

Le journal Spirou

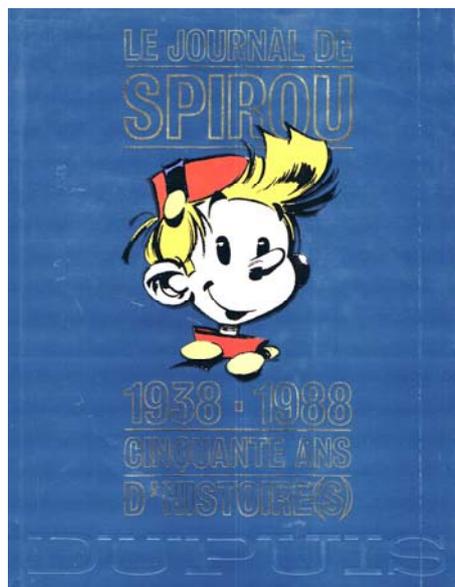
Un journal né en 1938 et toujours bien vivant aujourd'hui, situation très rare pour un hebdomadaire pour la jeunesse alors que nombre de publications du même genre ont capoté, même des solides en leur temps, comme par exemple le Journal Tintin.

Un journal qui connut son âge d'or du temps de l'illustrissime Franquin, qui sut apporter au contenu non seulement la reprise époustouflante de la série Spirou, mais une immense touche de poésie par ses nombreux dessins. Cette belle et magnifique période commence selon nous en 1947, avec notamment l'apparition de Buck Danny et de Lucky Luke, pour durer jusque dans les années soixante où le journal évolue de manière quelque peu différente, sans pour autant, et pendant longtemps encore, perdre de sa qualité, gardant par ailleurs la plupart des séries qui ont fait son succès.

Spirou, imprimé en cette période bénie sur une sorte de papier journal que l'on chercha naturellement par la suite à remplacer par un support plus lisse. Ce premier papier n'en garde pas moins par son côté résolument mat un fumet de nostalgie de bon aloi. Revoir ces anciens numéros, cela vous met le cœur en fête, et si vous avez en plus du goût des odeurs de papier, celui des encres d'imprimerie, vous êtes alors tout à fait aptes à connaître l'ivresse inénarrable du collectionneur de bandes dessinées !

L'histoire du Journal Spirou a donné l'occasion à plusieurs auteurs de proposer diverses publications. Nous ne retiendrons ici que les essentielles.

L'ouvrage, Le journal de Spirou, 1938-1988, cinquante ans d'histoire(s), de Thierry Martens, est une très belle publication d'environ 280 pages. Elle passe en revue au fil des années les nombreuses séries qui donnèrent ses titres de gloire au journal en question. Toutefois les débuts de cette publication ne sont racontés que de manière succincte.



Le duel Tintin-Spirou

PAR

HUGUES DAYEZ

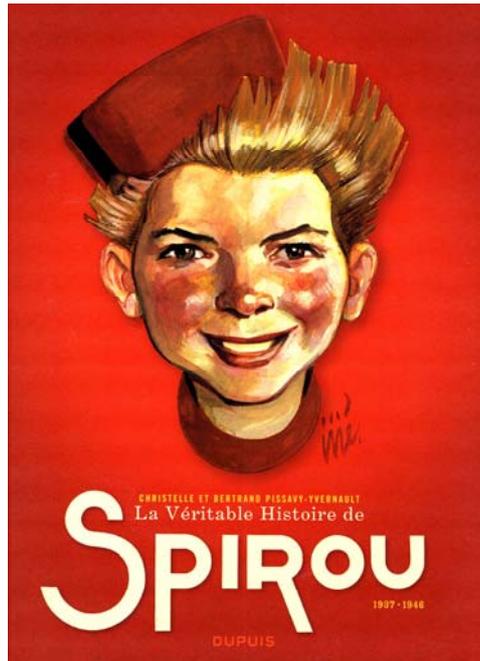
DIX-SEPT TÉMOIGNAGES QUI
DONNENT UN ÉCLAIRAGE
PASSIONNANT SUR L'HISTOIRE
DU NEUVIÈME ART



Si vous voulez tout connaître du journal et de ses auteurs, lisez ce texte. Ne le cherchez pourtant pas en librairie, n'ayant connu sauf erreur qu'une publication informatique. De la toute belle ouvrage pour l'auteur qui a pris le temps d'interroger la plupart des auteurs Spirou-Tintin, dont nombre aujourd'hui malheureusement décédés. D'où la valeur primordiale de tous ces témoignages.

Etablir les débuts de l'histoire de Spirou, ce sera l'affaire du couple Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernaud en 2013. Cette somme extraordinaire, exemple parfait de ce qu'il faudrait toujours faire quant l'on s'attèle à un historique de ce type, relate donc la naissance du journal, et cela sous la houlette de Jean Doisy. Celui-ci, en quelque lieu, avait pu écrire : « Quelle joie pour nous quand Spirou figurera au dictionnaire : Spirou, subst. Masc. Héros central du grand journal des jeunes, par extension, Espiègle au bon cœur ».

Ce fut certainement le cas. Et en plus le personnage est devenu une véritable légende, et la publication de ce nom connue comme l'une des plus importantes de toute la francophonie. Bravo Doisy.



Les mêmes auteurs poursuivent sur leur lancée et proposent un deuxième tome sur l'histoire de ce journal. Ils explorent les années 1947 à 1955, celles-là même où Franquin déploie tout son génie dans cette publication. Où l'on apprend avec quelque tristesse que ce dessinateur hors norme a véritablement été utilisé jusqu'à n'en plus pouvoir par la maison Dupuis, et cela avec un salaire nullement compatible avec une production d'une telle qualité, et cela alors même que le journal de Spirou à l'époque devait son succès en grande partie à cet homme.

Saga donc passionnante offerte par ces deux auteurs. Des bibliographies et biographies à lire et à relire.



Le journal Spirou, avec l'un, avec l'autre, avec l'abandon de l'un, avec l'arrivée de l'autre, poursuit vaillamment sa route et nous amène au numéro 2000 du 12 août 1976. En celui-ci, un dépliant. Celui-ci constituera en fait la première histoire du journal. Donc à ne pas négliger. A tel point qu'il figure ci-dessous, historique sans doute mis sous cette forme pour la première fois depuis 1976. Belles et bonnes découvertes !



1938-1976... RETROUVEZ L'UNIVERS "SPIROU" D'HIER A AUJOURD'HUI... ET CONSERVEZ

SPIROU 2000

ET CONSERVEZ SOIGNEUSEMENT CE POSTER EXCEPTIONNEL !

NOUS VOUS EN OFFRIRONS LA SUITE DANS NOTRE NUMÉRO 4000...

et bientôt... des nouveautés sensationnelles !



1938

le journal de SPIROU



1^{re} Année. — N° 1.
21 Avril 1938

Pour la Jeunesse
0.85c.

LA NAISSANCE DE SPIROU

Par Rob-Vel



A partir prochain les amis! SPIROU

1938

1-37

Le 21 avril, 16 grandes pages (28 × 40, format classique avant la guerre) moitié couleurs et moitié noir, présentent au public SPIROU, groom au Moustic-Hotel et nouveau journal pour la jeunesse. D'origine wallonne, ce terme désigne en langage populaire un écureuil et, par extension, un jeune garçon vif et déluré. Pour animer le héros-titre, l'éditeur Jean Dupuis, âme de la publication, porte son choix sur un dessinateur parisien déjà renommé : Rob-Vel (Robert Velter), auteur par ailleurs d'un petit mousse « Toto » et, sous le pseudonyme Bozz, de « Monsieur Subito ». Dans ce premier numéro, Rob-Vel lançait également un couple éphémère de matelots (« Bibor et Tribar », disparaissant au n. 13 de 1939), et sa femme, Davine, contait un mélodrame, « Les Aventures de Zizette ». F. Vanhamme illustre l'histoire des Anciens Belges de Jules Sottiaux. Les aventures de Tif, le chauve, débutent, et Fernand Dineur va lui adjoindre dès le n. 5 Tondu, le barbu échevelé. Des reprises U.S. (Dick Tracy, Ramenez-les vivants, Tex le Cow-boy et, dès le n. 2, les gags du chien Napoléon, qui seront remplacés au 28 par une série italienne de Césaire Awai : « Bill l'Albatros »), assurent le complément. Large priorité à l'aventure en B.D. et, dans l'ensemble, au rédactionnel ; 60 % du journal avec le courrier du « Fureteur vous dira », deux romans-feuilletons, des jeux, une nouvelle hebdomadaire, une éphémère page « Photos-Variétés », des rubriques philatéliques et sportives auxquelles s'ajoutera en octobre une chronique de l'aviation. Le 27 octobre, lancement de ROBBE-DOES, version néerlandaise de l'hebdo.

1939



le journal de SPIROU

PUBLICATION HEBDOMADAIRE
2^e Année. — N° 14.
6 Avril 1939.

Pour la Jeunesse
20 Pages : 1 Franc

Édition et Administration de SPIROU : 61, rue Drouot, Marquise-Chartrand. — Abonnement d'un an : 60 fr. — C. Ch. P. Bruxelles, J. Dupuis, P.A. et C^o, 17, rue de la Chapelle, 1000 Bruxelles.



Copyright Journal de Spirou.

A jeudi prochain, les amis! **SPIROU**

1939

1-52

Lancé en août 1938, le Club des A.D.S. (Amis de Spirou) prend une énorme ampleur. Jean Doisy l'anime en assumant l'organisation et la rédaction du journal. Il rédige, entre autres, une petite rubrique jeu loufoque : « Voyez-vous les erreurs ? », texte « documentaire » signé Fantasio. Le journal se développe et passe à 20 pages au n. 14 en ajoutant des pages sans couleurs et diminuant légèrement son format (désormais 38 × 28). Nombreuses arrivées à ce 14 : « Marc Costa, Hercule moderne » (alias Superman), « Cavalier Rouge » (alias « Red Ryder »), l'éphémère duo marollien « Sus et Flup » de Joë Muray et, surtout, le lancement de Jijé (Joseph Gillain) avec « Freddy Fred et le Mystère de la Clef Hindoue » (qui sera remplacé au n. 46 par de nouveaux personnages de celui-ci : « Trinet et Trinette dans l'Himalaya », où l'Oncle Martel est une timide préfiguration de Jean Valhardi dans un style encore fort inspiré par Hergé). Le journal cherche à développer sa propre équipe. Rodé, Rob-Vel a abandonné les gags pour lancer Spirou dans de longues aventures à suspense (« L'Héritier », 1938-1939, « Le Robot géant »). Tif et Tondou visitent le Congo belge. Marcel Antoine, chansonnier à Radio-Schaerbeek, lance au n. 49 le caricatural Slache, voyageur bruxellois loufoque. Mais la situation internationale se tend, l'approvisionnement en papier en souffre, et, une partie des rédacteurs et techniciens se trouvant rappelés sous les drapeaux, le journal revient à 16 pages en septembre (n. 38).

1940



le journal de

SPIROU

PUBLICATION HEBDOMADAIRE
3^e Année. — N° 46.
14 Novembre 1940.

Pour la Jeunesse
12 Pages: 1 Franc

Rédaction et Administration de Spirou: 41, rue Destrée, Marseille-Charbonnet. — C. C. P. Bruxelles: J. DUPUIS, Pils et C^o, n° 282128



Copyright Journal de Spirou.

A jeudi prochain, les amis! SPIROU

1940

1-52

Année sinistre où guerre, désastre militaire, exode et occupation se succèdent. Quoique 38 numéros seulement sortent, la numérotation par semaines de l'année se poursuit malgré l'interruption du 19 (9 mai) au 34 (22 août), où le journal se relance sur 8 pages pour remonter à 12 au 14 novembre (n. 46). Mobilisé, puis séparé par les nouvelles frontières d'occupation, Rob-Vel suit difficilement : des raccords de Davine, puis de Jijé (n. 43 au 11 de 1941) seront apportés aux aventures de Spirou. Mascotte à petit rôle depuis le 8 juin 1939 où Spirou l'a délivré de la chambre de tortures de Sosthène Silly, Spip prend petit à petit de l'importance. A court de matériel ou refoulées par l'occupant, les séries US sont balayées par la tourmente : fin de « Ramenez-les vivants » (n. 34), Dick Tracy (n. 47), Superman (n. 5 de 1941), essai éphémère de Brick Bradford (n. 35 au 6 de 1941). Une équipe nationale belge, proche de l'imprimerie, se développe. Spirou, Slache (qui se terminera au 8 de 1941), Tif et Tondu, « Trinet et Trinette dans l'Himalaya » (interrompus au n. 19, repris du 46 jusqu'au 17 de 1941), Cavalier Rouge (avec des soudures de Gillain) et Bill l'Albatros assurent une timide évasion du quotidien. Infatigable, Jean Doisy arrive à maintenir la flamme : les A.D.S. sont 6.000 en novembre 1940, ils seront plus de 7.000 en février 1941.

1941

le journal de SPIROU



PUBLICATION HEBDOMADAIRE
4^e Année. — N° 39.
24 Juillet 1941.

POUR LA JEUNESSE
12 PAGES: 1 FRANC

Rédaction et Administration de « Spirou » - 11, rue Destrée, Marninelle-Charleroi. - C. C. P. Bruxelles: J. DUPUIS, FILS et Cie, n° 3021.39.
Pour la France: C. C. P. 5437

LES AVENTURES DE SPIROU

UNE PSEUDO MARQUISE....

GONTRAN N'A PAS PÙ VENDRE SA FAUSSE TROTTE ET POURTANT IL LUI FAUT DE L'ARGENT —

IL ME RESTE UNE SOLUTION JE FAIS ENLEVER MA SOEUR. SOSTHENE PAIE UNE RANÇON ET J'ENRICHIS MA JUMENT

MADemoiselle, J'AI SURPRIS UN COMLOT CONTRE VOUS. VOULEZ-VOUS NE PAS QUITTER VOTRE CHAMBRE AUJOURD'HUI!

