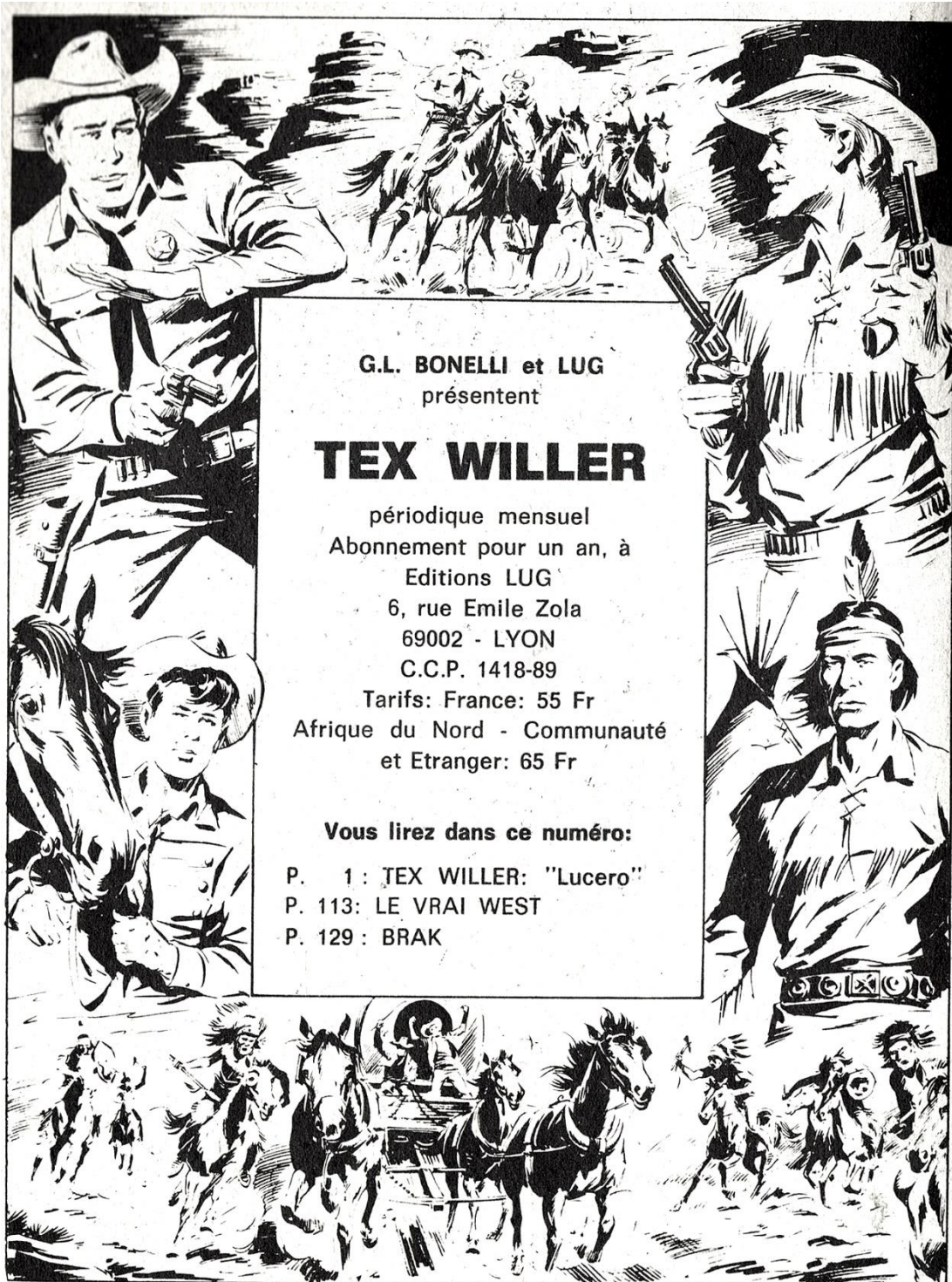


Tex Willer et les Editions Lug

Celles-ci établie à Lyon. Créées en 1950 par le journaliste Marcel Navarro. Rachetées par l'entreprise Semic en 1989. Ont produits quantité de westerns en différentes dimensions, surtout en PF. Nous n'avons jamais vraiment connu ces productions auxquelles d'ailleurs nous n'arrivons pas à goûter vraiment, faiblesse de notre part, ce qui ne nous empêche pas de vous les présenter pas plus tard que tout de suite avec Tex Willer.



10 juillet 1974, 16 x 21,5 cm.



