

## Que vaut la série Tif et Tondu ?

Précisons tout d'abord que l'on a toujours trouvé ridicule, mais c'est d'époque, de baptiser un chevelu Tondu, et un chauve Tif.

La série est aussi vieille que le journal de Spirou lui-même. Elle est créée par Fernand Dineur en 1938 qui va la réaliser entièrement, toujours en noir et blanc, jusqu'en 1954 sauf erreur. C'est une bande relativement médiocre avec pour les scénarios tous les poncifs du genre. Le dessin s'améliore tout de même au fil des années sans toutefois atteindre des sommets. On ne sait trop qui pourrait encore de nos jours se pencher sur cette production trop moyenne pour laisser un grand souvenir.

Will reprend le graphisme de cette bande le 20 juillet 1949. Elève de Jijé, il possède un dessin certes tout à fait dans le style Spirou, néanmoins avec une touche personnelle indéniable. Un dessin dont la poésie n'est jamais absente. Il revalorise la bande de manière indéniable. Il la fait revivre. Mais bien entendu, il ne pourra pas intervertir les noms des deux héros pour leur redonner un peu de sérieux ! Il garde Fernand Dineur comme compagnon de route.

Maurice Rosy remplace ce dernier en 1954. Il va rester le scénariste de la bande jusqu'en 1960. Il eut le génie de faire intervenir dans celle-ci jusque là un peu poussive, un méchant de choix : Choc, l'homme au heaume moyenâgeux, celui dont on ne saura jamais le nom, même encore aujourd'hui ! Un choc de luxe, toujours tiré aux quatre épingles, qui, dans la galerie des belles canailles, rejoint Olrik, Borg et Rastatopoulos.

Rosy lâche la série à la fin des années soixante. Le scénario est alors repris par Tillieux qui apporte à son tour un nouveau souffle à cette bande, sans plus pouvoir néanmoins faire intervenir Monsieur Choc qui reste la propriété de Rosy. Que dire de ce nouveau partenariat ? Simplement, que les deux hommes auraient pu faire mieux. Car si la série reste de qualité, elle n'atteint pas les sommets que l'on pouvait attendre de ces deux fortes personnalités de la bande dessinée. Comme si Tillieux réservait ses qualités scénaristiques pour son héros récurrent, Gil Jourdan, et que Will retenait sa plume ou son pinceau et ses couleurs pour de futurs grands projets où il pourra donner libre cours à son amour des femmes qu'il sut dessiner en d'autres lieux de manière magistrale.

Tillieux ira jusqu'en 1977, année où il décède, remplacé par Stephen Desberg, scénariste très prolifique qui a connu un joli succès dans le monde de la BD sans néanmoins nous convaincre tout à fait. Un petit manque quelque part. Will est toujours fidèle au poste pour le dessin. Il ne lâche les rennes de la série qu'en 1990, en même temps que Desberg, pour la refourguer et ce sera la dernière fois, à Denis Lapière et Alain Sikorski. Le scénariste Denis Lapière, admirateur de Simenon, donne un aspect plus policier aux récits qui se finiront toutefois en 1996, quand la rédaction de Dupuis décide de mettre un terme aux aventures de Tif et Tondu. Il y a tout simplement trop d'albums, il est difficile commercialement parlant de faire tourner la série, et d'autre part les derniers albums, s'ils se vendent encore passablement bien, ne remettent pas vraiment en selle les anciens.

Nos héros sont morts ! Les nouvelles générations ne les regretteront sans doute pas.

Tif et Tondu, les éditions originales se paient cher. Retrouver toute la série en première édition est devenu difficile. Les reprises en œuvres complètes se succèdent. La dernière en date, est celle des Editions Hachette, en 2014, acquise par nos soins à un faible coût. Belle édition en 52 volumes, dont les derniers reprennent même tous les récits noir et blanc de Fernand Dineur. On n'a donc pas mégotté pour cette sans doute dernière édition de l'œuvre.

A la lecture, transparaît avec un certain bonheur son charme désuet, mais plus encore nous retrouvons avec plaisir le dessin élégant et poétique de Will, aussi le dessinateur de la série Isabelle, où il pouvait mieux donner libre cours à sa passion de dessiner de belles femmes.

Souvenons-nous, Will fut un élève de Jijé, il fut de la bande des quatre dès les débuts. Il reste l'un des tout grands de cette époque. On le retrouvera dans deux ou trois petites productions d'un tout autre type qui méritent le détour.

# TIF et TONDU

LA COLLECTION

45



## Le Mystère de la chambre 43

Lapière - Sikorski

Les petits nouveaux dont l'œuvre est tout à fait honorable. Série Hachette de 2014. Lapière est le scénariste, Sikorski le dessinateur.

Édité par :  
HACHETTE COLLECTIONS, SNC  
395 291 644 RCS Paris  
43, quai de Grenelle  
75905 Paris Cedex 15  
Gérant : Isabelle Magnac

Renseignements réseau presse et abonnements :

POUR LA FRANCE  
(abonnements et service clients) :  
Hachette Collections  
59893 Lille Cedex 9  
Numéro : 01 60 39 65 14 (coût d'un appel local ou national à partir d'un poste fixe)

POUR LA BELGIQUE  
Data Base Management  
Hachette Collections  
Weihoek 1  
1930 Nossegem  
Belgique  
Numéro commercial :  
070 22 54 54 (0,30 €/min), hors surcoût éventuel de votre opérateur téléphonique.