FAIS-LUI CONFIER CE IL TE SAUVE RA! C'EST UN MALIN!

NOÉMIE TU VAS PRENDRE MA PLACE AUJOURD'HUI. ECOUTE SPIROU!

QUÉ ME DEMANDE-T-ON? J'A TRÈS PEUR!!

MAS JE AUSSI BELLE QUE LA MARQUISE?

MAIS NON ALLEZ VOUS HABILLER JE VOUS ATTENDS ICI!

BRASSANTE... CHÈRE AMIE... PASSONS AU SALON!

UN PROJET ET UN COLIS, POUR LA MARQUISE DU BERTON DE LABATÈRE. « LUI REMETTRE EN MAINS PROPRES »

POUR « BELLE LA MARQUISE » JE VAS LUI REMETTRE: NOUS Y VOULÀ

FRAGILE

TABLEAU

A SUIVRE.

1941

1-52

Année de mutation. Rationnement de papier : de 12 pages, on tombe à 8 au n. 23, puis 6 au n. 26, toujours format 38 × 28. Pour offrir plus à ses lecteurs et remonter à 12 pages, SPIROU adopte dès le n. 30 un format 20 × 28, encore usité de nos jours. Mais l'enthousiasme reste vif : deux petits spéciaux à Pâques (n. 15) et Noël (n. 51) de 16 pages. A la fin de l'année, les A.D.S. comptent 19.000 membres et l'afflux ne faiblit pas. Jijé aborde la biographie avec « Don Bosco, Ami des Jeunes » (du n. 6 au 52 de 1942). Un nouveau venu, F. Vanhamme, lance une épopée fantastique maritime : « Le Navire Fantôme » (du n. 7 au 52 de 1942). Deux séries réalistes de « Paul Cartier » de Joë Ceurvorst (alias Muray) : « La Vallée du Diable », puis « Le Péril vert ». Reprise tolérée d'une série US, « Bob l'Aviateur » (à partir du n. 43). Trinet et Trinette de Jijé affrontent le mystère de « Kamiliola » (n. 18 à 22), série hergéienne qui restera inachevée mais servira de base à un Blondin et Cirage en 1952. Lancement au n. 40 d'un des grands héros classiques de la B.D. réaliste : « Jean Valhardi », scénario de Jean Doisy, dessin de Gillain maintenant libéré de toute influence, maître de son art. Georges Cel lance les « cours du chef-pilote » au n. 50. Bill l'Albatros est remplacé par les « Conquérants du Ciel » du même Away (n. 13 à 42). Vu les restrictions de papier, le rédactionnel cède la place au moteur du journal, les B.D., qui couvrent de 50 à 70 % selon les périodes.

1942

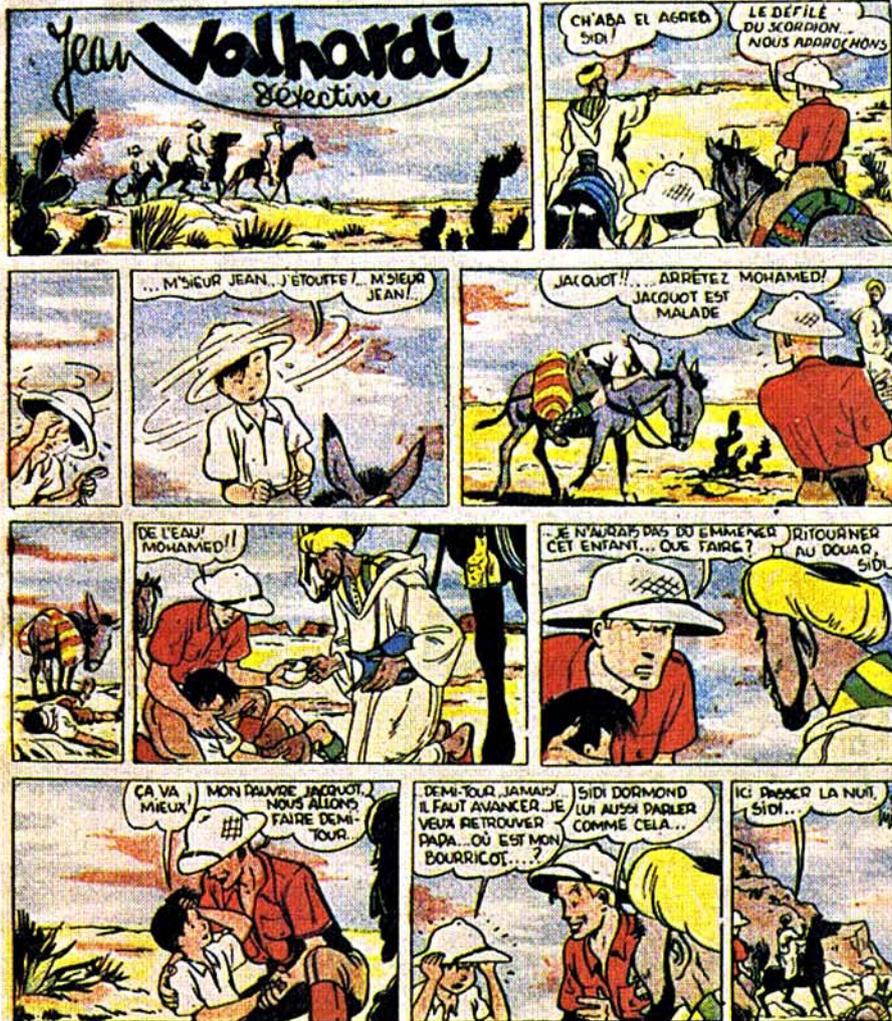
le journal de SPIROU



PUBLICATION HEBDOMADAIRE
5^e Année. — N° 38.
17 Septembre 1942.

POUR LA JEUNESSE
8 PAGES : 1 FRANC.

Rédaction et Administration de « Spirou » : 41, rue Destrée, Marcinelle-Charleroi. — Abonn. Belg. 1 an : 45 fr. ; 6 m. : 25 fr. ; 3 m. : 12 fr. C. C. P. Bruxelles 2621.20, de J. DUPUIS, Fils et Cie. — Pour la France : 1 an : 70 fr. ; 6 m. : 35 fr. ; 3 m. : 18 fr. C. C. P. Paris 140907, de R. Coly, 1, avenue Gambetta, Paris XX^e.



1942

1-53

Restrictions de papier toujours, le stock allant à des feuilles plus « souples » pour l'Occupant : SPIROU tombe à 8 pages au 27 août (n. 35), moitié couleurs. 70 % de B.D. très tassé : rédactionnel en mini-caractères, réduction des planches normales à 3/4 de page, mini-format pour certaines séries (Don Bosco, Bob l'Aviateur, Tif et Tondu, le Cours du Chef Pilote et ses nouvelles du C.S.A. ou Club Spirou-Aviation animé par Georges Cel), Spirou exilé sur trois bandes en dernière page dès le n. 38 tandis que Valhardi va désormais bénéficier de la couverture. Mais plus le journal maigrit, plus il prend de la présence auprès du public grâce à la fougue du Fureteur (Jean Doisy) et de ses A.D.S. (36.000 membres en fin d'année !), ainsi qu'à une avalanche de B.D. réalistes de choc : Valhardi au Sahara, le Navire Fantôme et ses apparitions d'épouvante, les deux survivants U.S. Cavalier Rouge et Bob l'Aviateur, Don Bosco et la première grande série d'un nouveau venu, Sirius : « L'Épervier Bleu » (du n. 30 de 1942 au 35 de 1943). Au dernier numéro de l'année, Jijé lance son « Christophe Colomb », magistrale reconstitution, et la série de Spirou passe en petits strips de bas de planche sous les pages 4, 5 et 8. Nuage noir : après de longues campagnes d'abonnement afin de soutenir le journal, SPIROU se voit contraint de refuser désormais les nouveaux abonnements à partir de ce numéro 53.

1943

le journal de SPIROU

ÉDITION MENSUELLE
4^e Année - N° 22
2 septembre 1943.

POUR LA JEUNESSE
8 PAGES : 1 FR.



1943

1-35

Deux dernières séries de Rob-Vel : « Dans la Stratosphère », série de S.F. fantaisiste, et « L'Homme Invisible », aventure restée inachevée par la suppression du journal au 2 septembre (n. 35). On y termine en hâte Valhardi ; l'Epervier, Tif et Tondu, Bob l'Aviateur, Cavalier Rouge, C. Colomb restent en plein suspense. Les A.D.S. sont 50.000 ! Le Club continuera à vivre, en veilleuse, toute l'équipe du journal cherchant des ouvertures pour neutraliser l'ukase des autorités d'occupation. Assurer l'avenir du personnage titre d'abord : les circonstances rendent de plus en plus difficile l'apport de Rob-Vel, éloigné. Déjà c'est à Jijé qu'on a dû demander la réalisation de la mascotte SPIROU-SPIP mise en vente fin d'année 1942. Délégué par la Direction, Jean Doisy négocie auprès de Rob-Vel le rachat du personnage. Fin septembre sort un petit album de 44 pages : « L'ESPIEGLE AU GRAND COEUR », production exceptionnelle contenant la suite des séries habituelles (Bob l'Aviateur, Christophe Colomb, Tif et Tondu, l'Epervier Bleu, les rubriques rédactionnelles traditionnelles), ainsi que le début d'une fantaisie poétique de Sirius (« Caramel et Romulus ») et la création, sur scénario de Doisy, d'un « Fantasio » étourdissant, dont les frasques, dues à Jijé, vont donner à Spirou sa véritable dimension. Un second album (« Belle Humeur ») était prévu pour le 15 octobre, mais ne vit pas le jour, sabordé par la censure coupant ainsi à toute « mensualisation » de l'hebdomadaire condamné.

1944

Le journal de **SIPPOU**



NUMERO
SPECIAL

20 PAGES.
2.50 Fr.

OHÉ! LES AMIS... NOUS VOILA!...

1944

1-13

Un almanach cartonné de 160 pages permet de conserver le contact avec les lecteurs du journal supprimé. On y reprend et termine les aventures de « Spirou et Fantasio » et « Valhardi » de Jijé commencées dans L'ESPIEGLE, en y adjoignant également la fin de « Tif et Tondu » sabordé dans l'hebdo, ainsi qu'un récit complet de « Cavalier Rouge » retouché et mutilé par suite du manque d'originaux américains. Pied de nez à l'occupant redoutant l'avenir, un calendrier y présente Spirou allongé dans l'herbe tandis que se lève l'éclatant soleil de 1944. Légende : « JE DORS... MAIS MON COEUR VEILLE... »

Effectivement, le 5 octobre 1944, devenant le « CHAMPION DE LA BONNE HUMEUR », l'hebdomadaire marque la libération par un spécial de 20 pages (70 % de rédactionnel, 30 % de B.D.). Un jeune journaliste dessinateur, J.M. Charlier, lance et illustre les rubriques « vol à voile », « aviron et canotage », « coin du modéliste », premières amorces pour le retour du C.S.A. de son ami Georges Cel. Le romancier Xavier Snoeck (Yves Legros) va conter les « Combats secrets de l'Aile Rouge », épopée libératrice. Jean Doisy ranime la flamme rédactionnelle du journal avec son courrier des A.D.S. Retours en force de Jijé (« Jean Valhardi », « Spirou et l'Aventure », la suite de Christophe Colomb), Dineur (« Tif et Tondu s'en vont en guerre ») et Sirius (« Caramel et Romulus »). Les restrictions de papier freinent ce retour : 8 pages seulement à partir du 12 octobre (n. 2), 12 pages dès le 2 novembre (n. 5).

1945



1945

1-44

Toujours les restrictions de papier. Du 15-2 au 28-6, le journal ne paraît que tous les 15 jours. Il retombe à 8 pages le 6-5, remonte à 12 pages le 2-8. Jijé achève Christophe Colomb et poursuit sur sa lancée avec Valhardi et Spirou. La paix revenant, l'envie lui démange de découvrir du paysage. Des séries U.S. reviennent pour étoffer le journal : Superman et Annie l'Orpheline. L'Épervier Bleu se lance à la recherche du « Pharaon des Cavernes ». Tif et Tondu guerroient sur tous les fronts, ridiculisant leurs adversaires. Georges Cel relance son C.S.A. (Club Spirou Aviation). Les minorités ne sont pas oubliées. Avec plus de 50 % de rédactionnel ou de chroniques illustrées par Charlier, le journal aborde des sujets aussi divers que : les courriers de lecteurs et le Fureteur (magistralement animés par Jean Doisy), les trucs variés (« Dans mon sac de vieux campeur »), des jeux-concours, des rubriques sportives, philatéliques, cinématographiques, aéronautiques et autres, ainsi que le passionnant feuilleton de l'Aile Rouge, où des débutants, Franquin et Will, se rodent en illustrations réalistes.