G.L. BONELLI et LUG
présentent

TEX WILLER

périodique mensuel
Abonnement pour un an, à
Editions LUG
6, rue Emile Zola
69002 - LYON
C.C.P. 1418-89
Tarifs: France: 55 Fr
Afrique du Nord - Communauté
et Etranger: 65 Fr

Vous lirez dans ce numéro:

- P. 1: TEX WILLER: "Lucero"
- P. 113: LE VRAI WEST
- P. 129: BRAK

TEX WILLER

«LUCERO»

RÉSUMÉ : DANS LA RÉGION DE LA RÉSERVE APACHE, LES DILIGENCES SONT ATTAQUÉES, LES VOYAGEURS DÉPOUILLÉS ET TUÉS. IMPOSSIBLE DE SAVOIR QUI SONT LES COUPABLES... TEX FINIT PAR CONNAÎTRE LE CHEF DE LA BANDE : LUCERO...



RÉSIGNÉ, LE DOCTEUR OBEÏT...





AU MÊME INSTANT, A FORT HUACHUCA...

LE LIEUTENANT A RAISON,

WILLER !... CE SERAIT UN SUICIDE QUE DE CONTINUER SEUL AU-DELÀ DE LA FRONTIÈRE...

VOUS EXAGÉREZ !



VOUS CONNAISSEZ BIEN LA ZONE DES CORONADOS !

NATURELLEMENT !



ALORS VEUILLEZ RÉPONDRE À MA QUESTION... COMBIEN D'EN-DROITS, LA-BAS, SE PRÉTENT-ILS À UNE ATTAQUE ?



AUSSI NOMBREUX QUE LES TROUS OÙ ON PEUT SE CACHER POUR ÉCHAPPER À UNE POURSUITE DES MESCALEROS !

VOUS L'ENTENDEZ, LIEUTENANT !

OPTIMISTE À TOUT CRIN, MON CAPITAINE !



NOUS NOUS RENDONS PARFAITEMENT COMPTE DES DIFFICULTÉS QUI NOUS ATTENDENT MAIS NOUS ESPÉRONS POUVOIR METTRE LA MAIN SUR CES LASCARS...



AVEC TOUT LE RESPECT QUE JE DOIS À VOTRE HABILITÉ, JE ME PERMETS DE VOUS DIRE QUE VOUS PERDREZ BEAUCOUP DE TEMPS DANS CETTE AVENTURE...

NOUS AVONS UN INDICE, NE L'OUBLIEZ PAS !



LE NOM DE "LUCÉRO" VOUS APPELEZ ÇA UN INDICE ? UN PAUVRE MESCALERO ÉLEVÉ CHEZ LES JÉSUITES ET QUI N'A DE COMMUN AVEC LE BANDIT QUE LE NOM !



UNE PURE COÏNCIDENCE, WILLER ! CROYEZ-MOI ! QUAND VOUS SEREZ CHEZ CES BRAVES GENS DE LA MISSION, VOUS APPRENDREZ QUE LE LUCÉRO DONT VOUS A PARLÉ LE SHÉRIF DE TOMBSTONE EST DEVENU UN INDIEN BIEN GRAS QUI S'OCCUPE DU POTAGER ET QUI RÉCURE LES CASSEROLÉS À LA CUISINE...

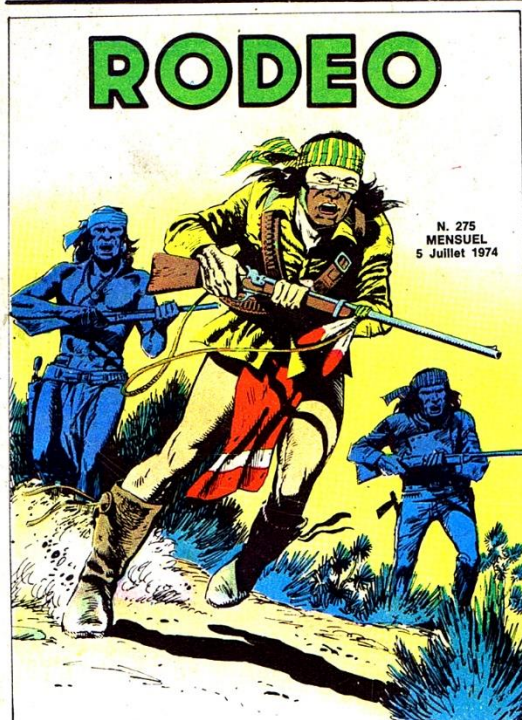
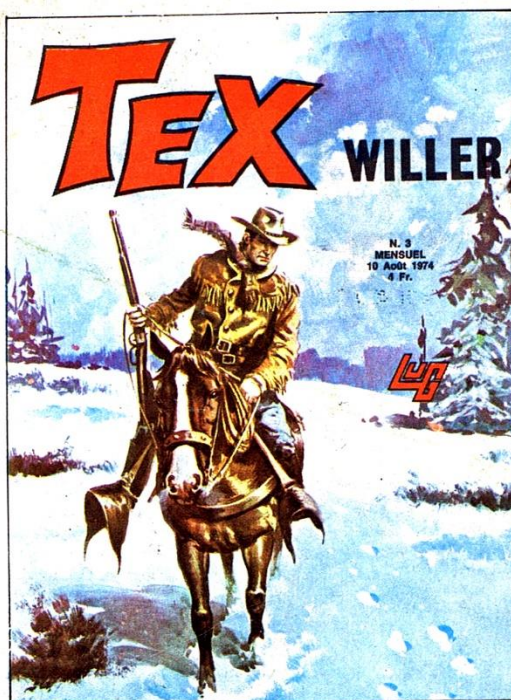
Pour la première fois de sa vie