POUR LA SUISSE  
(uniquement réservé au réseau presse, non disponible à l'abonnement) :  
Naville SA  
38, avenue Vibert  
CH 1227 Carouge / CE  
Numéro : 00 41 22 308 04 44

POUR LE QUÉBEC  
Express Mag  
8155, rue Larrey H1J2L5 Anjou QC  
Numéro sans frais : 1-877-356-4906  
Région de Montréal : 514-356-4906  
Télécopieur : 514-355-3332  
E-mail : [expressmag@expressmag.com](mailto:expressmag@expressmag.com)

Vente au numéro (pour la France) :  
Les numéros parus peuvent être obtenus chez les marchands de journaux ou,  
à défaut, chez l'éditeur au prix de 7,99 €.  
Merci d'adresser votre commande, majorée de frais d'envoi  
(1-2 numéros : 3,99 €, 3-6 numéros : 5,99 €, 7-12 numéros : 8,99 €,  
13-18 numéros : 11,99 €, à partir de 19 numéros + 0,80 € par numéro supplémentaire),  
accompagnée de son règlement à :  
Hachette Collections  
59893 Lille Cedex 9  
Ou sur le site Internet [www.hachette-collections.com](http://www.hachette-collections.com), rubrique « Votre service clients »  
Le prix de vente est de 7,99 €.  
Exceptionnellement, le prix du n° 1 est de 1,99 € et le prix du n° 2 est de 3,99 €.

Hachette Collections  
Directrice de la publication : Isabelle Magnac  
Directeur Hachette Collections : Céleste Surugue  
Directeur de Projets : Béatrice Capelle  
Responsable de projets : Élodie Louvet  
Directrice marketing : Caroline Hottot  
Chef de projet : Gonzague Delrue  
Responsable de la fabrication : Pascal Vautier  
Fabrication : Sophie Droit  
Responsable logistique et distribution : Xavier Balesdens  
Logisticienne France : Sarah Joachim  
Logisticienne export : Flavie Goncalves

Pour l'éditeur, le principe est d'utiliser des papiers composés de fibres naturelles,  
renouvelables, recyclables et fabriqués à partir de bois issus de forêts qui adoptent  
un système d'aménagement durable. En outre, l'éditeur attend de ses fournisseurs de  
papier qu'ils s'inscrivent dans une démarche de certification environnementale reconnue.

En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez  
la précision de la distribution et vous serez certain d'être immédiatement servi.  
Nous vous remercions d'avance. Le fascicule et les éléments qui composent la  
collection ne peuvent être vendus séparément.

Imprimé en France par PPO Graphic.

© Hachette Collections  
© Dupuis 2014.

Auteur du supplément éditorial: Brieg Haslé-Le Gall

Reproduction interdite et droits réservés pour les documents signés DR

Dépôt légal : Décembre 2014





3

Le dessinateur l'avoue, il est fan de Cosey !





# TIF et TONDU

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Lors de sa prépublication dans le journal *Spirou*, ce 45<sup>e</sup> épisode de la série *Tif et Tondu* fut initialement intitulé *L'Hôtel des suicidés*. Finalement, son titre définitif deviendra *Le Mystère de la chambre 43* lors de sa sortie en album en juin 1997. Titre qui n'est pas sans rappeler celui du roman policier de Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*, paru en 1907.

*semi-réalisme de Cosey qui disposait d'une qualité à laquelle j'aspirais. Il m'a influencé...* » Force est de constater à la lecture des pages enneigées du présent album que Sikorski donne le meilleur de lui-même et livre de très belles planches, dynamiques et élégantes.

## LA FIN D'UNE SAGA

Le 8 septembre 1996, Sikorski signe la dernière planche de sa reprise de *Tif et Tondu*, alors qu'il avait enfin fait ses preuves et s'était approprié des personnages longtemps animés par Will. Mais l'avis de l'éditeur, propriétaire de la série, est sans appel : c'est fini ! Même si les nouveaux albums signés par le duo Lapière-Sikorski se vendent bien, Dupuis l'interrompt pour une bonne raison : le fonds (constitué par la quarantaine d'albums précédents) ne tourne pas assez. « *Tout le monde connaissait Tif et Tondu, se souvient aujourd'hui Lapière, mais personne ne les collectionnait ! Pour la première fois, avec nos ouvrages, les ventes avaient été relancées. Mais les gens qui avaient les tomes 3, 14, 18, 23, 27 et peut-être 32 ne rachetaient pas forcément les autres. C'est une des raisons pour lesquelles Dupuis a décidé d'arrêter : la rotation du fonds restait insuffisante et trop stable.* » Tout comme Will et Stephen Desberg avaient fait leurs adieux

## LE JOURNAL SPIROU CETTE ANNÉE-LÀ

Alors que nos amis Tif et Tondu vivent leur ultime aventure, l'hebdomadaire est particulièrement dynamique et présente à ses lecteurs de nombreuses séries de qualité : *Docteur Poche* de Wasterlain (*Docteur Poche et la petite poule de Pâques*) ; *Papyrus* **1** de De Gieter (*La Colère du sphinx*) ; *L'Épervier* **2** de Pellerin (*Tempête sur Brest*) ; *Billy the Cat* de Colman et Desberg (*L'Œil du maître*) ; *Cupidon* de Malik et Cauvin ; *Buck Danny* **3** de Bergèse (*Zone interdite*) ; *Le Marsupilami* **4** par Batem, Fauche et Adam (*Houba Banana*) ; *Soda* **5** de Gazzotti et Tome (*Et délivre-nous du mal*) ; *Théodore Poussin* par Le Gall (*La Terrasse des audiences*) ; *Ludo* par Bailly, Mathy et Lapière (*Le Troisième Frère*).