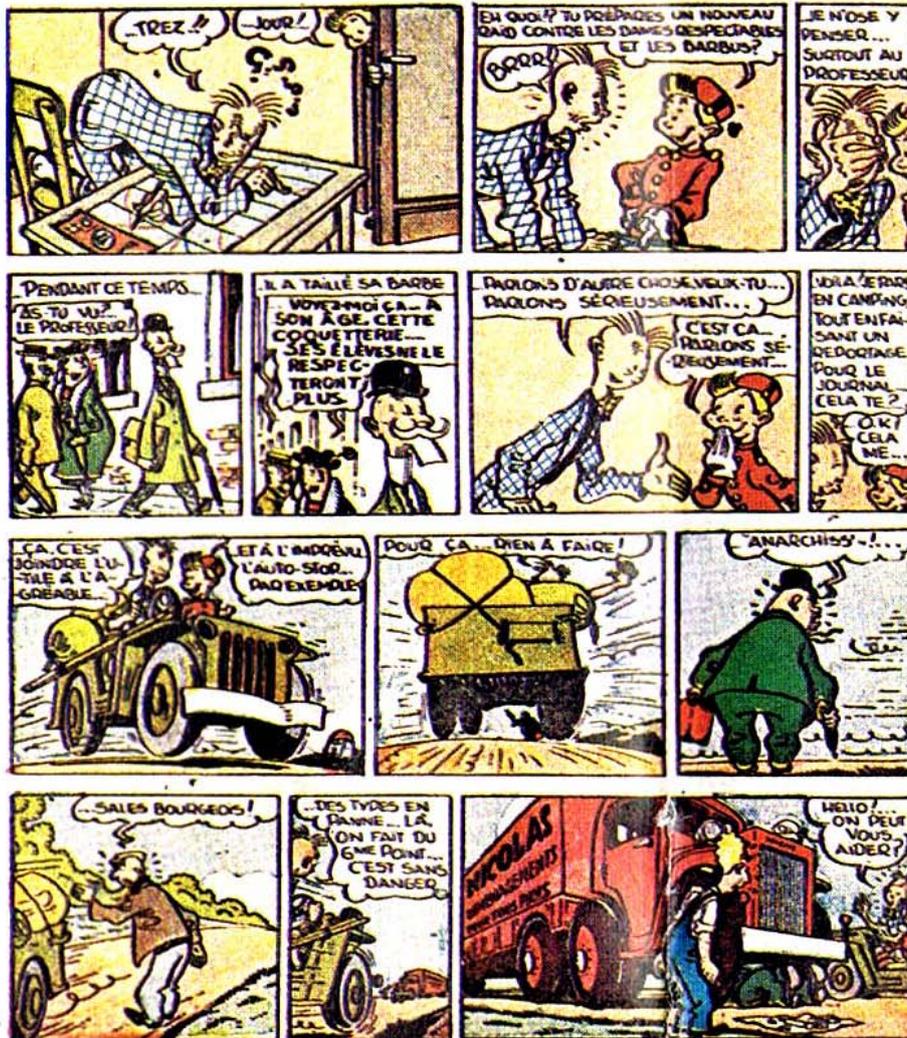
1946

LE JOURNAL DE SPIROU

16 pages : 3 Francs.

CHAMPION DE LA BONNE HUMEUR

8^e ANNEE — N° 1. — 3 JANVIER 1946.



1946

1 ou 403-454

Au 3 janvier, le journal monte à 16 pages. Dès le n. 2, la numérotation — jadis de 1 à 53 selon le nombre de numéros annuels — passe au n. 404 de la numérotation continue, chiffre obtenu en comptabilisant le nombre de semaines écoulées depuis le lancement.

De nouvelles séries U.S. étoffent les 50 % de B.D. : Red Ryder (de Fred Harman, dès le n. 1), Tarzan (de Rubimor, au 432), Brick Bradford (de William Ritt et Clarence Gray, 424-500). Jijé part en voyage, réduisant sa production. Franquin récupère Spirou au cours de l'épisode de la « Maison préfabriquée » (423-442). Paape illustre « Valhardi et les Rubens » (429-488) de Doisy. Sirius termine Caramel et Romulus (437) et démarre la biographie de Godefroid de Bouillon (1/46, - 501) entre de multiples illustrations pour les feuilletons l'Aile Rouge et un roman de S.F. de John Keir Cross (« La planète hostile »). On cherche à créer une nouvelle équipe, purement européenne, qui se rode dans un petit album cartonné de 128 pages, l'ALMANACH 1947, regroupant des illustrations en tous genres de Tillieux (Fureteur, Flore et Faune, contes historiques), un Tif et Tondu, ainsi que les débuts de Franquin (« Le tank »), Paape (« Valhardi ») et Morris (« Lucky Luke »).

1947

9^e ANNÉE — N° 457.
16 Janvier 1947 — 30 Pages.



SPIROU

Champion de la Bonne Humeur



1947

455 · 506

L'an neuf, le bandeau-titre de couverture est remanié : nouvelle tête par Franquin au 455 et suppression du slogan au 461. SPIROU passe à 20 pages et 55 % de B.D. avec « L'héritage de Spirou » (Franquin), Valhardi (Paape), Annie l'Orpheline, Tarzan (Rubimor, puis Hogarth en fin d'année), Godefroid de Bouillon, Brick Bradford, Tif et Tondou, Red Ryder et deux nouveautés : une éphémère série de gags de « Victor Hughes » (alias Vic Hubinon), « Rik Junior », et le démarrage de Buck Danny (départ de G. Cel, puis scénario de Charlier, dessin de Hubinon), un personnage qui ira loin et retrace ici la peu connue Guerre du Pacifique.

Au 478, démarrage de Lucky Luke dans « La Mine d'Or de Dick Digger ». Disparition d'Annie l'Orpheline au 490 et de Brick Bradford au 500. Après sa disparition au 433, Superman revient provisoirement du 483 au 528. Sirius mène l'Épervier Bleu à « L'île aux Perles » (501-564). Vic Hubinon abandonne rapidement Rik Junior et anime une aventure humoristique de Blondin et Cirage (502-564), personnages créés avant-guerre par Jijé dans l'hebdomadaire confessionnel PETITS BELGES. Nombreuses illustrations de J.M. Charlier, Vic Hubinon, Eddy Paape, Sirius et Tillieux (ce dernier dans « Le Fureteur vous dira »...)

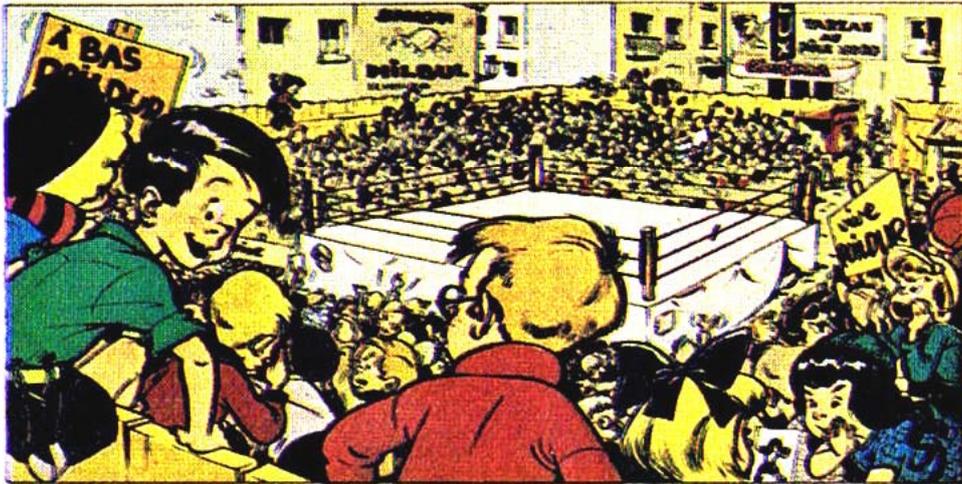
1948



SPIROU

PUBLICATION BI-SEPTIMANAIRE

11^e ANNÉE - N° 553 - 18 NOVEMBRE 1948 - 20 PAGES



1948

507 - 559

L'événement : de ses pérégrinations lointaines, Jijé nous adresse une biographie exceptionnelle, « Baden Powell » (549-636), un grand moment de la B.D. L'équipe européenne s'affermi et prend doucement le dessus sur les reprises américaines. Après le combat contre le Robot et la protection des plans de celui-ci, Franquin propose d'innombrables gosses bien sympa (des A.D.S. !) dans « Spirou contre Poildur » (541-566). Charlier et Hubinon en sont à « La Revanche des Fils du Ciel » (548-604). Lucky Luke chevauche dans « Rodéo » (528-545) et « Desperado-City » (546-566).

Superman est remplacé par une série anglaise, « Les Aventures de Sam » (528-587) et l'on propose pour un temps deux séries U.S. pour jeunes de Frank Godwin : « Jo Lumière » (528-700) et « La Patrouille des Aigles » (537-648).

Sont également présents : Valhardi (Paape), Blondin et Cirage (Hubinon), l'Epervier Bleu, Red Ryder, Tarzan. Au 527, Tif et Tondu, présents depuis 1938, se terminent. Le graphisme de Dineur n'a guère progressé et son scénario souffre bien souvent de l'improvisation avec laquelle son auteur le mène. Des tractations s'ouvrent pour que ces personnages soient rachetés par les Editions Dupuis et ranimés avec un graphisme nouveau.

1949



SPIROU

PUBLICATION BI-MENSUELLE

12^e ANNÉE. — N° 610. — 22 DÉCEMBRE 1949. — 24 PAGES.



1949

560 - 611

17 novembre, n. 605, changement de bandeau-titre, SPIROU passe à 24 pages, 60 % en couleurs (au lieu des 50 % précédents), le reste en noir et blanc, toujours 55 % de B.D. avec « Spirou chez les Pygmées » (589-616), Lucky Luke (« Ruée vers l'Or », 567-584, et « Le Retour de Joë la Gâchette », 602-618), « Surcouf, Roi des Corsaires » (nouvelle épopée biographique de Charlier et Hubinon, 605-738), Red Ryder, la Patrouille des Aigles, Buck Danny (« Les Tigres Volants », 605-635), « L'île au Trésor » (une adaptation anglaise du roman de Stevenson, 565-606), Jo Lumière, l'Épervier Bleu (« Les Pirates de la Stratosphère », 565-600, et « L'Ennemi sous la Mer », 606-648), Valhardi, Tif et Tondu, Baden Powell... Tous ces héros (sauf « L'île au Trésor ») sur une page, c'est un rythme bien réduit... et on commence à envisager des développements, mais comment accélérer le rythme de production des auteurs ?

Côté reprises, Tarzan et Sam disparaissent respectivement au 567 et 587. Tif et Tondu sont rachetés. Leur réalisation graphique est confiée à Will (« La Cité des Rubis », 588-617, provisoirement sur scénario de Dineur). Tandis que Franquin prend un peu d'avance, Jijé livre une amusante fantaisie pour Spirou : « Comme une Mouche au Plafond » (575-588). Notre illustration, un air de Noël : un ange négroïde vient livrer un sapin de fête à nos amis sur l'île des Pygmées, planche de circonstance non reprise en album.

1950

DANS

CE NUMÉRO :

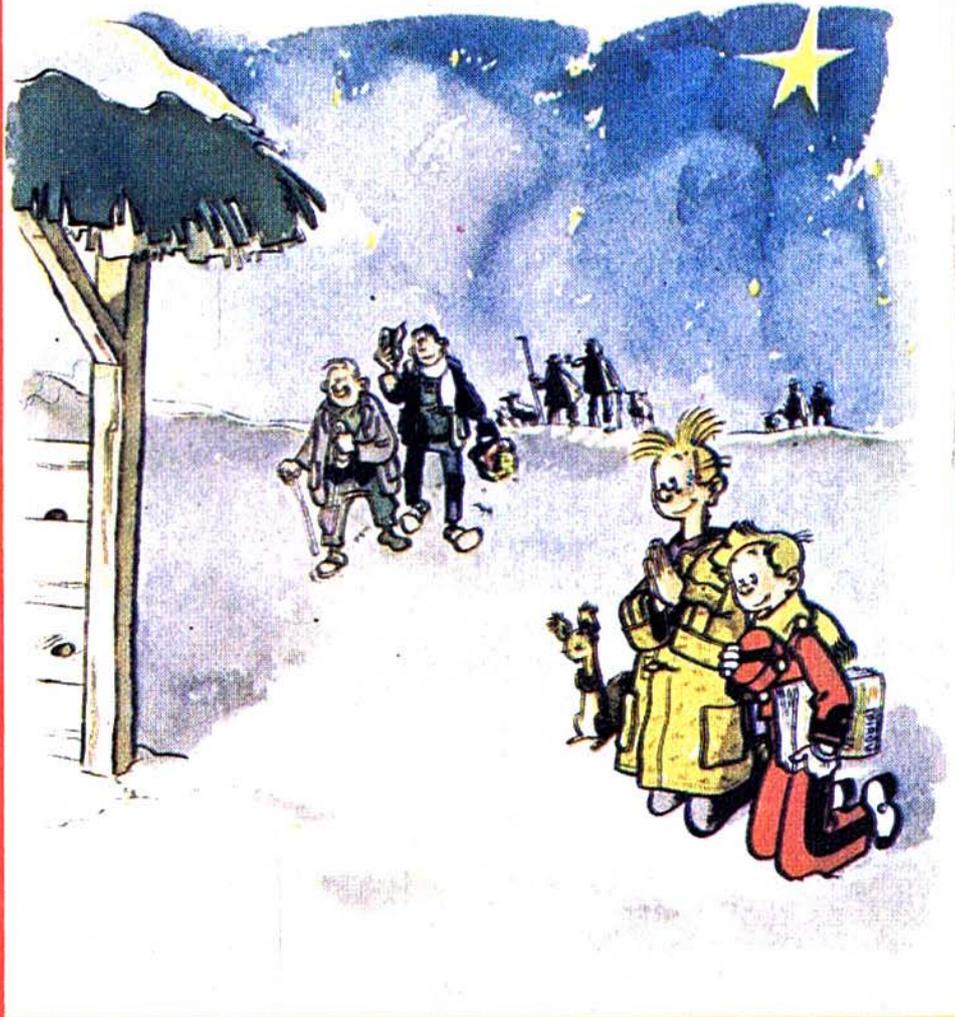
UN CONTE
PALPITANT :

NOËL CORÉEN



SPIROU

Publication hebdomadaire. — 13^e Année. — N° 662. — 21 Décembre 1950. — 24 pages.