TEX WILLER

va connaître un échec
retentissant. Pire.

Il sera arrêté, condamné
et enterré vivant au bagne
de Visburg! Hallucinant!

Ne manquez pas le N° 3
du 10 Août.



A la demande de tous les
"Fans" de **TEX WILLER**
nouvelle édition des épisodes
parus il y a vingt ans
dans le mensuel

RODEO

en vente le 5 de chaque mois

132 pages

Comité de Direction: **Marcel NAVARRO**, directeur de publication; **Claude VISTEL**,
rédactrice en chef; **Roger MEDINA**, membre. Editions **EUG** - 6, rue Emile Zola 69002 -
LYON - Loi n° 49.956 du 16 Juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.
Dépôt légal 10 JUILLET 1974 - Imprimerie **INTERGRAFICA** - **MILAN** - N.M.P.P.

Editions LUG/SEMIC

Etablies au : 6, rue Emile Zola, 69000 LYON.

Sans doute les éditions les plus connues et dont les titres sont les plus cités, ne serait-ce que par la variété des thèmes abordés ; western avec "RODEO", jungle avec "ZEM-BLA", humour avec "PIM PAM POU" et fantastique avec "STRANGE ou NOVA".

Bien d'autres titres auraient dû mériter une "consécration" mais furent "oubliés" ou damnés par la Censure, tels : "FOX, FANTASK, WAMPUS, ..." et LUG a subi une certaine désaffection du public en 1986/1987, enterrant des nouveautés parues l'année même de leur sortie !...

Cet éditeur n'en resta pas moins le "Top-Niveau" du PF, tant par la présentation extérieure classique et de goût que par les artistes qui remplissent ses pages de B.D., et parmi lesquels le fameux trio de turinois "Esse-G-Esse" soit SINCHETTO, GUZON et SARTORIO.

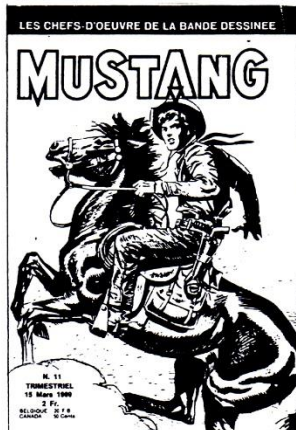
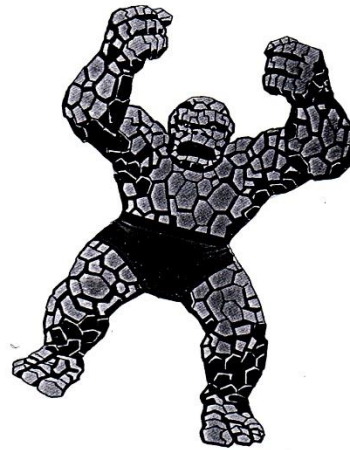
A noter que, courant 1985, apparaissent dans chaque titre les informations "Lug-Revue" sur une page, citant les héros présents dans les principaux P.F. de l'éditeur. Publicitaire et pratique pour être tenu au courant !

Depuis 1989, les Editions LUG ont été rachetées par une société, la "SEMIC", qui semble vouloir poursuivre les présentes parutions sans chambouler quoi que ce soit...

Pour mémoire : 55 titres ont été créés entre 1952 et 1987 dont 40 ont disparu de nos jours...

Années fastes : 1962 à 1965 = 12 naissances de titres.

Années moroses : 1966 = disparition de 5 titres,
1974 = disparition de 4 titres,
1987 = disparition de 4 titres.



Caillens, 1989.

