

## **Quand Macherot nous offre Chlorophylle**

C'était en 1954. Le journal Tintin souffrait déjà d'un manque de renouvellement. La faute sans doute à Hergé, alors rédacteur en chef, qui régentait plus ou moins le tout et écartait tout ce qui ne correspondait pas à sa ligne. Pas de héros animaliers dans son journal !

Pour une fois Raymond Leblanc n'allait pas céder au maître et séduit par le dessin de Macherot, tenta d'introduire celui-ci au sein du journal. Un Macherot qui nous donnerait donc son Chlorophylle dans un premier récit où l'on fait connaissance avec l'abominable Anthracite et ses rats noirs. Histoire menée tambour battant, dans un style certes bien différent des autres bandes du journal Tintin, mais pleine de fraîcheur et de poésie malgré les abominables rats noirs.

Macherot, qui doutait de lui, ce n'était ni le premier ni le dernier, offrirait ainsi à ce journal parfois un peu trop sérieux, des planches admirables. Et des couvertures qui l'étaient tout autant, pratiquant un style d'une lisibilité totale, toutefois plus dans le style Spirou que Tintin.

Macherot fut apprécié semble-t-il de tous les lecteurs et de tous ses confrères sans doute, et même de la direction du journal. Hélas, Leblanc retournant à ses affaires, peu connaisseur en BD par ailleurs, il oublia quelque peu notre ami Raymond. Pas dans un premier temps certes où il put lui offrir trois albums dans la fameuse collection du Lombard, dos peau d'ours ou à damier, soit Chlorophylle contre les rats noirs, Chlorophylle et les conspirateurs, Pas de Salami pour Célimène. Et ce fut tout dans cette fameuse collection. Le reste dans les productions bâtarde de Jeune Europe, Vedette ou une histoire du journal Tintin. Et sans même que la série ne passe entièrement en albums. Déception pour l'auteur, indignité pour les responsables du secteur albums qui n'avaient aucun intérêt pour les meilleures productions du journal Tintin ni aucun flair et sens commercial.

Macherot, et on le comprend, passerait alors au journal Spirou auquel son style, en fait, convenait mieux.

Le journal Paris Match, publia un numéro spécial en 2016 titré : La saga du journal Tintin, de 1946 à 1988, héros, rêves, humour et aventures. Les auteurs de cette publication aurait aussi pu mettre : décadence. Ceci pour la bonne dernière décennie de l'existence de ce journal. On avait sombré pour ne plus jamais remonter la pente.

Articles remarquables dans ce numéro spécial. Une large place est accordée à Macherot, les auteurs reconnaissant l'originalité du bonhomme, sa modernité, et bien sûr l'excellence de son trait. Ils auraient pu mettre pour conclure : Macherot, un génie non reconnu et méconnu !

Un homme surtout sympathique, en marge, au-dessus de bien d'autres quant à la qualité de son travail, mais qui se mettait volontiers au-dessous. Le fait qu'on ne le publie même plus en albums sur le tard au Lombard semblait le prouver. On

n'avait plus besoin de lui. Sa bande était périmée. Sans intérêt, mêlée à la masse générale des productions.

On gardera toujours une immense affection pour cet auteur hors du cadre conventionnel du journal Tintin.

Le Lombard reconnaissait sans doute son erreur plus tard et surtout son peu de sensibilité à l'égard de l'un de ses grands auteurs. Raison pour laquelle il publia enfin l'intégrale de Chlorophylle dans la fameuse série verte. Hélas, celle-ci ne respecta même pas la chronologie, et d'autre part, curieusement, n'arriva pas au terme de la réédition de l'œuvre sous une même forme. Voilà donc 7 albums du plus beau vert, vert comme le petit monde de Macherot, avec plein de fleurs, et puis soudain, pour loger les trois dernières histoires, un volume spécial Chlorophylle. Il y avait en celui-ci : La revanche d'Anthracite, Chloro joue et gagne, le furet gastronome.