1950

612 - 663

Spirou (« Les Chapeaux noirs », 617-635, « Mystère à la Frontière », 635-652, et « Il y a un Sorcier à Champignac », 653-685) et Buck Danny (« Le Dragon noir », 636-659, et « Attaque en Birmanie », 660-683) vont passer au rythme de deux pages par semaine. Will rode Tif et Tondu sur conseils et scénarios de Dineur (« La Revanche d'Arsène Lupin », 618-647, « San Salvador », 648-662, et « Le Fantôme des Lagunes », 663-682). Côté Lucky Luke, « Jours de Round-up » (619-629) et « Le Grand Combat » (630-646). « Vallée interdite » pour l'Épervier Bleu (649-690). Valhardi, toujours dessiné par Paape, se promène chez « Les Êtres de la Forêt » (613-671) sur un scénario d'Yvan Delporte, nouveau venu au Neuvième Art et déjà auteur des textes des précédentes aventures de ce personnage (« Le Roc du Diable », 575-600, et « A la Poursuite de Max Clair », 601-612). Disparition de la « Patrouille des Aigles » : (648, brève présentation de quelques gags US du lapin Bugs Bunny (637-664) et reprise d'une série italienne (« La Légende de Perceval », 647-664), le journal achève son européanisation. Année de qualité, stable, mais sans grande surprise. Pour Noël, abandon exceptionnel de la couverture B.D. consacrée à Spirou pour une illustration pleine page d'André Franquin.

1951

DANS CE NUMERO :

L'ONCLE PAUL RACONTE :

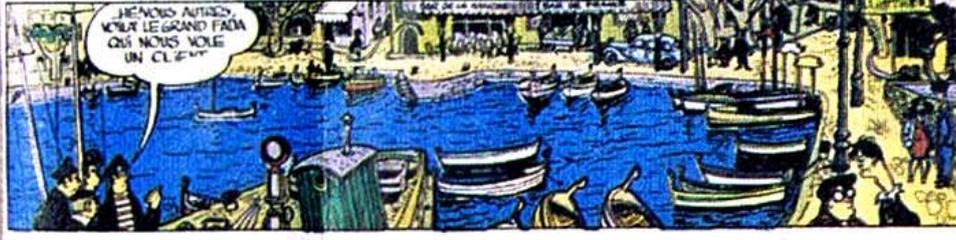
LE SCULPTEUR
DE FLORENCE



SPIROU

Publication hebdomadaire — 14^e Année — N° 686 — 7 Juin 1951 — 24 pages.

SPIROU et les hommes grenouilles.



1951

664-715

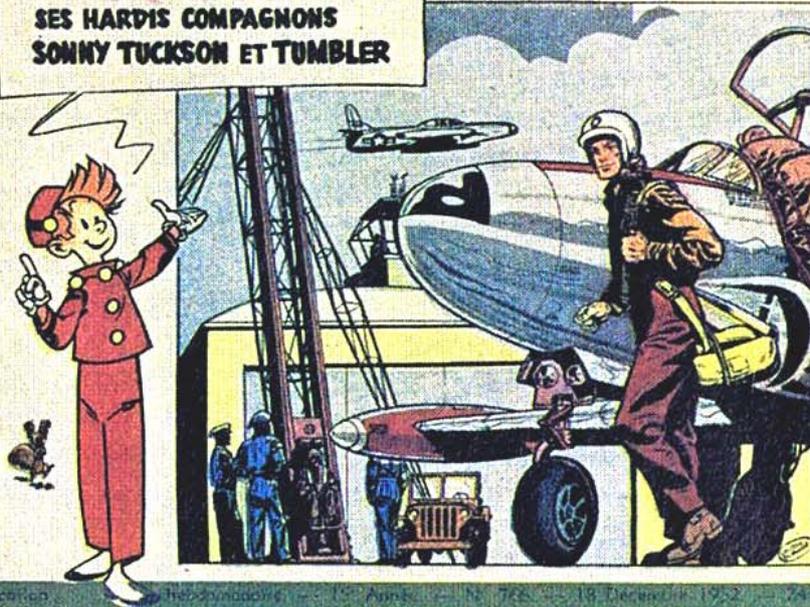
Charlier lance les récits historiques de l'Oncle Paul (premier : « Cap plein Sud », dessiné par Paape au 668). Une équipe s'y rode en scénario (Joly, Goscinny, etc...) et dessin (René Follet, Attanasio, MiTacq alias Balou, Graton, etc...). C'est un succès copié un peu partout : bimensuelles, ces productions passeront hebdomadaires dès le 694, portant à 70 % le pourcentage moyen de B.D.

Avec Champignac, Franquin rode un dessin cinémascopique, allégé, printanier : « Les Héritiers » (693-726) commenceront après une ultime incursion de Jijé dans Spirou (« Les Hommes Grenouilles », 689-692). Court essai italien de Jacovitti (« Pippo au Mexique », 699-720), mais le western pour rire reste le royaume de Lucky Luke (« Nettoyage à Red City », 685-697, et « Hors-la-Loi », 701-731, apparition des vrais Dalton). Démobilisé, Buck Danny s'attaque aux « Trafiquants de la Mer Rouge » (685-709) et aux « Pirates du Désert » (710-730). Jijé reprend Blondin et Cirage (« Au Mexique », 665-686, et « Le Nègre blanc », 687-708). Sur scénario de Charlier, Paape dessine « Valhardi contre le Monstre » (704-745). Sirius lance l'Épervier Bleu vers la Lune : « La Planète silencieuse » (695-769). Dineur abandonne le scénario de Tif et Tondu après « La Villa Sans Souci » (685-730).

1952

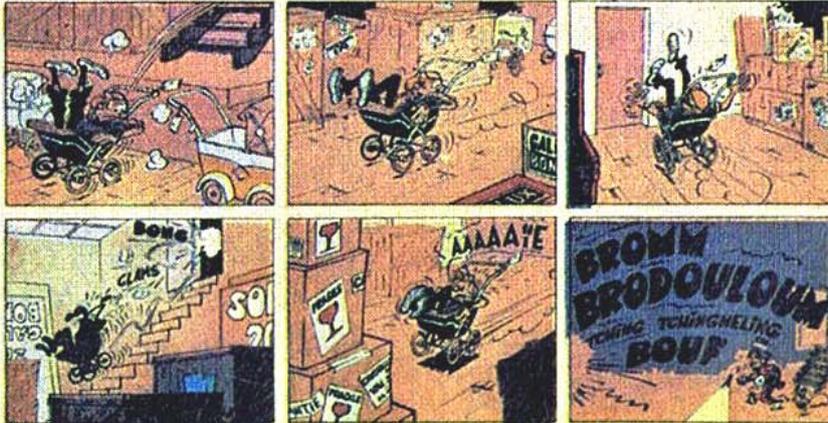
PILOTES D'ESSAI
EST UNE PASSIONNANTE AVENTURE
VÉCUE PAR BUCK DANNY ET
SES HARDIS COMPAGNONS
SONNY TUCKSON ET TUMBLER

SPIROU



SPIROU ET LA *VIRGILIUM* **TURBOTRACTION**

RÉSUMÉ : FANTASIO VEULANT DÉVALISER UN ZEPPELIGER UNIQUE DÉCOUVRE LE CHIFFRE. MÊME SI SPYDIEY UN LAMPINOUS, MAIS TRÈS UN GRAND MAGASIN PRÉCIS EN PANTALONNETTE. LES DEUX PARENTS QUI LE FONT DES GALLERIES EN SON BACON, ET NOUS LES DÉTACHONS AU MOMENT OÙ FANTASIO MÊME MELLE DÉVALUTIONS PÉNÈTRE DANS LE BÂTIMENT SONT LES GÉNÉRALIS...



1952

716 · 767

Au 11 septembre (752), les 24 pages se répartissent désormais entre 20 pages quadrichromie et 4 pages bichromie, près de 75 % de B.D. Ephémère changement de présentation de la couverture en décembre : une demi-page de B.D. + une illustration renvoyant à un élément intérieur et un Spirou de présentation. A Noël, un SPECIAL (765) de 44 pages groupant 20 pages d'histoires en images et trois contes, premier d'une longue série !

Côté nouveautés, une éphémère série « corsaire » de Tenas, Rali et Duchateau (« Le Triangle de Feu », 731-769), ainsi que les débuts de Peyo, qui nous présente Johan dans « Le Châtiment de Basenhau » (752-794). Le Marsupilami apparaît dès le 31 janvier (720) dans les « Héritiers », et Franquin commence ensuite « La Turbotraction » (764-787). Tif et Tondu passent sur scénario de Bermar (« Le Trésor d'Alaric », 752-795). Fin de Surcouf (738), de « Pippo au Mexique » (720) et Red Ryder (762). Charlier étant submergé, Joly reprend petit à petit la réalisation de tous les scénarios de l'Oncle Paul, illustrés par Graton, MiTacq, Follet, Attanasio, Pierre Dupuis et Paape. Buck Danny réintègre l'aviation U.S. (« Pilotes d'Essai », 758-780). Jijé reprend son scénario inachevé d'avant-guerre, Kamiliola, et l'adapte pour Blondin et Cirage (723-744).

1953

12 NOVEMBRE 1953

HEBDOMADAIRE. — 16^e ANNEE. — 24 PAGES. — N^o 813.

SPIROU



AUJOURD'HUI,
ÉVÈNEMENT SENSATIONNEL :
VOUS ALLEZ RENCONTRER
VOS ANCÊTRES
DESSINÉS PAR **SIRIUS**
DANS SES GRANDIOSES
" **IMAGES DE
L'HISTOIRE DU MONDE** ".



1953

768 · 819

Au 11 juin (791), nouvelle présentation durable de la couverture 3/4 B.D. et un dessin gag de Franquin. Deux biographies nouvelles : « Stanley » (dessiné par Hubinon sur scénario de Joly, 770-853) et « Xavier, raconté par le Ménestrel » (? , 774-815). Funcken et Dehon se joignent à l'équipe des Oncle Paul. Buck Danny participe à la proche actualité guerrière (« Ciel de Corée », 783-805, et « Avions sans Pilote », 806-828). Nouveauté éphémère : « Les Œufs durs s'en vont en Guerre » de Raymond Reding (796-803). L'Epervier Bleu, sur la Lune, est provisoirement sabordé au 769, et Sirius se consacre au lancement des « Images de l'Histoire du Monde » (« La Horde de Timour », 813-828), longue série historique romancée d'une famille à travers les siècles. Ben (Albert Desprechins) s'essaie au scénario de Tif et Tondu : « Oscar et ses Mystères » (809-840). Disparition de la dernière série U.S. reprise, Jo Lumière (797), le journal sera désormais entièrement européen. Sur scénario de Charlier, Gérald Forton lance Kim Devil (« La Cité perdue », 820-849). Lucky Luke, Valhardi (de Paape et Charlier), Spirou, Blondin et Cirage, Johan (« Le Maître de Roucybeuf ») sont fidèles au rendez-vous hebdomadaire. Les programmations par deux pages se multipliant vont cependant entraîner des absences plus ou moins longues entre deux récits selon la productivité des auteurs.

1954

SPICOU

4 MARS 1954.



HEBDOMADAIRE — 17^e ANNÉE — 24 PAGES — N° 829.

SENSATIONNEL !

JIJÉ

COMMENCE AUJOURD'HUI
LA PUBLICATION D'UNE SÉRIE
COW-BOY DU TONNERRE !
VOYEZ VITE

JERRY SPRING



PERSONNE
LE CORPS ET
NOUS PENSER !



LE VOILA BIEN PIQUÉ DANS LA CÈVE.
VOUS POURRONS AGIR EN TOUTE LIBERTÉ
SI LE MÉTÉOROLOGUE DE CHAMBERLAND...
ESPÉRONS QUE LA DISTRIBUTION DE CE
CAFARD PASQUA INTRIGUE DANS
L'AGITATION GÉNÉRALE



JE SAIS BIEN QUE TU
ATTENDS QUE JE T'EXPLIQUE LE TRAVAIL
DE MON FRÈRE. JE COMPRENDS BIEN QU'IL FAUT
JOUER LA COMÉDIE JUSQU'AU BOUT.
D'ACCORD ?
CONCORDENT.



ÇA VA BIEN ?
C'EST BIEN DANS
LE QUARTIER
ON L'EST DONT
DE TRAVAILER ?



MAIS NON, C'EST
ELLE LA GARÇONNE
DES INJURES
DE LOTERIE ?
MAIS SI
ENFIN !

VEINTE MILLIONS
PARA MAGNANA !



C'EST BIEN, NE
DÉLATION. N'AVEZ-VOUS
JE NE SOIS PAS CHER
IL FAUT QUE LE VOUS ENVALE
D'URGENCE ...

OUVREZ-
MOI ...

VOIR SUITE PAGE 4

1954

820 · 872

Pas de Lucky Luke cette année, Morris voyageant, mais Jijé lance un classique du western européen : Jerry Spring (820-844) en se basant sur les paysages découverts aux Etats-Unis et au Mexique. Dans « Le Lutin du Bois aux Roches » (845-858), Peyo « invente » Pirlouit, qui devient le compagnon inséparable de Johan. Autre démarrage remarqué : celui de MiTacq et de sa Patrouille des Castors sur scénario de Charlier (« Le Mystère de Grosbois », 867-885). Apparition d'un remarquable sosie (goinfre !) du Marsupilami dans « Soucoupes volantes » (871-881), un Blondin et Cirage époustouflant de Jijé. Un jeune, Michel Denys (alias Greg), se rode en scénario et dessin : « Cady dans le Temple aux Tigres » (830-849) et « Grande Corrida » (859-870). En Oncle Paul, sur textes de Joly, on retrouve Funcken, Paape, Graton, Hidalgo, P. Dupuis, Forton, Le Goff, Dehon, MiTacq et même Uderzo (866), un solide banc d'essai. Si le Spirou de Franquin arrive à être toutes les semaines au rendez-vous, les programmations par deux pages (et parfois trois ou quatre pour Jijé, Greg, MiTacq ou Forton) entraînent de longues absences des vedettes (Buck Danny, Jerry Spring, Johan, Timour, Blondin et Cirage...). Le Journal est désormais composé à 100 % d'inédits européens, le réalisme continuant à dominer largement.

1955

SPIROU

hebdomadaire - 18^e Année - 24 pages - N° 886.

Avril 1955 - 6 francs.

SURPRISE SURPRISE

!!!

