

## Relecture de la Marque Jaune

On connaît cette troisième aventure de Blake et Mortimer pour l'avoir lue vingt ou trente fois, plus peut-être, si l'on compte que l'on remet l'ouvrage sur le métier une fois par année. Et même parfois deux, lecture tout d'abord dans le format ordinaire, et ensuite dans le Blue-Circle grand format<sup>1</sup>, une merveille, un moment de rêve.

Chacun connaît cette introduction inoubliable :

*Big Ben vient de sonner une heure du matin. Londres, La gigantesque capitale de l'Empire Britannique, s'étend, vaste comme une province, sous la pluie qui tombe obstinément depuis la veille. Sur le fond du ciel sombre, la Tour de Londres, cœur de la « City », découpe sa dure silhouette médiévale...*

N'est-ce pas magnifique, et ce récitatif n'inaugure-t-il pas d'une histoire au plus haut point alléchante ?

Edgar P. Jacobs, en vérité, avec ce récit hors du commun, qui tenait en haleine les jeunes lecteurs du magazine Tintin dont certains s'amusaient à tracer des marques jaunes sur les cours d'école, atteint un sommet de son œuvre, duquel il ne pourra ensuite malheureusement que redescendre. Peut-être pas tellement dans la qualité de l'histoire, mais dans l'intensité de l'ambiance.

La Marque Jaune constitue ainsi l'un des meilleurs albums de BD de tout le XXe siècle, et même peut-être le meilleur. Et tout cela par la grâce et le génie d'un seul auteur dont le dessin précis et évocateur vous entraîne véritablement dans l'émotion de ce que peut vous offrir une cité telle que Londres, aux quartiers tour à tour bourgeois des grandes rues et sordides des docks et des zones industrielles diverses, surtout la nuit et par temps de brouillard.

Jacobs, en ce sens, est à admirer et à suivre, aujourd'hui, demain, toujours.

Témoigne de sa vie somme toute simple et bourgeoise, quand bien même sa production est l'antithèse de cette tranquillité de bon aloi, sa petite fille Viviane Quittelier<sup>2</sup>. Elle la fixe dans l'ouvrage : E.P. Jacobs, témoignages inédits, aux Editions Mosquito, 2009.

Ce bouquin de choix, qui évite les analyses par trop ampoulées, parfois même mesquines ou réductrices, est intéressant, en ce sens que mieux qu'aucun autre il nous fait pénétrer dans l'intimité du grand homme. On découvre l'appartement de Bruxelles où il crée ses premières bandes. Puis l'on déménage dans cette villa du Bois des Pauvres où notre créateur poursuivra son œuvre. On visite la maison pièce par pièce. Viviane est à l'arrière de son grand-père qui lui explique l'œuvre presque page après page, avec cette propension qu'il a d'utiliser des

---

<sup>1</sup> Tirage 5000 exemplaires.

<sup>2</sup> En fait Viviane est la petite fille de l'amie de Jacobs qui deviendra son épouse. Mais comme celle-ci considère Edgar comme son grand-père, et comme celui-ci en contrepartie considère Viviane comme sa petite-fille, on peut en rester dans cette situation.

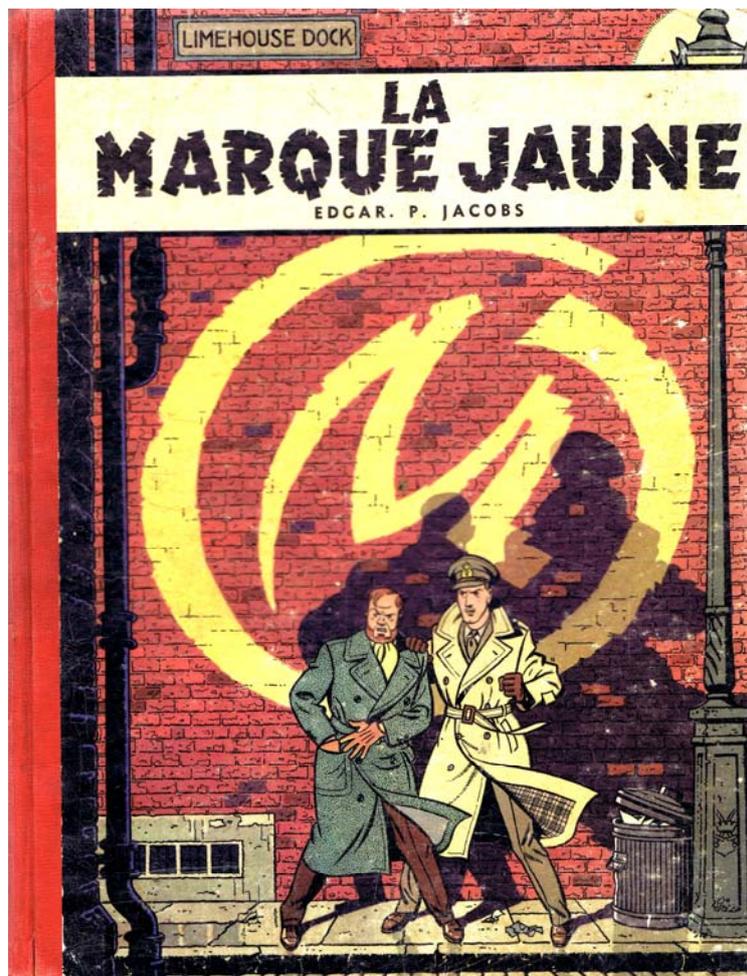
personnages connus pour incarner les héros ou les malfaisants auxquels il donne vie dans ces récits. Rien ne semble anodin en fait ni laissé au hasard. Il y a une explication, convaincante ou non, à chaque vignette. Viviane Quittelier aura donc eu cet insigne honneur de connaître Jacobs mieux que personne. Elle aime son grand-père, elle apprécie son œuvre et la respecte. Elle est un guide affectueux et méticuleux. D'où l'intérêt de cet ouvrage à nul autre pareil.

