succès de Tintin. Lui-même collabore à certaines de mes histoires. Il est de très bon conseil. C'est également mon meilleur modèle: il lui arrive souvent de poser pour mes personnages. Il fait cela très bien. Selon les indications que je lui donne, il mime, il joue vraiment le personnage en question ».

Jean-Louis Lechat.

MAXI-POSTER

TOUS LES HEROS DU JOURNAL TINTIN DE 1946 A 1981

1950



LES AVENTURES DU PROFESSEUR TRUC
BOB DE MOOR

1955



CHICK BILL
Les Diables à Quatre
TIBET

1959



JACK DIAMOND
Le Diable Noir
L. & F. FUNCKEN

1951



CONRAD LE HARDI
BOB DE MOOR

1955



RIC HOCHET
Lequel des Trois?
TIBET & DUCHATEAU

1959



CLIFTON
Les Enquêtes du Colonel Clifton
R. MACHEROT

1951



THYL UYLENSPIEGEL
W. VANDERSTEEN

1955



MODESTE & POMPON
FRANQUIN

1960



ROCK DERBY
Les Requins du Ring
GREG

1951



CORI LE MOUSSAILLON
BOB DE MOOR

1956



HARALD LE VIKING
L'Île de la Brume
F. FUNCKEN

1960



BOB BINN
Bob Binn contre... XYZ
AIDANS & DUCHATEAU

1952



Mr. de BONNEVAL
L'Étrange cas de Mr de Bonneval
F. CRARNAIS

1956



LE PÈRE LA HOULE
R. MACHEROT

1961



RATAPLAN
Rataplan et l'Ibis d'Or
BERCK & DUVAL

1952



GUY LEFRANC
La Grande Menace
J. MARTIN

1957



PRUDENCE PETITPAS
MARECHAL

1961



FLAMME D'ARGENT
P. CUVELIER & GREG

MAXI.

TOUS LES HEROS DU JOUR

1950



LES AVENTURES DU PROFESSEUR TRIC
BOB DE MOOR

1951



CONRAD LE HARDI
BOB DE MOOR

1951



THYL UYLENSPIEGEL
W. VANDERSTEEN

1952



CHICK BILL
Les Diabes à Quatre
TIBET

1955



RIC HOCHET
Lequel des Trois ?
TIBET & DUCHATEAU

1955



MODESTE & POMPON
FRANQUIN

1955



JACK DIAMOND
Le Diable Noir
L. & F. FUNCKEN

1959



CLIFTON
Les Enquêtes du Colonel Clifton
R. MACHEROT

1960



ROCK DERBY
Les Requins du Ring
GREG

POSTER

ANAL TINTIN DE 1946 A 1981

1951



CORI LE MOUSSAILLON
BOB DE MOOR

1952



Mr. de BONNEVAL
L'Étrange cas de Mr de Bonneval
F. CRAENHALS

1952



GUY LEFRANC
La Grande Menace
J. MARTIN

1956



HARALD LE VIKING
L'île de la Brume
F. FUNCKEN

1956



LE PÈRE LA HOULE
R. MACHEROT

1957



PRUDENCE PETITPAS
MARECHAL

1960



BOB BINN
Bob Binn contre... XYZ
AIDANS & DUCHATEAU

1961



RATAPLAN
Rataplan et l'Ibis d'Or
BERCK & DUVAL

1961



FLAMME D'ARGENT
P. CUVELIER & GREG