aux deux enquêteurs à l'ultime case de l'album *La Tentation du bien* (1989), Lapière et Sikorski font intervenir la jolie Mona à la fin de cet épisode, le tout dernier tome de la série dont ils ont repris les rênes, non sans talent. La jeune épouse de Tondu montre à nos deux héros une photo faisant référence à l'enquête racontée dans l'album *Les Vieilles Dames aux cent maisons*. Tondu précise : « *Eh bien, nous laisserons au moins ça derrière nous !* » Après 58 ans d'existence, la série *Tif et Tondu*, qui a démarré en même temps que le premier numéro de *Spirou*, tire sa révérence.

Fin ?

Propos des auteurs recueillis par Didier Pasamonik en janvier 2013, et reproduits dans *l'Intégrale Tif et Tondu*, tome 13, éd. Dupuis, 2013.



# TIF et TONDU

## LA COLLECTION

La Villa « Sans-Souci »  
Le Trésor d'Alaric  
Oscar et ses mystères  
Tif et Tondu contre la Main blanche  
Le Retour de Choc  
Passez muscade  
Plein gaz  
La Villa du Long-Cri  
Choc au Louvre  
Les Flèches de nulle part  
La Poupée ridicule  
Le Réveil de Toar  
Le Grand Combat  
La Matière verte  
Tif rebondit  
L'Ombre sans corps  
Tif et Tondu contre le Cobra  
Le Roc maudit  
Sorti des abîmes  
Les Ressuscités  
Le Scaphandrier mort  
Un plan démoniaque  
Tif et Tondu à New York  
Aventure birmane  
Le Retour de la Bête  
Le Gouffre interdit  
Les Passe-montagnes  
Métamorphoses  
Le Sanctuaire oublié

Échecs et Match  
Swastika  
Traitement de Choc  
Choc 235  
Le Fantôme du samouraï  
Dans les griffes de la Main blanche  
Magdalena  
Les Phalanges de Jeanne d'Arc  
La Tentation du bien  
Coups durs  
Prise d'otages  
À feu et à sang  
L'Assassin des trois villes sœurs  
Les Vieilles Dames aux cent maisons  
Fort Cigogne

### 45 Le Mystère de la chambre 43

Tif et Tondu en Amérique centrale  
Les Prouesses de Cap Joc  
La Vallée perdue  
Jungle  
Coupe-coupe  
Les Ombres de la mer



M1785045



4<sup>e</sup> plat de cette dernière intégrale. Les dos des 52 albums mis les uns à côtés de autres, en bleu, offre l'image des deux héros cachés derrière leur nom. Environ trois quart de mètre de bonne bande dessinée, aurait pu dire Michel Deligne qui a sans doute lui aussi trempé dans quelque réédition des aventures anciennes des deux héros, en noir et blanc bien sûr.



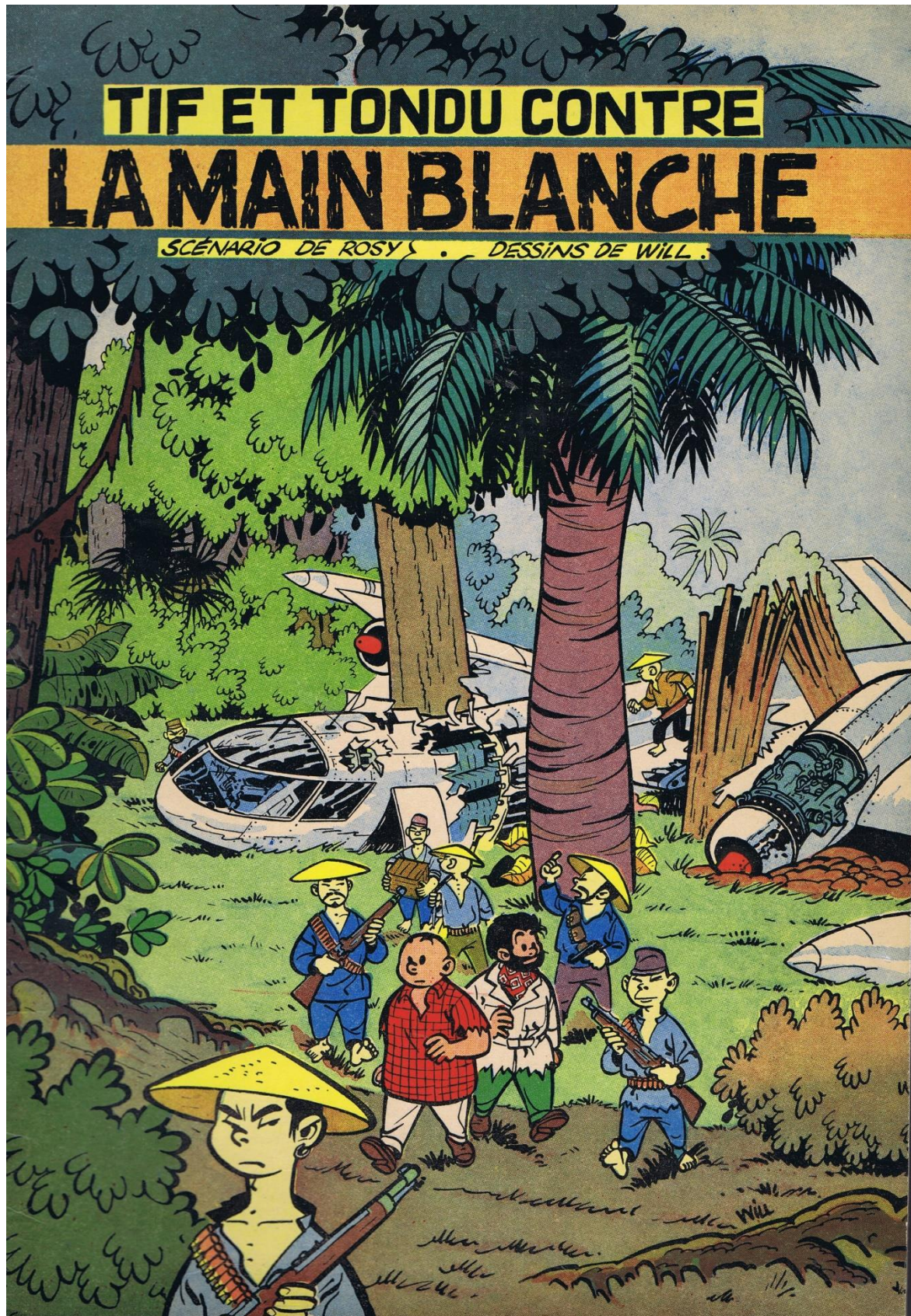
Voilà de quoi garnir une bibliothèque BD !