C'est un ouvrage que chaque amateur de Jacobs se devrait de posséder.

Le récit de la Marque jaune est lui aussi décrit par le menu, by jove !

Formidable, et surtout profondément humain et attachant. Et c'est cela qui compte, plus que des analyse sémiotiques, psychologiques, antinomiques et autres dont on se passe volontiers. Jacobs est certes un homme d'une immense culture, avec cette touche de génie qui lui permet d'imaginer des mondes fascinants, néanmoins il reste simple et compréhensible à chacun ou chacune.

Ce fut un modèle incontournable pour son époque où il s'était hissé au sommet de la hiérarchie des dessinateurs de B.D. Avec Hergé, Franquin, Morris, Charlier, Hubinon, Goscinny, Uderzo et quelques autres.



Une couverture à jamais mémorable. Pastichée combien de fois ?

EDGAR. P. JACOBS

# LA MARQUE JAUNE

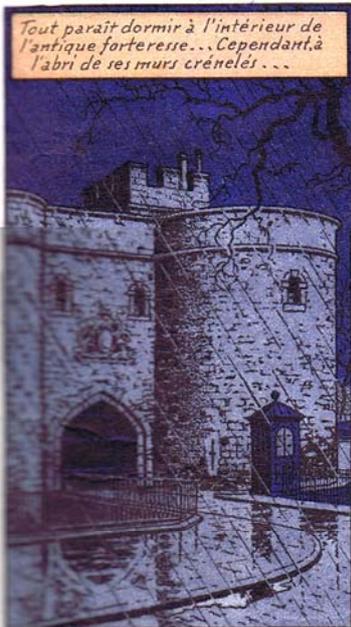


LES ÉDITIONS DU LOMBARD  
RUE DU LOMBARD, 24 - BRUXELLES

Un sigle lui aussi à jamais inoubliable.



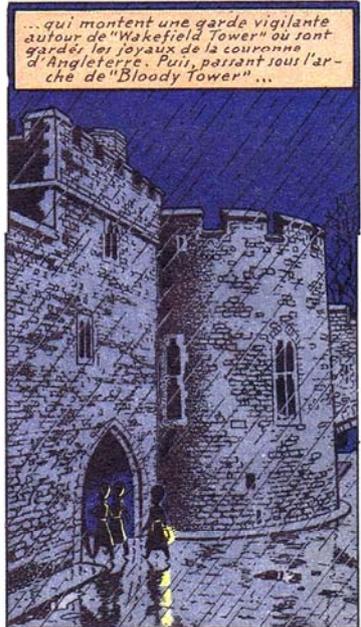
Big Ben vient de sonner une heure du matin. Londres, la gigantesque capitale de l'Empire Britannique, s'étend, vaste comme une province, sous la pluie qui tombe obstinément depuis la veille. Sur le fond du ciel sombre la Tour de Londres, cœur de la "City", découpe sa dure silhouette médiévale...



Tout paraît dormir à l'intérieur de l'antique forteresse... Cependant, à l'abri de ses murs crénelés...



...une ronde du Royal Fusiliers achève d'inspecter les sentinelles...



...qui montent une garde vigilante autour de "Wakefield Tower" où sont gardés les joyaux de la couronne d'Angleterre. Puis, passant sous l'arche de "Bloody Tower"...



La ronde regagne le corps de garde.  
 "Goddam! Je suis trempé!"  
 "Voilà un temps à vous faire regretter les sables d'El Alamein!..."  
 "Ne pleurez plus! Voici du thé chaud!..."