SPIROU

VOTRE JOURNAL ENCORE PLUS AGREABLE

... UN JOURNAL EN COSTUME DE PRINTEMPS !

... DYNAMIQUE COMME LE "PANTHER" DE BUCK DANNY !

AVENTUREUX COMME L'AME DE JERRY SPRING

VIF-ARGENT COMME LE MARGUPILAMI !

ET TOUTES LES COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL !

UNE EXPLOSION DE JOIE !

Ton journal est maintenant
SPLENDIDE ! MERVEILLEUX ! INCOMPARABLE !!!

1955

873 · 924

Beaucoup de remue-ménage technique. Le 24 avril (886), toujours 24 pages, mais meilleurs papier et impression couleurs, 2/3 de quadrichromie printanière et 1/3 de noir, 17 planches de B.D. en moyenne. Au 20 octobre (914, passage provisoire à 32 pages avec un supplément « Club des Amis de l'Aventure » qui sera transféré à RISQUE-TOUT, puis stabilisation à 28 pages le 24 novembre (919) comme se lance ce petit frère du journal, grand par son format 29 × 40. SPIROU offre à cette époque 20 pages de B.D. inédites européennes, 16 pages quadri et 12 pages noir. Malgré des récits complets de Hubinon-Charlier, Morris, Franquin, Sirius, Peyo, Mi-Tacq-Charlier, Will-Rosy et Remacle, RISQUE-TOUT ne tiendra malheureusement que 50 numéros jusqu'au 1er novembre 1956. Tillieux y créera « Marc Jaguar ».

Lucky Luke nous revient sur scénario de Goscinny (« Des Rails sur la Prairie », 906-929). Un nouveau scénariste, Rosy, lance Tif et Tondu vers le succès en imaginant M. Choc (« La Main blanche », 873-894). Nouvelle biographie de Hubinon et Charlier : Mermoz (876-930). En programmation régulière : Spirou, Jerry Spring, Johan, Timour, Buck Danny, Tif et Tondu, présentant pratiquement tous deux épisodes sur l'année. Spécial Noël de 40 pages sous belle couverture « Messe de Minuit » de Franquin.

1956

HEBDOMADAIRE — 19^e ANNÉE — 28 PAGES — N° 162

SPIROU

NOUVEAU!

GIL JOURDAN

UN POLICIER SIGNÉ :

MILLET



BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

20 SEPTEMBRE 1956

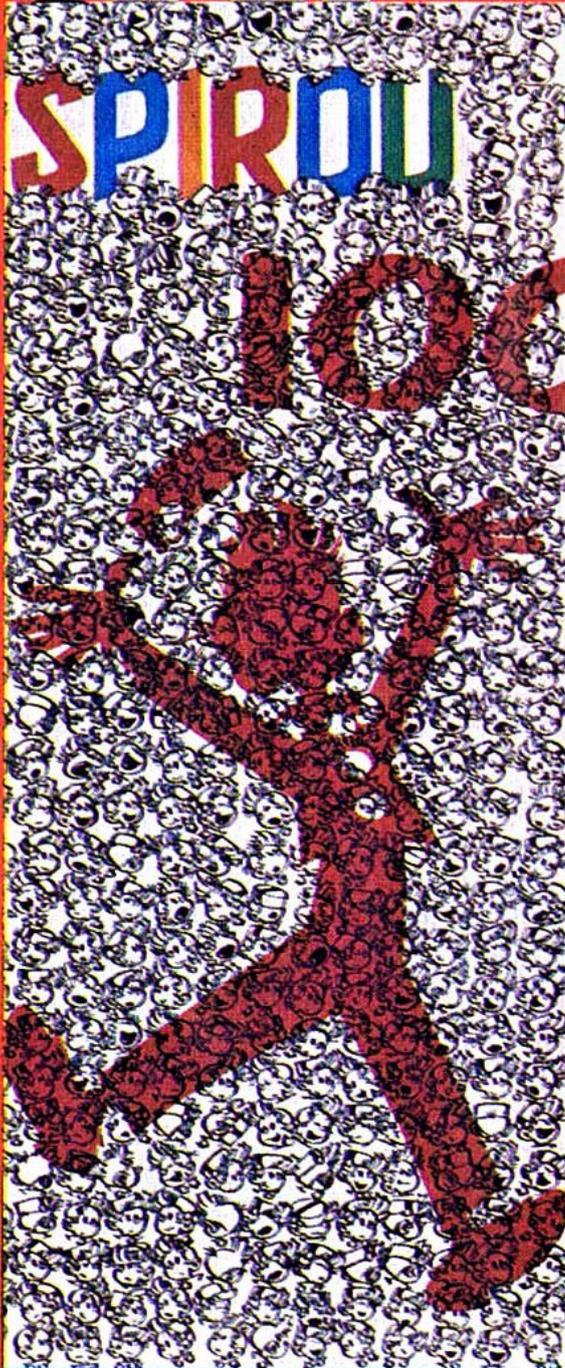


1956

925 - 976

Employé aux Editions Dupuis depuis une dizaine d'années, Yvan Delporte prend la succession de Jean Doisy en 1955 et animera la Rédaction jusqu'en 1968, découvrant nombre de talents, de suppléments-gadgets originaux et le mini-récit. Les Spéciaux vont se multiplier : deux de 44 pages à Pâques (936) et Noël (975). Deux débuts prometteurs : Marcel Remacle s'essaie au gag animalier avec Bobosse (« La Forêt silencieuse », 959-979) et Tillieux lance Gil Jourdan (« Libellule s'évade », 962-988). Fin de Kim Devil de Forton avec « Le Mystère du Dieu blanc » (927-947). Lancement des référendums réguliers et de la rubrique Starter illustrée par Franquin. Quelques éphémères reprises italiennes (« Loup blanc », 930-951, « Le Grand Apache », 932-950, « Sur la Piste des Eléphants », 968-979, et « Le Fils de l'Aigle », 954-969, fin d'une série commencée dans RISQUE-TOUT) bouchent les menus trous de programmation entre les séries vedettes du journal publiées systématiquement au rythme de 2 pages par semaine : Spirou, Lucky Luke, Jerry Spring, Timour, Buck Danny, les Castors, Tif et Tondu, Johan et le retour de Valhardi par Jijé (« Soleil noir », 968-988). Côté Oncle Paul, scénarios hebdomadaires de Joly et dessins de Paape, Forton, Aidans, Bielsa, Laffond et Caron. Début d'une œuvre maîtresse de Franquin : « Le Nid des Marsupilamis » (969-991).

1957



HEBDOMADAIRE
20^e ANNEE
13 JUIN 1957

Belgique : 10 fr.

100^e
NUMÉRO

40 pages
+16 pages
DE SUPPLEMENT
+16 pages
DE SUPER-SUPPLEMENT !

UN PASSIONNANT CONCOURS
DOTE DE PRIX SPLENDIDES
EST OUVERT A TOUS !
VOYEZ A LA PAGE 6 !

1957

977-1028

Cela bouge beaucoup. Le 28 mars (989), le journal passe à 32 pages entièrement en couleurs, dont 23 planches en moyenne de B.D., et le début d'une rubrique « Les Nouvelles » bourrée d'informations surprenantes. Fête au n. 1000 : 1.000 têtes de Spirou par Franquin en couverture, 40 pages + deux suppléments exceptionnels à monter, approches du mini-récit (un mini-SPIROU 2000 en 16 petites pages et un cahier de 16 pages demi-format présentant la couverture du n. 1 et les techniques de fabrication du journal), premières illustrations de Piroton pour un nouveau roman de l'Aile Rouge... Autres spéciaux aux Vacances (1004, 48 pages avec une première apparition en récit complet du César de Tillieux) et à Noël (1027, 44 pages, illustration de Roba pour un conte de Peyo). Premières apparitions de Jidéhem en illustration, ainsi que dans la chronique de Starter et certains décors de Franquin. Gaston, en gags d'une image, anime le journal dès le 985. A la demande générale, il passera en double bande gag à partir du 1025 du 5 décembre (décors de Jidéhem). Reprise de la suite de « Tom et Nelly, Enfants du Siècle », scénarios de Joly, dessinés par Uderzo dans RISQUE-TOUT et maintenant animés par Bielsa. Forton lance un nouveau personnage aux frontières de la S.F. : Alain Cardan (996-1006, Delporte collaborera à certains scénarios).

1958

HEUREUX MARSEILLE — 12^e ANNÉE — 12 PAGES — N° 1965

BELGIQUE 3 FR.

8 MAI 1958

SPIROU

JOHAN ET PIRLOUIT
DANS UNE NOUVELLE AVENTURE

La flûte à six trous



1958

1029 - 1080

Année faste. Débuts de René Hausman (« Saki », 1030-1047, sur scénarios de Delporte), des aventures du Vieux Nick de Remacle (« Pavillons Noirs », 1039-1059), d'une biographie de Churchill (1051-1086, dessin de Paape et Charlier). Découverte par Johan et Pirlouit des Schtroumpfs dans « La Flûte à six Trous » (1047-1086, le titre sera transformé pour l'album !). Courte histoire complète de Joël Azara (1041, « Opération Ciseaux ») présentant la future Ribambelle de Roba. Escalade dans les Spéciaux : 60 pages au Printemps 1042, 52 pages au Spécial Expo 58 (présentant un premier récit complet de Paul Deliège), 52 pages à la Noël (1078, avec un conte de Joly illustré par Mézières).

Roba se rode : illustration pour un roman de Claude Esve à partir du 1042, crayonné de deux Oncle Paul qui seront encrés par Paape (1038 et 1040), histoire complète « Ti-Oui » au 1057, dessin avec Franquin et Jidéhem d'un scénario documentaire de Joly « Spirou découvre l'Europe » (1065). A part les Oncle Paul et récits des spéciaux, le journal est uniquement composé d'histoires à suivre : le besoin d'histoires complètes commence à se faire sentir.

1959

1.107. Hebdomadaire - 20^e Année - 2 JUILLET 1959
France - 100 fr. - Belgique - 11 fr. - Suisse - 1.50 fr.

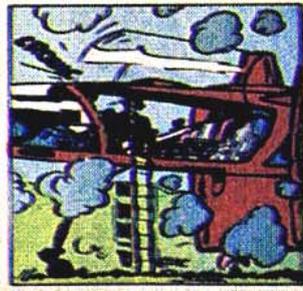
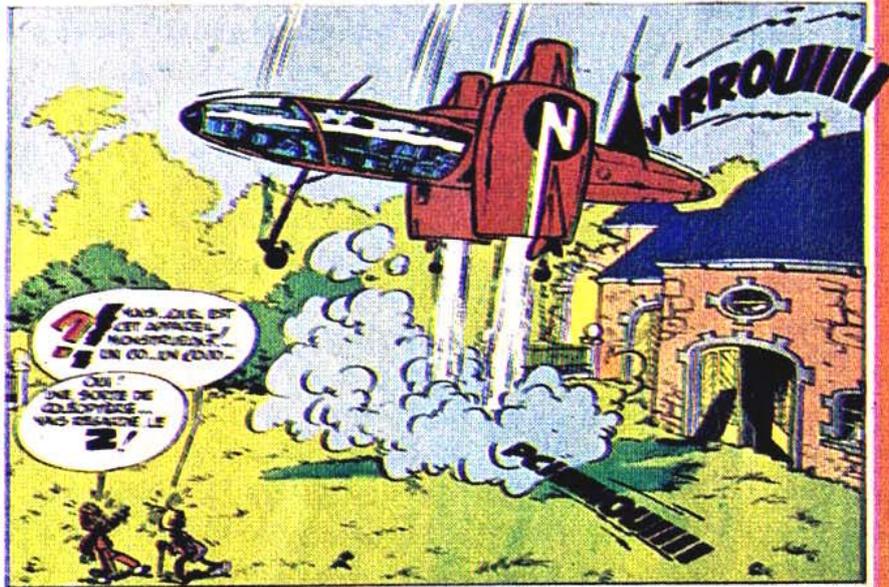
SPIROU

VOUS SOUHAITE
DE BONNES

VACANCES



Z **COMME ZORGLUB** **RÉSUMÉ:** Après une première visite organisée par Zorglub à l'île de Champlain, les héros, le comte et ses amis, se préparent à visiter un autre...



1959

1081 - 1133

SPIROU grandit : 40 pages à partir du 31 juillet (1111), dont 24 pages de B.D., moitié quadri, moitié bichromie. Démarrage des mini-récits hors-série au Spécial Vacances du 2 juillet : un maxi-récit complet de 48 pagettes de Peyo (« Les Schtroumpfs noirs », 1107). La formule imaginée par Delporte enthousiasme. On y reviendra avec des productions de Forton (1125), Ryssack (1127), Paape (1128), Salvé (1129, « La Loi du Scalp »), Peyo (1130), Franquin (1131, « Noël et l'Elain »), Roba (1132, premier Boule et Bill) et Jidéhem (1133). Premiers Oncle Paul dessinés par Piroton, Herbert, Beckers et Mouninoux. Sur scénarios de Greg et avec décors de Jidéhem, Zorclub s'introduit dans le petit monde de Franquin (« Z comme Zorclub », 1096-1136). Démarrage du Sandy de Lambil (« Une Aventure en Australie », 1083-1117), une biographie de Charles de Foucauld par Jijé (1095-1117), les « Aventures du Cirque Spirou » par Dubar et Crill (1101-1122, en parallèle avec la tournée de celui-ci sur les Côtes françaises). A remarquer : une fantaisie de Roba, Franquin, Jidéhem et Denis signant Ley Kip : « L'île au Boumptéryx » (1092-1095). Trois Spéciaux au Printemps (1092, 52 pages + un jeu de cartes SPIROU), aux Vacances (1107, 44 pages + mini-récit) et à Noël (1131, 52 pages + mini-récit de Franquin).