TEX WILLER

Au-delà de nos frontières le succès de TEX ne s'est jamais démenti, ses aventures paraissant dans un format digne du héros, soit en 16 x 22. Et LUG se décida enfin en 1974 à éditer un mensuel de dimensions identiques. Mais son prix de vente de l'époque refroidit certainement plus d'un amateur et ce fut un nouvel échec... TEX WILLER poursuivit sa route dans RODEO, bien sagement et petitement...

Parution : n° 1 (juin 1974) au n° 4 (septembre 1974)

Contenait : - TEX WILLER* (du n° 1 au n° 4) (par Gian Luigi BONELLI/Aurelio GALLEPINI)
- BRAK* (du n° 1 au n° 4)

Les reliures contenaient 2 mensuels chacune et se raréfient de nos jours.

A NOTER :

Ce qui devait être la couverture du n° 5 apparut en publicité dans d'autres productions LUG et finit par servir à la couverture du n° 320 de RODEO.
L'aventure inachevée du mensuel sera reprise depuis le début à partir du n° 318 de RODEO.

LA COTE :

Les n° sont assez aisés à trouver. A contrario les 2 reliures sont déjà plus rares.

Les 4 N° = 20 F. Les 2 reliures = 35 F.pièce.

* EDITIONS LUG *

PLUTOS

Le n° 1 sort le 15 Septembre 1950 et inaugure les Editions LUG. 36 pages 24x18 av
couverture de Cézard. Mensuel. Titre jaune sur fond mauve-violet jusqu'au N° 38, après,
même graphisme de titre mais sans bandeau violet. S'arrêta au N° 52 de Décembre 1954.

On y trouvait : (pratiquement que du matériel italien)

- PLUTOS (en fait : Dynamite de Molino) N° 1-2-3-4
- TEPPY HO excellent western du dynamique Roy d'AMY N° 1 à 23
- LE TIGRE (Sandokan de Salgari par R. ALBERT/RELLI) N° 4 à 9
- OKEY JIM (l'éternel adolescent qui envahira toutes les revues de cette époque ! (N° 1 à 45) avec nouvelle appellation de HELLO JIM au N° 30
- GORDON JIM par Roy d'AMY (N° 23 à 30)
- COEUR DE FILS (N° 29 à 31) dans le style du studio ESSE-G-ESSE
- LES 3 BILL N° 31 à 43
- DRISCOLT (western) (N° 32 à 39)
- BULL ROCKETT Aventures contemporaines dessinées hâtivement mais fort intéressantes (N° 39 à 52) continueront dans "PAMPA". Le héros ressemble à Burt Lancaster (voir 1er dessin de la page 6 du N° 44)
- YUMA KID (N° 44 à 49)
- LE CAVALIER NOIR par le studio ESSE-G-ESSE (N° 45 à 52)

Et PLUTOS disparaît pour faire place à FOX déjà existant et dont le premier soin sera de rééditer TEPPY HO.

R O D E O

Même format et pagination. Sort en Septembre 1951. Titre jaune sur bandeau bleu. Mensuel. La série, sous cette présentation s'arrêtera au N° 42 de Février 1955. Ensuite il fusionnera avec TEX et sortira en format poche de 132 Pages, forme sous laquelle il existe encore de nos jours.

- MIKI le ranger sera la série-vedette (N° 1 à 42) par le studio ESSE-G-ESSE.
- FRISCO JIM N° 1 à 21 (ressemble comme deux gouttes d'eau à OKEY(HELLO) JIM de Plutos.
- RAMON de diable de la Pampa N° 1 à 8
- L'EPERVIER DU TEXAS N° 8 à 16
- OEIL DE FAUCON (l'après Féminore Cooper) N° 17 à 26
- CAPITAINE HARDI (23 à 25)
- ALAN BLOOD 26 à 38

R.C. Divers : Entreprise désespérée (28) Le corbeau (27) La ruée ver l'or (29) L'homme d'acier (30) La colère de Mauna Loa (31) Un traitre paie (32) Le rocher des chacals (33 et 34)

T E X

Le fameux Tex Willer écrit par Gian Luigi BONELLI et dessiné par GALLEPPINI. Mêmes aspects que les précédents mensuels. Débute en AVRIL 1952 pour se terminer au N°35 de Février 1955 pour fusionner avec RODEO

- TEX débute avec "LA MAIN ROUGE" (qui sera réédité dans Spécial RODEO N° 1)
- Séries complémentaires : Jeannot et Musette N° 1 à 18 - MAROUSSIA N° 19 à 23 et LORD SIMPLEX (N° 24 à 29) + quelques B.D. comiques...

Quoique "peu anciennes", ces séries sont très difficiles à trouver et ceux qui les possèdent ne s'en séparent pas facilement...