Cette œuvre complète si intéressante soit-elle pour celui qui veut posséder toutes les aventures, de la première à la dernière, ne remplacera pourtant jamais le charme des originaux Dupuis en souple, tout au moins les premiers numéros dessinés par Will. Car pour ce qui est de la production de Dineur en noir et blanc, il n'y aura jamais qu'un album paru en 1940, Les aventures de Bibor et Tribar , Tif et Tondu. Une curiosité qui se monnaie à 500 euros d'après le BDM 2009-2010.

Les souples, avec le papier chamoisé, avec l'odeur des encres d'imprimerie, avec les catalogues et mieux encore la présentation des autres albums ou quelque situation où des lecteurs se gavent des aventures de maître Will. Il s'agit-là bien entendu d'une publicité réalisée par le dessinateur lui-même qui vous introduit en plein dans ce monde enchanté.

C'est tout cela, la bande dessinée. Et mieux et plus encore !



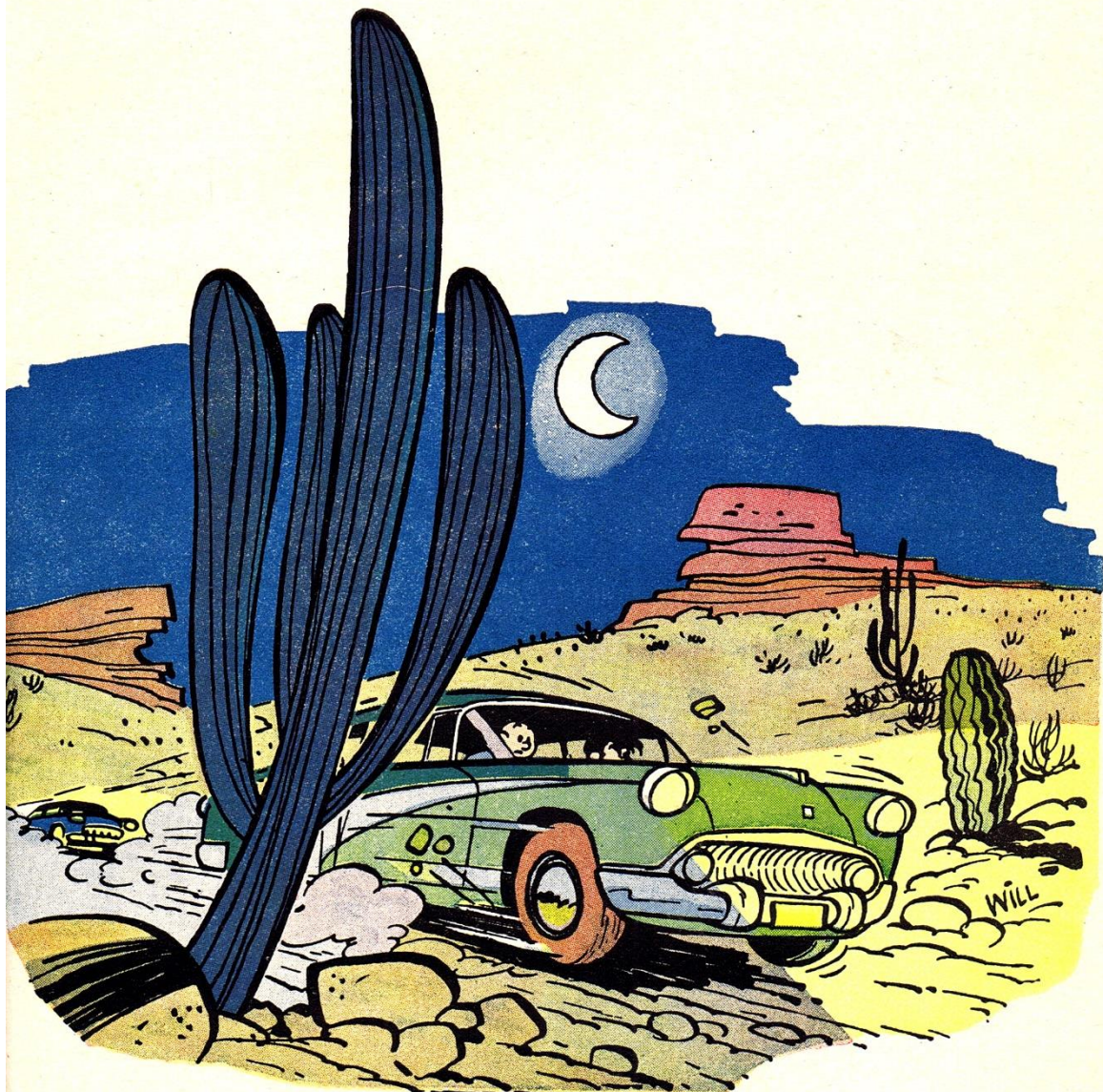


Le premier album où apparaît Monsieur Choc.



# TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE

SCÉNARIO DE ROSY. DESSINS DE WILL.



**DUPUIS**

EDITIONS DUPUIS, FILS & C<sup>ie</sup>: FRANCE: 27, rue des Bois, Paris (XIX<sup>e</sup>). — CANADA: Chambre 963 A, Edifice  
Life, Carré Dominion, Montréal. — BELGIQUE: 41, rue Destrée, Marcinelle. — Imprimé en Belgique.



## NOS AUTRES ALBUMS

### LUCKY LUKE, LE JOYEUX COW-BOY

par MORRIS :

LA MINE D'OR DE DICK DIGGER ;  
RODEO ;  
ARIZONA ;  
SOUS LE CIEL DE L'OUEST ;  
LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER ;  
HORS-LA-LOI ;  
L'ELIXIR DU D<sup>r</sup> DOXEY.

### BADEN POWELL

par JIJE.

### STANLEY

par O. JOLY et V. HUBINON :

TOME I ;  
A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU.

### RED RYDER

par Fred HARMAN :

TOMES II, III, IV, V, VI et VII.

### JOHAN

par PEYO :

LE CHATIMENT DE BASENHAU ;  
LE MAITRE DE ROUCYBEUF ;  
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES.

### LA GUERRE DANS LE PACIFIQUE

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

LES JAPS ATTAQUENT ;  
LES MYSTERES DE MIDWAY ;  
LA REVANCHE DES FILS DU CIEL ;  
LES TIGRES VOLANTS ;  
DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR ;  
ATTAQUE EN BIRMANIE ;  
« TARAWA », ATOLL SANGLANANT (épuisé)  
(en collaboration avec A. Weinberg).

### LES NOUVELLES AVENTURES DE BUCK DANNY

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

LES TRAFIQUANTS DE LA MER ROUGE ;  
LES PIRATES DU DESERT ;  
LES GANGSTERS DU PETROLE ;  
PILOTES D'ESSAI ;  
CIEL DE COREE ;  
AVIONS SANS PILOTES ;  
UN AVION N'EST PAS RENTRE ;  
PATROUILLE A L'AUBE.

### DON BOSCO

par JIJE.

### TIF ET TONDU

par DINEUR, BERMAR et WILL :

LE TRESOR D'ALARIC ;

par DINEUR et WILL :

TIF ET TONDU EN AMERIQUE CENTRALE ;

par BEN et WILL :

OSCAR ET SES MYSTERES.

### LA PATROUILLE DES CASTORS

par J.-M. CHARLIER et M. TACQ :

LE MYSTERE DE GROSBOS.

### JERRY SPRING

par JIJE :

GOLDEN CREEK, le secret de la mine abandonnée ;  
YUCCA RANCH.

### JEAN VALHARDI, DETECTIVE

par Jean DOISY et JIJE :

TOME II ;

par J.-M. CHARLIER et Eddy PAAPE :

LE CHATEAU MAUDIT ;  
LE RAYON SUPER-GAMMA ;  
LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE.

### BLONDIN ET CIRAGE

par JIJE :

LES NOUVELLES AVENTURES DE BLONDIN ET CIRAGE  
(épuisé) (animé par V. Hubinon) ;  
BLONDIN ET CIRAGE AU MEXIQUE (épuisé) ;  
LE NEGRE BLANC ;  
KAMILIOLA ;  
SILENCE, ON TOURNE !

### KIM DEVIL

par J.-M. CHARLIER et G. FORTON :

LA CITE PERDUE ;  
LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS.

### L'EPERVIER BLEU

par SIRIUS :

L'EPERVIER BLEU (épuisé) ;  
LE PHARAON DES CAVERNES ;  
L'ILE AUX PERLES ;  
LES PIRATES DE LA STRATOSPHERE ;  
L'ENNEMI SOUS LA MER ;  
LA VALLEE INTERDITE ;  
POINT ZERO ;  
LA PLANETE SILENCIEUSE.

### SURCOUF

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

ROI DES CORSAIRES (épuisé) ;  
CORSAIRE DE FRANCE (épuisé) ;  
TERREUR DES MERS.

### LES AVENTURES DE SPIROU

par FRANQUIN :

SPIROU ET L'AVENTURE (épuisé) (animé par Jijé) ;  
SPIROU ET FANTASIO (épuisé) ;  
QUATRE AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO ;  
IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC (épuisé) ;  
LES CHAPEAUX NOIRS (en collaboration avec Jijé) ;  
SPIROU ET LES HERITIERS ;  
LES VOLEURS DU MARSUPIAMI ;  
LA CORNE DE RHINOCEROS.

### LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL

BARBE-NOIRE ;  
GUYNEMER ;  
CAP PLEIN SUD ;  
COMMENT NAQUIT LA MARSEILLAISE ;  
TROIS ENFANTS CONTRE LES INDIENS ;  
LE MYSTERE DU BRICK FANTOME ;  
HEROS D'EPOPEE ;  
COMBATTANTS DE LA VIE ;  
ROBERT LE DIABLE ;  
REQUINS D'ACIER ;  
ECUMEURS DES MERS ;  
CHASSEURS DE TOMBEAUX.

### IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE

par SIRIUS et X. SNOECK :

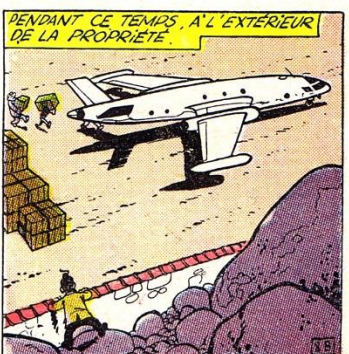
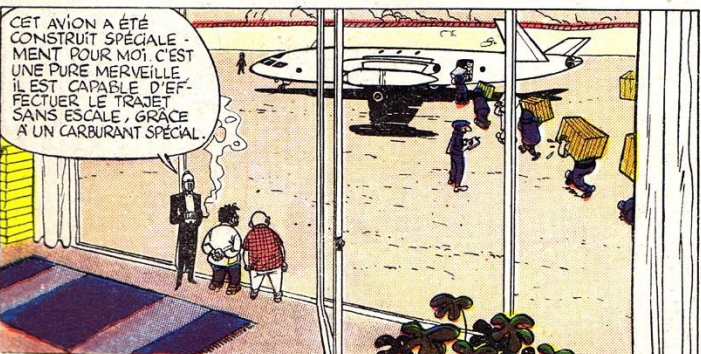
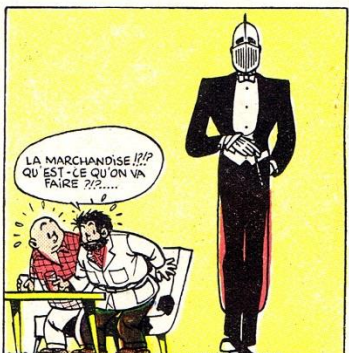
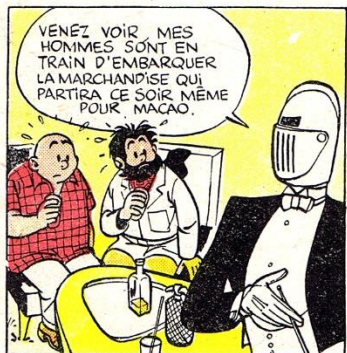
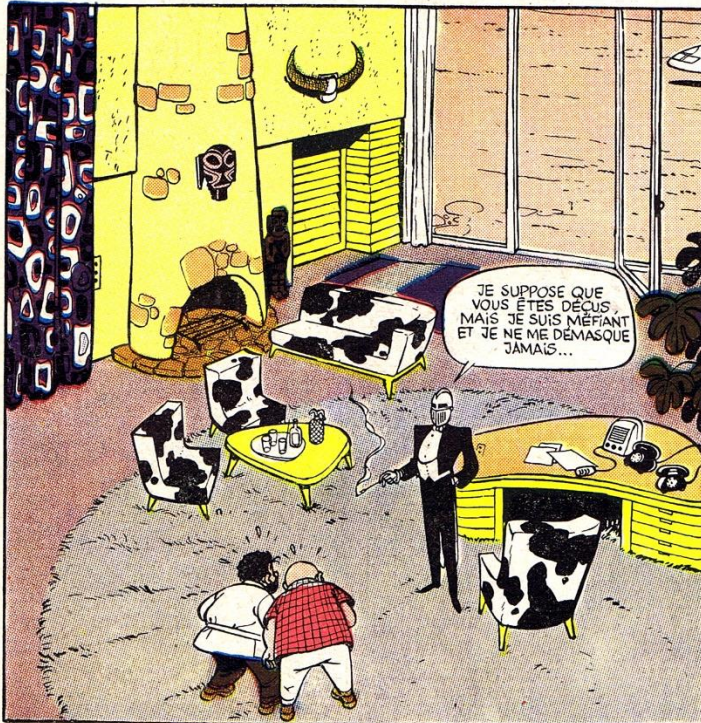
LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE.

Ces fameux, ces merveilleux catalogues. Voyons-voir, lesquels n'ai-je pas ? Car naturellement il me faudra posséder le tout !



# TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE

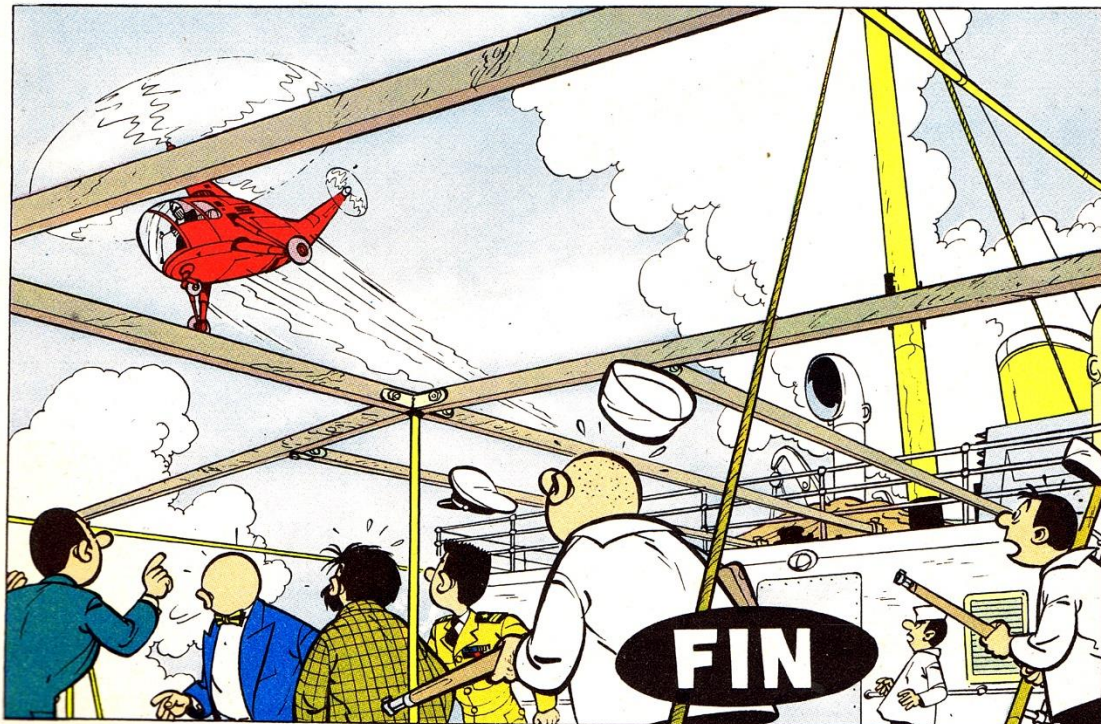
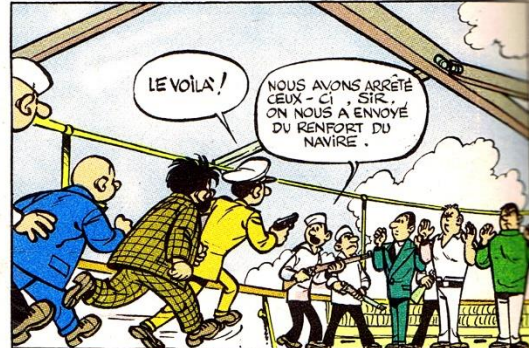
SCÉNARIO DE ROSY - DESSINS DE WIL





# TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE

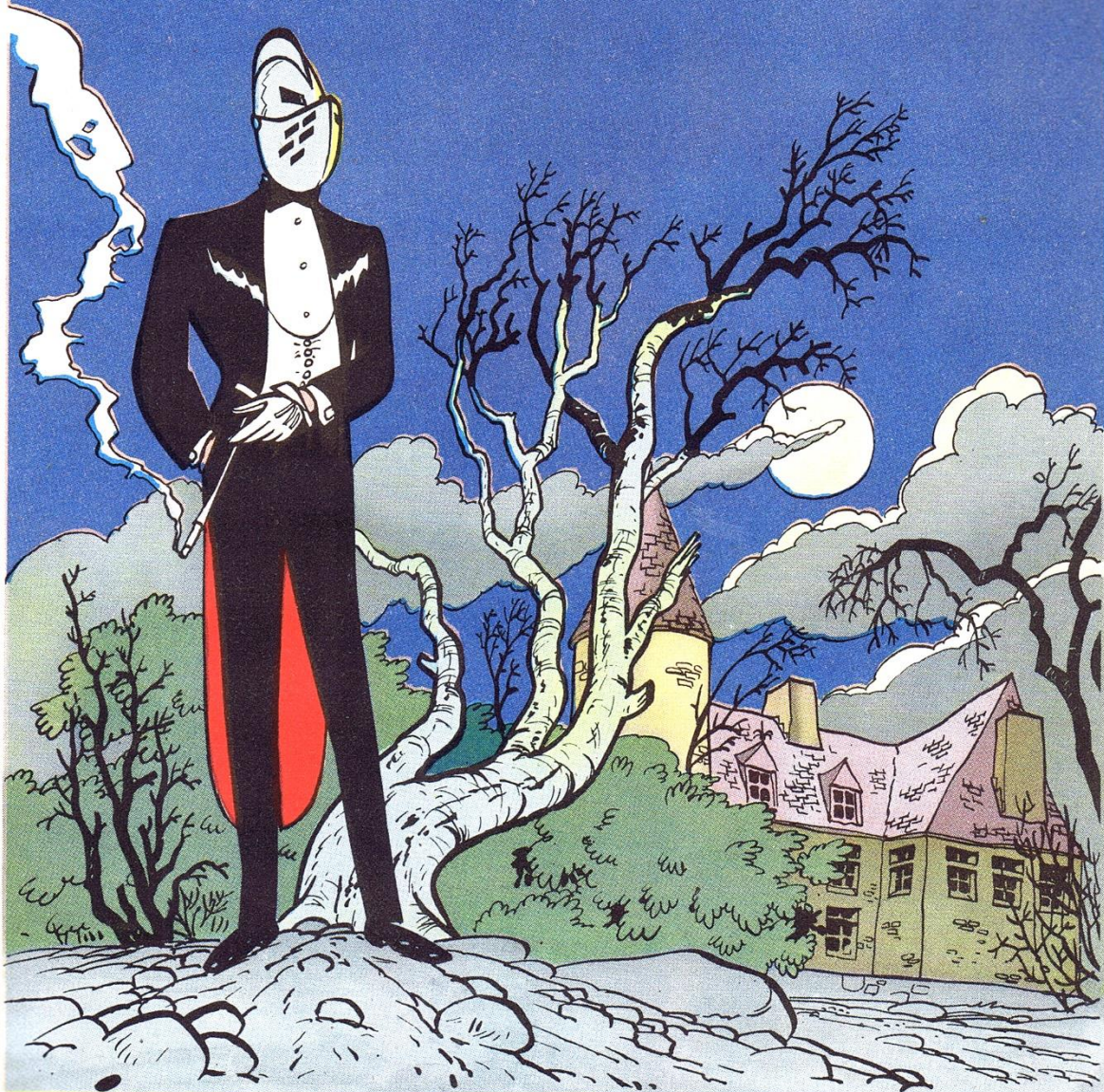
SCÉNARIO DE ROSY - DESSINS DE WILL



Un Choc dont on ne saura jamais le nom.



**QU'EST DEVENU CHOC ???  
PRENDRA-T-IL SA REVANCHE ???**

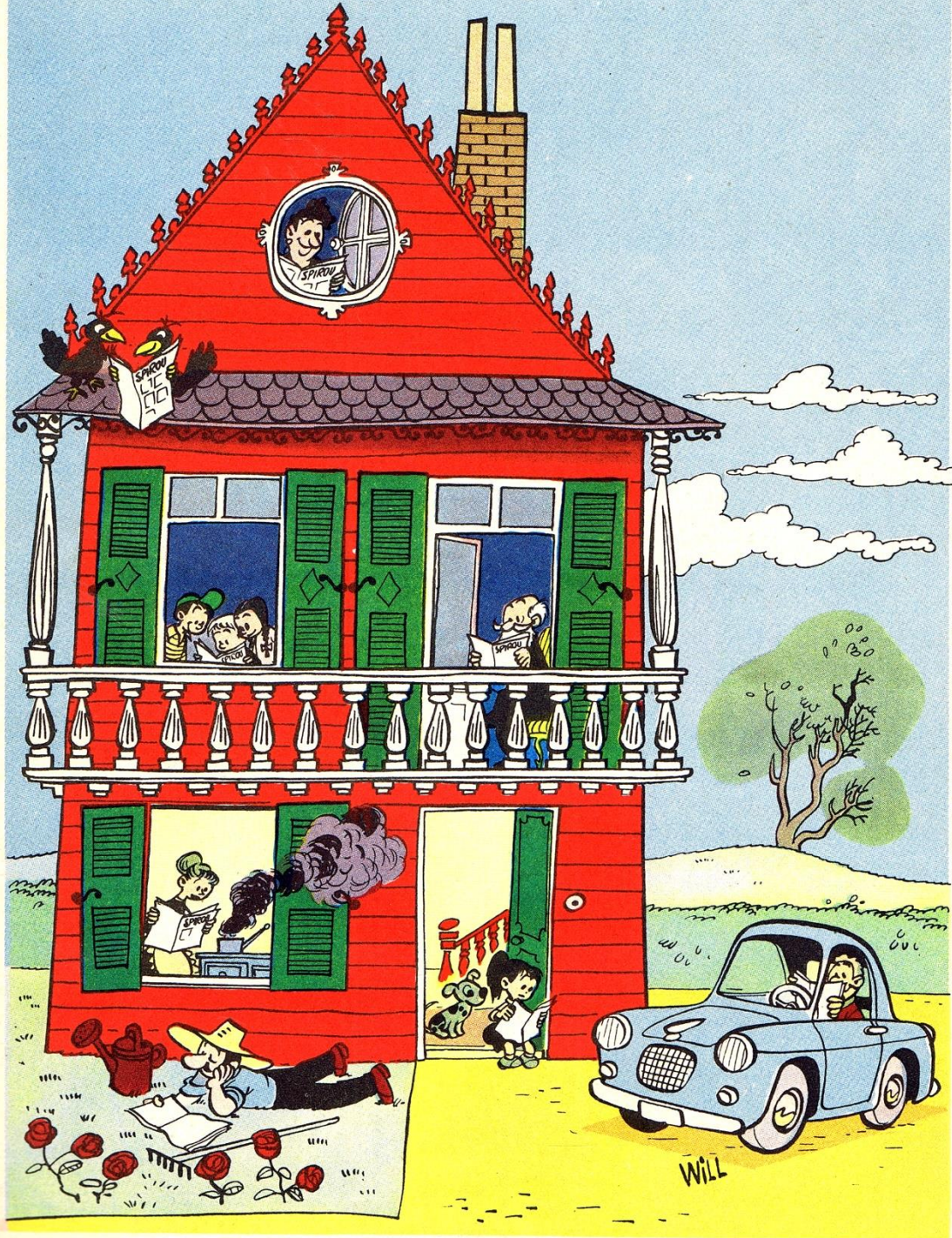


**LISEZ L'ALBUM  
LE RETOUR DE CHOC**

Un personnage de grande classe, que ce Choc.



# LE MERCREDI TOUT LE MONDE LIT **SPIROU**



48

Une publicité pleine de poésie. Des images qui font des productions Dupuis de véritables petites merveilles.





Un quatrième plat très alléchant. C'est vraiment Will qui a donné tout son suc à la série. Un dessin d'une lisibilité parfaite.