1960

**NOUVELLE
FORMULE!**

SPIROU

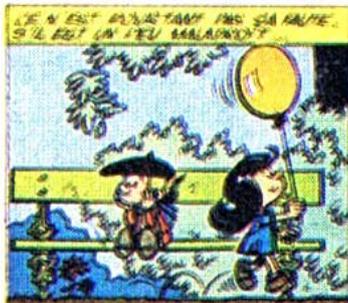
**AUJOURD'HUI !
RETOUR DU
CHEVALIER
LISEZ
LA
COURONNE
DE FER**



benoit brisefer

Par PAUL MULLER

Dispositif illustré de la page de gauche
en forme d'illustration de principe
pour les éditions.



1960

1134 - 1185

Réduit à une page par semaine, Spirou quitte la couverture avant pour le dos. Roba va reprendre les dessins gags de présentation : nouvelle formule (1/2 B.D. + 1/2 illustration) au 1184. Histoire complète de Boule et Bill au 1146, et ces personnages passent en gags hebdomadaires dès le 1169. Absents depuis 1958, Tif et Tondu reviennent provisoirement dessinés par Denis (« A Hollywood », 1135-1160). Apparition de Barbe-Noire dans les aventures du Vieux Nick (« L'île de la Main ouverte », 1145-1166). Débuts à suivre du Simba Lee de Herbert (« Safari vers Dialo », 1138-1163), de Pegg de Patrick Mallet (« En Amazonie », 1141-1161), de Patrick Lourpidon de Ryssack et Finas (1147-1189), du Théophile de Deliège (« Le Phosphopoil », 1172-1193) et Benoît Brisefer de Peyo et Will (« Les Taxis rouges », 1183-1224). Les trois spéciaux désormais classiques passent à 60 pages (à Pâques, un dessin animé de Morris, et à Noël, un mini-agenda de 64 pages). Deux mini-récits hors série de 48 pages encore de MiTacq (« La Patrouille des Zoms », 1134) et Peyo (1147). Dès le 14 janvier (1135) s'ouvre la mini-bibliothèque hebdomadaire (Récits de 36 pages) où l'on verra successivement affluer, en textes ou B.D., Jadoul, Geday, Pasquiez, Jean-Luc Beghin, Piroton, Gennaux, Deliège, Patrick Mallet, Joël, Denis, Jamic, Tillieux, Will, Jean Corhumel, Gérard, Remacle, Lemaire, Lambil (1177, premier « Koala » sur scénario de Delporte).

1961

1186 - 1237

Amélioration technique, mais légère routine sur le plan création. Au 16 février (1192), la moitié des pages en noir passe en bichromie après quelques essais préalables, le reste conservant la quadri. Toujours 40 pages, dont un mini-récit et 24 planches de B.D. Le mini-récit reste le pôle d'attraction : premières apparitions durables du Flagada de Degotte (1196), Bobo de Rosy-Deliège (1204), Youk et Yak de Bissot (1201) ; signatures nouvelles de Chabert, Mahaux, Dannau, Marculeta, Anjo. Nouveaux dans l'Oncle Paul : Groux, Laroche. Poursuivant la chronique auto, Jidéhem lance Starter en B.D. (« Contre les Casseurs », 1208-1234). Patrick Mallet passe en à suivre (« La Tiare de Chouboul Toukroum », 1226-1266). Une année un peu terne, malgré la présence des ténors entre deux interruptions plus ou moins longues : Lucky Luke, Jerry Spring, Sandy, les Castors, Timour, Valhardi, le Vieux Nick (Barbe-Noire devenant la vedette !), Buck Danny, Gil Jourdan, Marc Dacier et Johan. Gags hebdomadaires de Boule et Bill. Franquin tombe malade au cours de « Q.R.M. sur Bretzelburg » (1205-1237). Spirou reste inachevé, mais il réussit à poursuivre sa demi-planche hebdomadaire de Gaston. Traditionnels Spéciaux : 60 pages à Pâques (1198), 56 pages aux Vacances (1211 en supplément 50 timbres-poste des héros) et 60 pages à Noël (1235, avec deux mini-récits : un récit géant des Schtroumpfs et « La Roue » de Tillieux).

1962

1238 · 1289

Le journal passe à 48 pages au 12 juillet (1265), moitié bichro, moitié quadri, avec un mini-récit, un maxi-récit exceptionnel (« Un Univers sous les Flots ») et 28 pages de B.D. L'absence de Franquin se prolongeant — à part Gaston toujours en 1/2 page —, on présente « Spirou et les Petits Formats », de Franquin et Roba, réalisé en 1958-59 (avec « Tembo Tabou » et « Les Hommes Bulles ») pour une action promotionnelle dans le PARISIEN LIBERE. Roba lance la Ribambelle (1247-1267). Nouveautés éphémères de Forton (« Capitaine Morgan », 1279-1300, sur scénario de Portelle et J.J. Marine), Will (« Eric et Artimon », 1252-1273, scénario de Vicq), Alfred Gérard (« Le Vol du Bourdon », 1252-1274), Dubar (« La Graminée de la Colère », scénario de Vicq). Jadoul écrit pour Herbert la première aventure de Diégo (« Le pays des quatre vents », 1287-1308) et pour Piroton le premier Michel et Thierry (« Le grand raid », 1239-1260). Nouveaux noms en mini-récit : Francis, De Gieter, Devos, Hubuc, Bob de Groot, Matagne, Verli et Schulz (« Peanuts »), toutes ces signatures deviendront des célébrités de la B.D. Petites histoires complètes de Devos-Hubuc (premier Sebastopol, 1288) et Degotte (1289). Les suppléments forment le clou de spéciaux assez traditionnels : une affiche géante (premier poster !) des Dalton par Morris à Pâques (1252), un dessin en relief et couleurs de Morris aux Vacances (1264) et deux fresques de 1,20 m de long à Noël (1287).

1963

SPIROU

*numéro spécial
de 25^e anniversaire
132 pages
7 histoires complètes
20 francs*



25 ANS

1963

1290 · 1341

SPIROU a 25 ans. Ses vedettes plus ou moins régulières : Jerry Spring, Benoît Brisefer, Starter, le Vieux Nick, Marc Dacier, les Castors, Timour, Buck Danny, Lucky Luke, Roch Rafal, Diego, Valhardi (Mouminoux y collabore avec Jijé pour trois épisodes), la Ribambelle, les Schtroumpfs, Michel et Thierry, Boule et Bill, Gaston en demi-planche de couverture sous la présentation de Roba. A part dans les Spéciaux où les récits complets sont à tendance gaie, le réalisme prime (60 à 70 % des B.D.) par rapport à l'humour. Rétabli, Franquin termine « QRM sur Bretzelburg » (1303-1340) avec aide en scénario de Greg, mais Spirou, trop parfait, commence à lui peser. Un chef-d'œuvre du rire signé Rosy et Deliège : « Le casque aux gants de planche » (1341-1362). On multiplie les courtes histoires complètes en deux pages de Hubuc-Devos (« Victor Sebastopol », « Histoires sans paroles » plus longues), Salverius (« Whamoka » avec Devos), Deliège (« Hercule »). Nouveaux venus en Oncle Paul (Herman, Boulet, Mazel, Renard, Cicuendez) et en mini-récits (Guilmard). Les Spéciaux se gonflent : « 25 ans » (1303, 132 pages, sept récits complets), « Vacances » (1316, 68 pages dont un phénakistiscope) et Noël (1939, 100 pages, 9 histoires complètes avec introduction de Guy Bara dans « Kéké » et le retour de Blondin et Cirage par Jijé).

1964

353

HEBDOMADAIRE — 27^e ANNEE — 52 PAGES — 19 MARS 1964
FRANCE : F 0,80 — BELGIQUE : 10 F — SUISSE : 0,90 F

SPIROU

GRR... ILY A UN
NOUVEAU HÉROS DANS LE JOURNAL!...
BIEN SÛR, VOUS ALLEZ DIRE QU'IL EST
SUPERBEMENT DESSINÉ PAR **RAYMOND
MACHEROT** !... SON NOM ?... JE VOUS
LE DONNE EN MILLE :

CHAMINOU !



Gaston
LAGAFFE

Francis
PAR
Vielhau

JE PENSE QUE CET ENCORE
N'A TOUJOURS PAS PRÉPARÉ
LES DOCUMENTS POUR
NEW YORK !



GAHÉ ! LE BOUTEIL EST ENCORE
SUR SON BUREAU... JE NE
DIGAI PAS UN MOT...



... MAIS JE VOUS LUI
MONTREZ, MOI, COMMENT
LE TRAVAIL DOIT ALLER ! HOP ?



... L'ÉTIQUETTE "EXPRESS"
LES TIMBRES, VOULAAA ?



... L'ADRESSE...
ET EN AVANT,



... À LA
POSTE !



M'ENFIN, JE VOUDRAIS BIEN
QU'ON M'EXPLIQUE POURQUOI
CE GARS EXPÈDE MON
PROGRAMME DE CHÈVRE
À UN ÉDITEUR À NEW YORK !



1964

1342 - 1394

Le journal passe à 52 pages le 19 mars (1353), présentant un mini-récit et environ 30 planches de B.D., toujours à moitié bichromie, à moitié quadri. L'humour progresse et atteint les 40 %. Début de la rubrique « Neuvième Art » de Morris et Vankeer, qui, en trois ans (1392-1523), fera le tour de la B.D. internationale. Pas de Spirou cette année, sauf un court roman (« Les Robinsons du Rail », 1354-1363) de Franquin, Jidéhem et Delporte. Nouveaux venus en Oncle Paul (Ramboux, J.L. Fernan) et récits complets (Verli, Kiko, qui illustre le Djinn sur scénarios de Devos). Apparition de Sophie dans Starter (« L'OEuf de Karamazout », 1345-1365). Macherot passe au journal avec une satire des vieux romans populaires : « Chamino et le Khrompire » (1353-1381). Bara lance Max l'Explorateur en B.D. « parlante » (« Le Triangle noir », scénario de Rosy, 1363-1387). Remacle, assisté de Denis, lance Hultrasson le Viking (1351-1372). Will reprend la suite de Tif et Tondou sur scénario de Rosy (« Choc au Louvre », 1350-1370). Nouveautés éphémères : « Cyril Sainclair » de Forton et Marine, « Finemouche et Fiasco » de Jean Mahaux, le docteur Gladstone (Jijé, Herbert et Jadoul), Alertogas par Hubuc, Marco Polo (Charlier, Joly et Ramboux), le baron de Coursenac par Hubuc et De Groot. Trois spéciaux : Printemps (1354, 112 pages), Vacances (1368, 104 pages, 6 cartes postales et des décalcomanies) et Noël (1392, 100 pages, dont l'Almanach du Père Sirius).

1965

1435

S

pirou

HEBDOMADAIRE 28^e ANNÉE

52 PAGES 14 OCTOBRE 1965

FRANCE : F 0,80 BELGIQUE : 10 F SUISSE : 0,90 F



1965

1395 - 1446

14 octobre (1435 : nouveau modèle de couverture présentant une seule grande illustration, débuts d'une rubrique d'échos gais (« Le télégraphe », illustré par Rosy, Bollen, Ryssack, Mike, etc...), toutes les pages en quadrichromie, entre 60 et 70 % de B.D., retour de Spirou dans « Bravo les Brothers ». Outre l'Oncle Paul passant parfois sur 6 pages (début de Derib et Pascal) et le mini-récit, une troisième histoire complète humoristique commence à être régulièrement présentée grâce à Deliège (« Cabanon »), Kiko (« Foufi »), Gennaux, Motti (« Le petit Roy Prosper »), Roba (« Les Frères Fratelli » au 1441), Bissot (« Le Baron »), Remacle (« Barbe-Noire »), Mahaux, Peyo et Jidéhem (« Sophie »). L'humour va atteindre, puis dépasser les 50 %.

Reprise à partir du 1438 du « Poussy » de Peyo jadis réalisé pour le quotidien belge LE SOIR. Création par Macherot de Sibylline (1403-1412). Kiko passe Foufi en série à suivre (« L'Héritage enchanté », 1413-1424). Herbert reprend seul le Docteur Gladstone sur scénario de Jadoul. Au 1407, premier avril, SPIROU échange sa mise en page de couverture contre celle de TINTIN. Trois spéciaux : Printemps (1408, 108 pages), Vacances (1420, 104 pages, une dizaine de récits complets) et Noël (1444, 104 pages, dont des récits de Hachel et Godard). En passant de la couverture à la page 3, la demi-page gag de Gaston se voit coiffée par une suite de texte humoristique de Delporte : « En direct de la Rédaction ».

1966

S

1450

pirou

30 DECEMBRE 1935 - ANNÉE 32 PAGES 27 JANVIER 1966 FRANCE 40 BELGIQUE 30 F. SUISSE



1966

1447 · 1498

L'humour se taille la part du lion : plus de 60 % par périodes. L'humour en mini-récits avec une avalanche de récits de Bissot et Rosy-Deliège (Bobo). L'humour intellectuel se rodant dans les récits sans paroles de Hachel et Devos, les jeux graphiques de Gennaux et l'acidité de Hubuc, l'étonnante et incompréhensible histoire « martienne » (?) de Rosy (1465), les fruits animés de Mike (Wilbur et Cie) et le Monsieur Plume de Rob Peters. L'humour bon enfant, avec des récits complets de nouveaux personnages : la Ford T (de Francis et Tillieux, dès le 1452), Tôôt et Puit de De Gieter (dès le 1456), les Pépés Flingueurs de Michaud et Lecamus (dès le 1475), « Adolphe, le mainate aux Hormones » de Mahaux, « Farfelu » de Will, « Bigoudi » de Célestin, « Sepadefasson » par Remacle et Denis, « Sylvain Tripoté » par Jidéhem, etc... J.M. Brouyère collabore à un récit de Tillieux : « Le cimetière d'autos » (1481). Les Schtroumpfs découvrent la Schtroumpfette et Will abandonne Benoît Brisefer : Walthéry s'y rode avec Peyo et Delporte (« Les 12 travaux », 1459-1517). Entre deux Sibylline, Macherot anime un scénario de Goscinny : le chat Pantoufle (1459-1468). Premiers récits complets d'Arnaud de Casteloup de Derib. Lob se joint à Jijé pour conter Jerry Spring (« K.K.K. », puis « Le Duel »), mais Valhardi a désormais disparu. Spéciaux traditionnels : beaucoup de retours et de récits complets, couverture, « cuivre » à Noël.