Alors, quoi de neuf dans les journaux? ...  
 Evidemment, ils parlent tous du dernier avertissement de la "Marque Jaune"... On dira ce qu'on voudra, mais ce gaillard-là doit avoir un fameux sang-froid! Avertir la police par la voie de la presse que dans vingt-quatre heures il opérera quelque part à Londres, tenir parole et par-dessus le marché, laisser sa marque bien en vue, écrite à la craie jaune... Quel culot!...



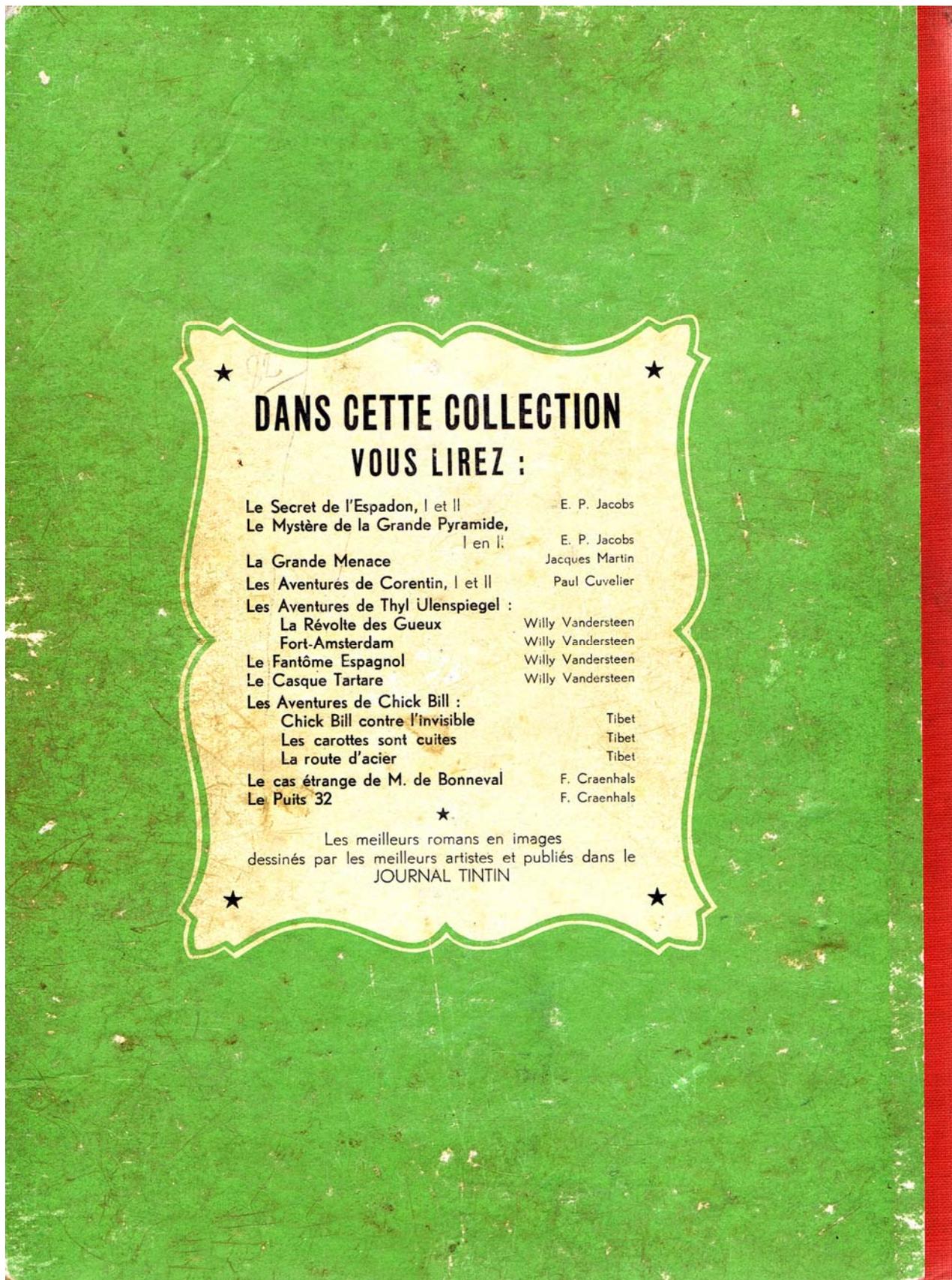
Je me demande qui va écoper, cette fois?...  
 Toujours pas nous!... Car pour ce qui est d'oser opérer ici, je...  
 Mais à cet instant même, toutes les lumières du corps de garde s'éteignent à la fois...

! ! ?  
 Goddam!...

Un démarrage sur les chapeaux de roues.



Une ambiance à proprement parler fantastique. Du jamais vu en BD.