1967

1519

Spirou

25 MAI 1967 FRANCE : F 1 BELGIQUE : 12 F SUISSE : 1 F



1967

1499 - 1550

Au 1538, Spirou passe à 56 pages avec un supplément détachable de huit vignettes documentaires. L'horizon est sombre : les grandes vedettes se perfectionnent en produisant moins ou disparaissent. Jijé et Paape nous quittent respectivement sur « Le Duel » (1487-1508) et « Le Train fantôme » (1522-1543, dernier Marc Dacier). Peyo commence un Johan, « Le Sortilège de Maltrochu » (1re partie, 1548-1571), il doit l'interrompre, le terminant en 1969 (1641-1661). Franquin se penche une dernière fois sur Spirou : « Panade à Champignonac », un chant du cygne nerveux, caricatural, destructeur (1539-1556). Mais les nouveautés affluent : Christian Vanel (« Le Temple des Kanamos », 1499-1527) et Michaël (1535-1560) de Dan Daubeney, le Juge Ti (reprise hollandaise de Kloezeman et Van Gulik), « Coup au cœur » de Mazure et Desprechins (1517-1538), « Martin Lebart » de Piroton et Jadoul (1544-1558), Bizu de Fournier (1509-1512), les Petits Hommes de Seron (« Alerte à Eslapion », 1534-1547), Attila de Rosy-Derib (1531-1551), Nicolas et Nicolette de Motti, Barbotine de Vittorio, Haddada Surmamoto d'Azara et Vicq. En récits complets : Charles Apple de Peters, les frères Gâchis de Gennaux, Boubou de Gos, Ginarino de Salvé et Gavazzi, les Gnangnans de Bretecher. Trois bons Spéciaux : « Lucky Luke » au printemps, Vacances (108 pages avec récits exceptionnels de MiTacq, Seron, Dominique Gillain et Verli) et Noël (avec un disque de contrôle de stationnement).

1968

SPINOU



1968

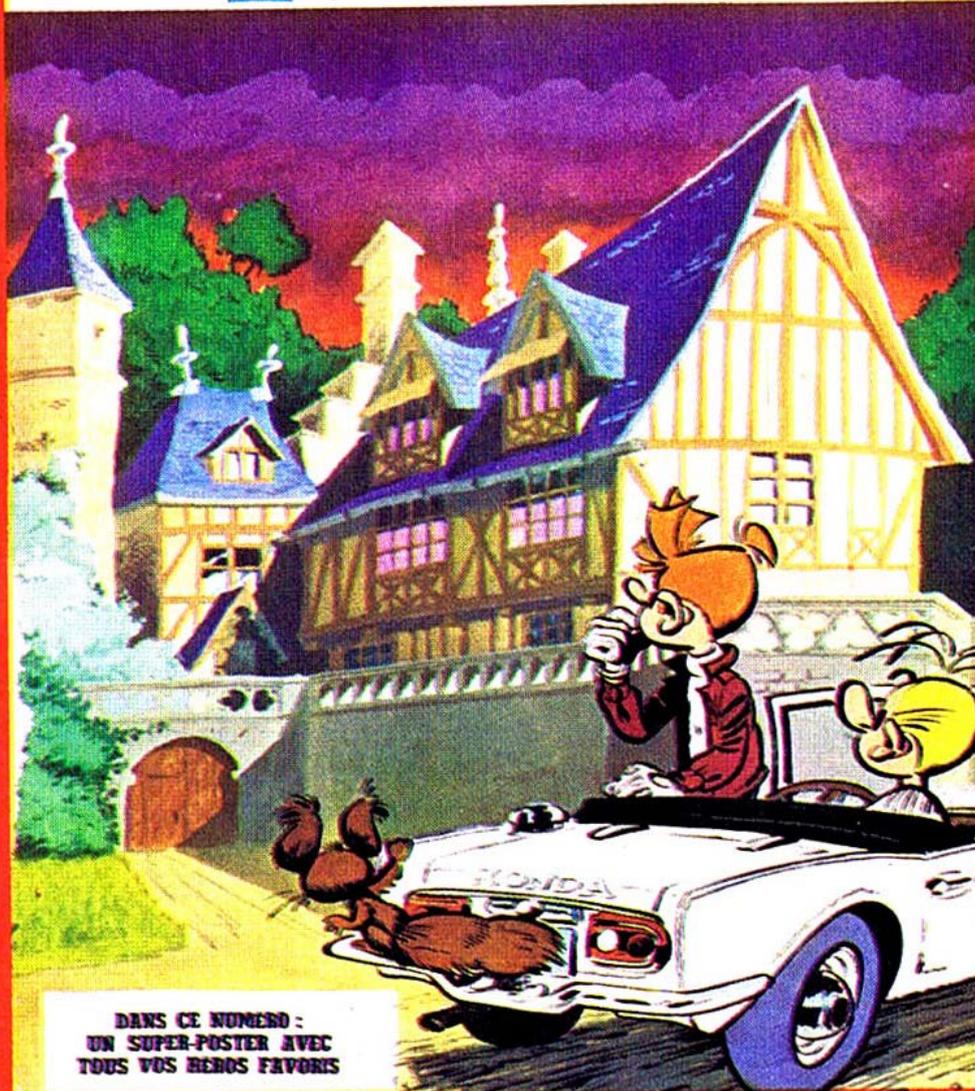
1551 - 1602

La série noire continue. Morris nous quitte après « Le Pied-Tendre » (1537-1556) ; Salvérius et Cauvin tentent de faire revivre le western humoristique avec les Tuniques Bleues dès le 1585. « Los Guerilleros » de Blasco et Cusso (1557-1585) essaient de remplacer Jerry Spring. A court de scénarios de Charlier, MiTacq lance « Stany Derval » (1561-1582). Sur « Tif rebondit », Rosy abandonne sa collaboration avec Will ; Tillieux prend le relais de Tif et Tondu avec « L'Ombre sans corps » (1602-1622). Après Johan, c'est « La Ribambelle enquête » qui doit être interrompue en fin de première partie (1599-1612) et Spirou reste absent. Dernier « Michel et Thierry » de Piroton, on cherche avec Delième une nouvelle formule, mi-réaliste mi-humoristique : « Les Krostons » (1589-1610 sous le pseudo commun de Max Ariane). Des nouveautés continuent à affluer : « S.O.S. Bagarreur » de Tillieux et Follet (1552-1577), Dan Lacombe de Bernet et Cusso (1582-1612), Paul Foran de Gil et Monterd (1591-1601), Mulligan de Berck et Macherot (1602-1622), Ted et Narcisse de Gelem, Arthur et Léopold de Ryssack et Cauvin, le Vieux Sam de Delième et Lagas dès le 1553. Multiplication des contes humoristiques d'Yvan Delporte (Avis de chien de Bill, Contes des Schtroumpfs, etc...) et rubrique banc d'essai : « Spirou donne une chance aux jeunes ». La relève est guettée. Pourtant, heureusement, face aux défections, nombre de jeunes sont là, dans l'ombre, en cours de rodage. Démarrage des posters réguliers au 1577.

1969

SEMDO • 52e ANNÉE • 66 PAGES • 31-7-69 1633 FRANCE : F 1,20 • BELGIQUE : 12 F • SUISSE : 1,20 F

SPINOU



DANS CE NUMERO :
UN SUPER-POSTER AVEC
TOUS VOS HEROS FAVORIS

1969

1603 - 1654

Le degré de perfection atteint par Franquin allait-il condamner le personnage de Spirou... ou le voir simplement survivre en copie plus ou moins conforme du maître ? L'Editeur Charles Dupuis prend courageusement la décision de confier le personnage à un jeune de talent personnel qui puisse le renouveler : Fournier attaque « Le Faiseur d'Or » (1624-1646, Franquin lui y apportera le concours du Marsupilami qu'il se réserve). L'humour continue à dépasser les 60 % de B.D... Apparitions d'Angélique, puis Wladimir de Roque, de l'« Homme du Château » de Francis, d'Amber et Akka de Peters et Deelder, des « Mystères du Cosmos » de Duc, de « Robin les Foies » de Bretecher. Reprise des César de Tillieux publiés initialement dans MOUSTIQUE. Des essais en « à suivre » : un Timour humoristique (1612-1617), « Câline et Calebasse » de Mazel et Cauvin (1617-1626), Zonk et Stronk de Brugman, le Maxiflon de Lartie Shaw (1619-1626), « Jess Long » de Tillieux et Pirotton (1624-1646), Pony de De Gieter (1649-1658). En mini-récits (avec Devos, Degotte, Deliège, Lagas, Bissot, Francis, Rosy-Kornblum), Oncle Paul (Cicuendez, Fernan, Pascal, Laurent, Franz illustrant les scénarios de Joly) et histoires complètes (Ford T, Tôôôt, Pépés Flingueurs, etc...), cela tourne rond, mais de manière routinière. Trois Spéciaux traditionnels : Pâques, Cosmos (très documentaire) et Noël (avec un gadget Spirou-Ciné, la reprise des Krostons par Deliège seul, un essai de Sandy en S.F. et les petits anges de Roba).

1970



1970

1655 - 1707

L'année des héroïnes. De nouveaux personnages populaires font une percée rapide. Grâce et féminité avec « Natacha » de Walthéry et Gos (1663-1690). Yoko Tsuno, de Roger Leloup, assisté au départ par Tillieux pour le scénario, suit en récits complets dès le 1693. Isabelle (1666-1680), de Will, Macherot et Delporte, ouvre le champ à la poésie. Fracassant, « Sammy », de Berck et Cauvin (1667-1677), remplace Mulligan. Les Tuniques Bleues abordent l'à suivre dans « La grande patrouille » (1677-1685). Cauvin lance également le chat Mirliton avec Macherot dès le 1664. Un essai de S.F. : « Richard Bantam » (1677-1685), de Héric et Desclez. Avec J. Daniel, Sirius se lance dans le maritime (Simon le Danseur, « La Rade des Vaisseaux perdus », 1699-1713). Sur conseils et scénarios de Tillieux, Gos reprend Gil Jourdan (« Carats en vrac », 1677-1696). Mister Kit prend la suite de Peter Hobby en matière de maquettes. Découverte de Benn dans le mini-récit ; d'Aldoma, Puig, Malik et Rogé en Oncle Paul ; essais du « Professeur Hilarius » de Peters et de « Jules et César » d'Atlass. Trois Spéciaux (dont un de 132 pages, le 1682, avec un historique du journal pour son 33e anniversaire) et une avalanche de dossiers consacrés à des thèmes (« La création d'une B.D. », 1665, l'Oncle Paul, 1660, et la S.F. dans SPIROU, 1687) ou à des dessinateurs (Lambil, 1656, Tillieux, 1677, et Roba, 1691) animent l'année rédactionnelle.

1971



1971

1708 - 1759

Yoko passe « à suivre » et découvre les Vinéens (« Le Trio de l'Étrange », 1726-1742). Brice Bolt (1707-1728), d'Aldoma Puig et Charlier, essaie de faire revivre les grands reporters type Marc Dacier. Biographie de Léonard de Vinci par Pascal et Marcillac (1726-1749) après que Cicuendez, sur scénario de Fernan, s'était essayé à la reconstitution historique avec les « Trafiquants d'Ebène ». Après quelques « Icares » complets, première grande série para de Rogé et Vitté : « Jo Marchal » (1730-1747). Brouyère et Malik apportent du réalisme musclé avec Archie Cash (« Le Déserteur de Toro-Toro », 1745) tandis que Jess Long aborde des récits plus denses, style feuilleton télé (« K.O. pour l'Éternité », 1738-1739). Après rodage en R.C., Delième anime entièrement les Krostons (1752-1768). Mittéi (Hao) prend la suite de Desprechins pour les scénarios des Petits Hommes. Devos narre la petite histoire des armes à feu (1700-1788). Vu son succès en France depuis octobre 70, Nature-Jeunesse démarre en Belgique en septembre 71. Lancement des énigmes de l'Inspecteur Spirou, des vignettes et articles de l'aventure spatiale. Autres essais : nouveau Maxiflon de Lartie Shaw (1730-1737), le petit Roy Prosper de Motti (1757-1778), Al Alo de Brouyère, le Capitaine Lahuche de Francis, Patrick Leman de Denayer et Vasseur, Albéric Barbier de Marcus et Sani, Marc Hardy en Oncle Paul. Un 4e spécial (axé sur les héroïnes) se joint aux trois traditionnels. Nouvelle présentation de couverture avec sommaire à gauche dès le 1757 après divers essais de B.D. en première page.

1972



Hebdo - 35e année - 23-11-72 - 56 pages

1005

France F.2 - Belgique 15 F - Suisse 1.80 FS - Canada 36 C14

SPIROU

notre grand concours!

LES INDIENS DES PLAINES

UN ONCLE PAUL MARITIME

EN MAXI: Spirou, Sammy, Sophie, les Tuniques Bleues...

DEUX NOUVEAUX PERSONNAGES: Khéna et le Scrameustache!

...NON, CE N'EST PAS DANGEREUX...
TOUT SIMPLEMENT,
ÉVITEZ
D'ÊTRE ATTEINT PAR
LEUR RAYON
GNN!!!



1972

1760 - 1811

Année noire : la mort frappe Louis Salvérius et Noël Bissot. Lambil reprendra courageusement le flambeau des Tuniques Bleues en planche 36 de « Outlaws » (1800-1813). Derib nous présente une série à suivre d'Arnaud de Casteloup : « La Fille du Braconnier » (1765-1781). Gos lance sa propre série vedette : Khéna et le Scrameustache dans « L'Héritier de l'Inca » (1806-1822). Essai à suivre de De Gieter : « Tôôôt à Paris » (1802-1819). Devos passe aux « armes secrètes, armes farfelues » (1789-1880) et mène Génial Olivier vers le succès. Privé de ses meilleurs supports tels que le Baron de Bissot, Bobo, le Flagada, Sam et l'Ours (recyclés en gags et récits complets), le mini-récit disparaît petit à petit. Dossiers sur Buck Danny (1762) et les Tuniques Bleues (1776). Daniel Dubois présente la vie et les mœurs des Indiens des Plaines en suppléments-dossiers. Les héros classiques se succèdent : Buck Danny, Sammy, Yoko Tsuno, Benoît Brisefer, Gil Jourdan, les Castors, les Petits Hommes (« Au Brontoxique », dernier scénario de Desprechins), Tif et Tondu, Sibylline, Spirou, Sophie et les Schtroumpfs. Les maxi-histoires se multiplient : Sandy, Jess Long, Ford T, Archie Cash, Lahuche, Patrick Leman. Trois spéciaux de 100 pages avec suppléments exceptionnels : Printemps (1771, avec transfert de Boule et Bill), Vacances (1782, avec un jeu familial « Safari ») et Noël (1808, avec autocollants géants).

1973



Hebdo 36e année 12-4-73 56 pages

1829

France F 2 - Belgique 15 F - Suisse 1.80 FS - Canada 35 Cts

SPIROU

**LES INDIENS
DES PLAINES**

**CARTE BLANCHE À
LAMBIL**

SAM et le vieux schnok

NATURE-JEUNESSE

en maxi: STANY
DERVAL
ET LE RETOUR DE

SAMMY

GARE!
AVEC

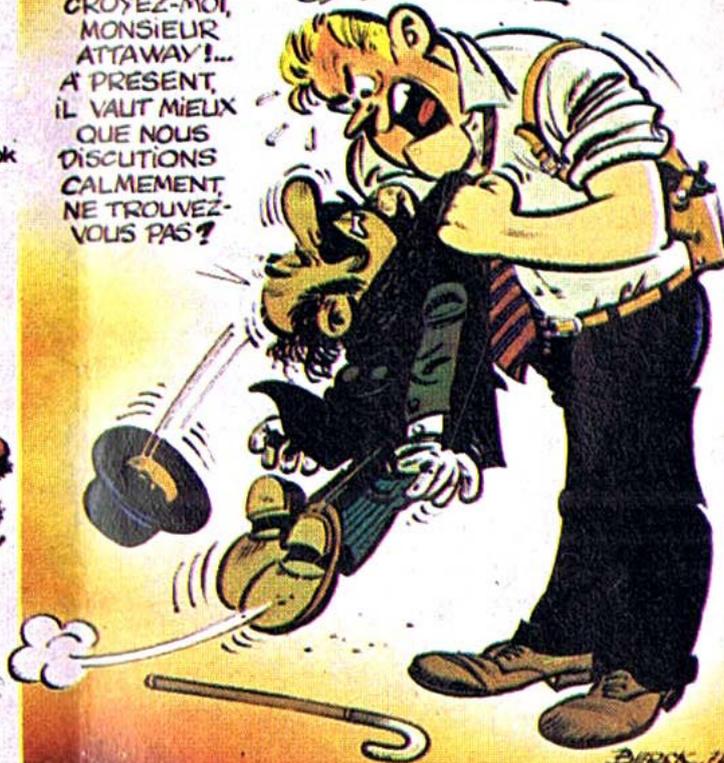
BÉREK

ÇA BARDE!



CROYEZ-MOI,
MONSIEUR
ATTAWAY!...
À PRÉSENT,
IL VAUT MIEUX
QUE NOUS
DISCUTIONS
CALMEMENT,
NE TROUVEZ-
VOUS PAS ?

HEIN!?



BÉREK 72

1973

1812 - 1863

Ouverte aux jeunes et à de courts récits exceptionnels de B.D. en deux pages, une tribune libre hebdomadaire et variée démarre dès le 1824 : la Carte Blanche. Les professionnels (Jean-Luc, Berck, Deliège, Lambil-Cauvin et leur Lampil qui deviendra vite vedette de gags mensuels, Devos, Walthéry, Degotte, Seron, etc...) en assurent le lancement avant que ce banc d'essai en tous genres ne soit quasiment entièrement repris par des amateurs (Sésé, Renoy, Bosse, Blanchart, F. Nicole, Watch, Dédé, Frank y sont les premières découvertes). En Oncle Paul, débuts d'Antoinette Colin, qui tentera, sur scénario de Brouyère, une fantaisie poético-farfelue (« Les Naufragés de l'Escalator », 1860) faisant couler beaucoup d'encre. En histoires complètes, démarrage de Counhaye avec Cauvin et ses « Naufragés de l'Espace ». Retour d'un grand classique absent depuis vingt ans : l'Epervier Bleu (« Le Puzzle de l'Au-delà », 1854-1861, scénario et décors de Brouyère, dessin de Sirius, auquel un dossier est consacré au 1856). Dernière histoire de Derib (« Attila et la Merveilleuse surprise d'Odée », 1816-1834). Renaissance d'Hultrasson le Viking (1824-1843) repris par Leonardo sur scénario de Tillieux; Humour et aventure : Bug 30 de Brouyère (1849-1855). Aldoma et Mora tentent une série écologique, les « Commandos de la Nature ». Reprise du « Boumptéryx » dans le Spécial Printemps (1823), Spirou rencontre Bizu et le Lomig au Spécial Vacances (1834) et le gros numéro de fin d'année sera un Spécial Spatial (1860).

1974

1886

France F 3 / Belgique 30 F / Lux. FL 32
Suisse 3 Fr / Espagne 58 Ptas

SPECIAL

SPIROU

WESTERN

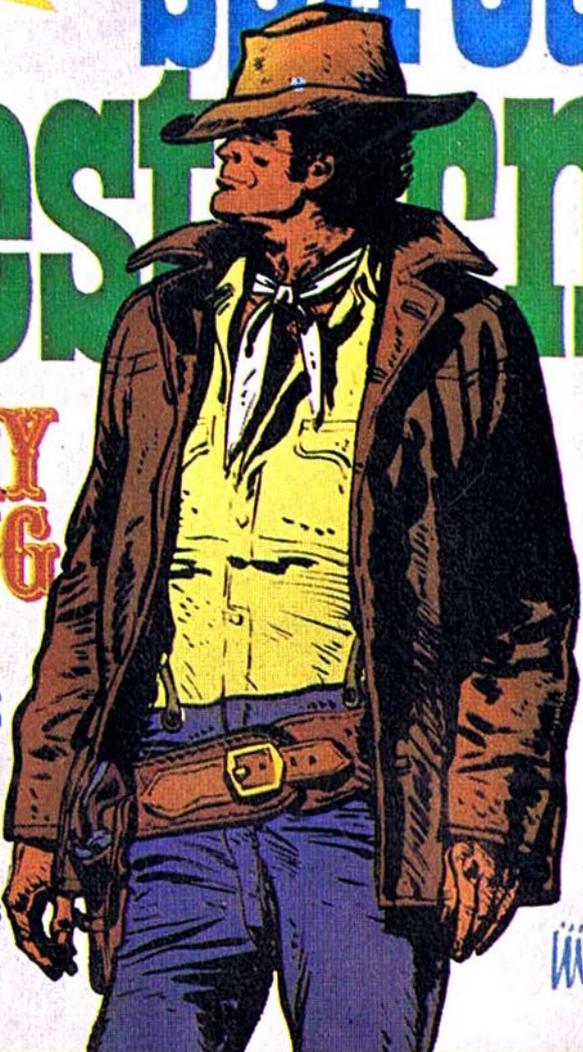
JERRY SPRING

PARMI NOUS !

100 PAGES

+ poster jeu géant

TOUS LES PERSONNAGES DU JOURNAL RÉUNIS !



iiié

1974

1864 - 1915

Un grand retour : Jerry Spring (1886-1908), de Jijé, dans un Spécial Western pétaradant. Outre ses vedettes modernes classiques, le journal se diversifie, encourageant les jeunes, rééditant de temps à autre des classiques en suppléments (les Félix de Tillieux) ou en petites doses dans ses pages couleurs pour permettre la publication de nouveaux albums (« Tarawa », de Hubinon et Charlier, 1871-1899, « Spirou et le Tank », 1903-1905, cuvée 1946 de Franquin, « L'Héritage de Spirou », 1910-1917). Pauvre Lampil s'évade de la carte blanche, où de nouveaux noms affluent : Conrad, Lantieri, De Weeze, Pierret, Rohat, Devigne et Smith, Geron, Yann, Witt, Lemoine, Blesteau, Tuganal, Mithridate, Stoll, Dunbar, De Marchin, Kamagurka, Marcon. Lancement des suppléments « Découvertes Dupuis » (1865, Watch ; 1870, Dédé ; 1878, Bosse ; 1891, Gust, etc...) qui, avec les Félix, portent régulièrement le journal à 68 pages. Animant déjà les Krostons, Deliège reprend entièrement Bobo. Nouveautés : « Captain Caraïbe » de Rogé (1864), « Papyrus » de De Gieter à partir du 1867, « Badminton en Amazonie » de Hardy et Hao (1898-1904), Big Boss Circus de Watch, « Les Seigneurs du Malaudan » de Landrin, « La Bataille des Cent-Morts » de Jean-Claude (1886). Essai d'une série de gags américains : « Beetle Bailey » (1908-1959) de Mort Walker, Gaston suivant de plus en plus difficilement le rythme hebdomadaire. Au référendum de début d'année, trente-six valeurs dessinées sont présentées. Premier « Vieux Bleu » de Walthéry et Cauvin au Spécial Printemps 1875.

1975

HEBDOMADAIRE • 36^e ANNÉE
3-4-75

1975

FRANCE F. 250 • BELGIQUE 20 F. • SUISSE 3 FS
LUX. FL. 31 • CANADA 60 CTS • ESPAGNE 35 PTAS



SPIROU

68 PAGES !



carte blanche à PTERS

MYSTÈRE:
les visiteurs
de la Toungouska !

réservez votre
AUTOCOLLANT
de Franquin !

en maxi: TIF&TONDU,
PAUL FORAN, SANDY
et **isabelle**

ELLE VA
FAIRE UN VOYAGE
HALLUCINANT,
LA LAMPE À

WILL



1975

1916 - 1967

Le sommaire de couverture au départ noir sur blanc gagne en couleurs. Les petits dessins de Franquin l'animent toujours; quoique les gags de Gaston, se raréfiant, font de plus en plus souvent place au Coin des Classiques. Après deux ans de travaux intensifs, Peyo lance en fin d'année son grand dessin animé « La Flûte à six Schtroumpfs ». Sirius reprend l'Épervier Bleu seul (« Ce bon Julius », 1926-1935). Les récits fantastiques et S.F. de Devos s'évadent de la carte blanche, où l'on voit débiter Hilaire, J.L. Hiettre, Julos, FMO, Jicé, Duveaux, Mohat, Caupenne, Vicomte, Valny et Dodier. Les plus rodés accèdent aux Découvertes Dupuis : « Agnan Niant » de Blanchart, « Urfol » de Hiettre, les Westerns de Jean-Claude, « Les pêcheurs de guerre » de Pierret, Hilaire, etc... Roba lance le jeu du Blabladoigt et, après reprise de l'épisode « Ribambelle » inachevé en 1969, il propose la fin de cette série (1958-1972). Dossier MiTacq au 1933. Rééditions : « Tif et Tondu contre la Main blanche » (1924-1940) et « La Maison préfabriquée » de Jijé et Franquin (1944-1948). Essai des gags US de « Dennis The Menace » de Hank Ketcham (1916-1957). Nouveautés : « Les Déboussolés » de Watch et Bom (dès le 1923'), le « petit Bout-de-Chique » de Walthéry (1927), Godasse et Godaille » de Sandron et Cauvin (dès le 1938), « Les Familleureux » de Dimitri Lahache, « Kim Norton » de Watman, « L'Agent 212 » de Kox et Cauvin, « Garonne et Guitare » de Hardy et Mythic, « Aymone », voyageuse temporelle de Renaud et Brouyère (1957-1959). Les posters deviennent doubles avec création du « Musée Dupuis ».

1976



1976

1968 - 2020

Le journal fête son numéro 2000 ! Plus de 45.000 planches dessinées présentées en trente-neuf ans de continuité dans le perfectionnement. La production de quelques auteurs nous ayant accompagnés depuis les lointaines origines de l'hebdomadaire baisse, c'est normal : nombre de jeunes sont prêts à prendre la relève, et il est juste que nos grandes vedettes historiques puissent bénéficier de quelque repos après vingt-cinq à trente années de travail soutenu. Après les découvertes de l'immédiate après-guerre, une nouvelle génération lancée depuis la fin des années cinquante atteint le succès : Lambil, Devos, Gos, De Gieter, Walthéry, Berck, Leloup. Une grande reprise : « Jacques Le Gall contre l'Ombre » de MiTacq et Charlier. En découvertes Dupuis, Michel Pierret (Terran Stone), Blanchart (Agnan Niant), J.L. Hiettre (Urfol), Jicé (Ronny Jackson), Hilaire et Jean-Claude se rodent avant réalisation de récits plus ambitieux dans le corps même du journal. Début cavalcadant : « Navaho Kid » (1973-1990) d'Alain Masson et J.M. Brouyère. Un essai : « Mucheroum » de Corteggiani et Motti. Le numéro 2001 marque l'entrée en scène du Docteur Poche de Marc Wasterlain, fantaisie poétique et humoristique d'une très grande richesse graphique. Mittéi prépare son « Bonaventure ». Et ce n'est pas fini ! L'équipe va s'élargir dans les prochains mois. Nouveaux créateurs en vue : le scénariste Claude J. Legrand, les dessinateurs Malo Louarn, Christian Darrasse, Jean-François Charles et Guy Clair. Découvrez-les avec nous !