★ ★  
**DANS CETTE COLLECTION**  
**VOUS LIREZ :**

Le Secret de l'Espadon, I et II	E. P. Jacobs
Le Mystère de la Grande Pyramide, I en II	E. P. Jacobs
La Grande Menace	Jacques Martin
Les Aventures de Corentin, I et II	Paul Cuvelier
Les Aventures de Thyl Ulenspiegel :	
La Révolte des Gueux	Willy Vandersteen
Fort-Amsterdam	Willy Vandersteen
Le Fantôme Espagnol	Willy Vandersteen
Le Casque Tartare	Willy Vandersteen
Les Aventures de Chick Bill :	
Chick Bill contre l'invisible	Tibet
Les carottes sont cuites	Tibet
La route d'acier	Tibet
Le cas étrange de M. de Bonneval	F. Craenhals
Le Puits 32	F. Craenhals

★  
Les meilleurs romans en images  
dessinés par les meilleurs artistes et publiés dans le  
**JOURNAL TINTIN**

★

Ces fameux quatrièmes plats de couverture, dit peau d'ours, un terme si cher aux amateurs de BD inconditionnels de la période mythique Spirou-Lombard.

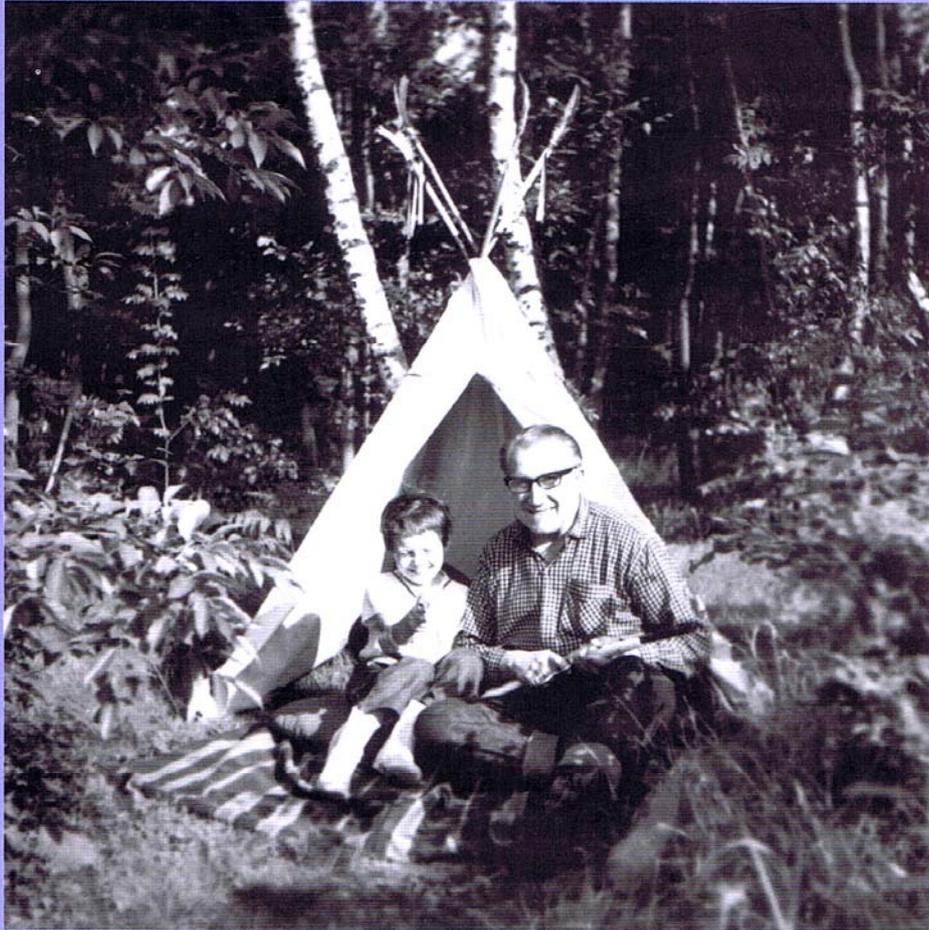
Viviane Quittelier

**E.P JACOBS**  
Témoignages inédits



MOSQUITO

Editions de 2009.



*E.P. Jacobs voulait conserver une marque de mystère pour ce qui le concernait comme auteur, et davantage encore pour ce qui relevait de sa vie privée.*

*C'est au cœur de cette intimité jusqu'ici préservée que ce livre nous transporte, à l'invitation de sa petite-fille qui le côtoya pendant trente années. Entre eux la complicité était grande, ce que révèlent les nombreuses photos inédites de l'ouvrage montrant un Jacobs saisi au naturel !*

*Mais l'apport majeur de ce témoignage réside avant tout dans les clés de l'œuvre que le dessinateur livra progressivement à sa petite-fille.*

*Désormais, nous ne lirons plus les aventures de Blake et Mortimer avec les mêmes yeux...*



25 €

Viviane Quittelier et Pompon (Jacobs).