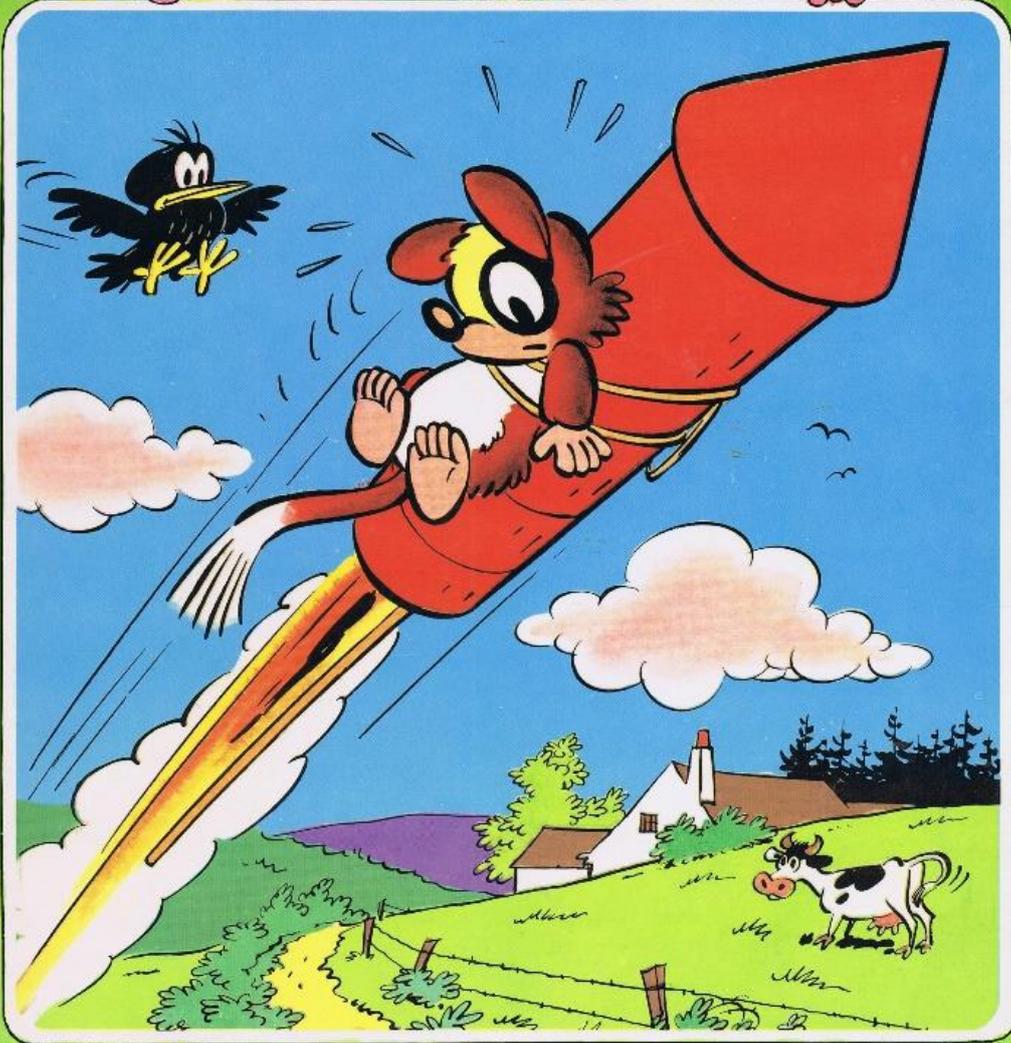
Une nouvelle bavure de l'éditeur qui n'était décidemment pas plus futé qu'il ne le faut !

Retenons simplement que cette série verte, mis à part un nouveau lettrage qui ne casse pas des briques et une colorisation juste suffisante, vaut vraiment le détour. Et surtout mérite d'être collectionnée. Elle nous rappellera à jamais toutes les belles heures que put nous faire passer Macherot.

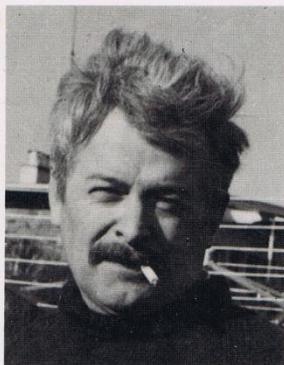
RAYMOND MACHEROT

# CHLOROPHYLLE et les CONSPIRATEURS

1



EDITIONS DU  
**LOMBARD**



#### **RAYMOND MACHEROT**

Né le 30 mars 1924 à Verviers (Belgique).

Humanités anciennes.

Service militaire: Royal Navy en 1945.

Jobs: 1946: Ouvrier dans le textile,  
commis aux écritures.

1947: journaliste.

1951: reporter photographe.

1953: dessinateur de B.D.

Amateur d'Art et de Musique.

Hobbies: jardinage et brocante.

Passion: la NATURE.

#### **CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS**

L'ennemi juré de Chlorophylle, l'ancien chef des rats noirs, Anthracite, est sorti de la bouilloire (pardon, de la prison) où il était à juste titre gardé en captivité.

Paradoxalement, c'est un de ses ennemis qui a délivré Anthracite, mais pour lui dérober son arme ultra-secrète grâce à laquelle il deviendra tout-puissant. C'était mal compté avec la ruse d'Anthracite que nous retrouverons, en pleine fureur vengeresse, cherchant à détruire Chlorophylle et ses amis, avec l'aide de son arme secrète et secondé par la bande de mécréants dont il a pris la tête.

#### **DEJA PARUS :**

- 1 CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS
- 2 PAS DE SALAMI POUR CELIMENE
- 3 CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS
- 4 LES CROQUILLARDS
- 5 ZIZANION LE TERRIBLE
- 6 LE RETOUR DE CHLOROPHYLLE
- 7 CHLOROPHYLLE A LA RESCOUSSE

#### **SPECIAL CHLOROPHYLLE**



9 782803 603053

RAYMOND MACHEROT

# PAS DE SALAMI POUR CELIMENE

2



 **DARGAUD**  
EDITEUR

RAYMOND MACHEROT

# CHLOROPHYLLE

*contre les rats noirs*

3

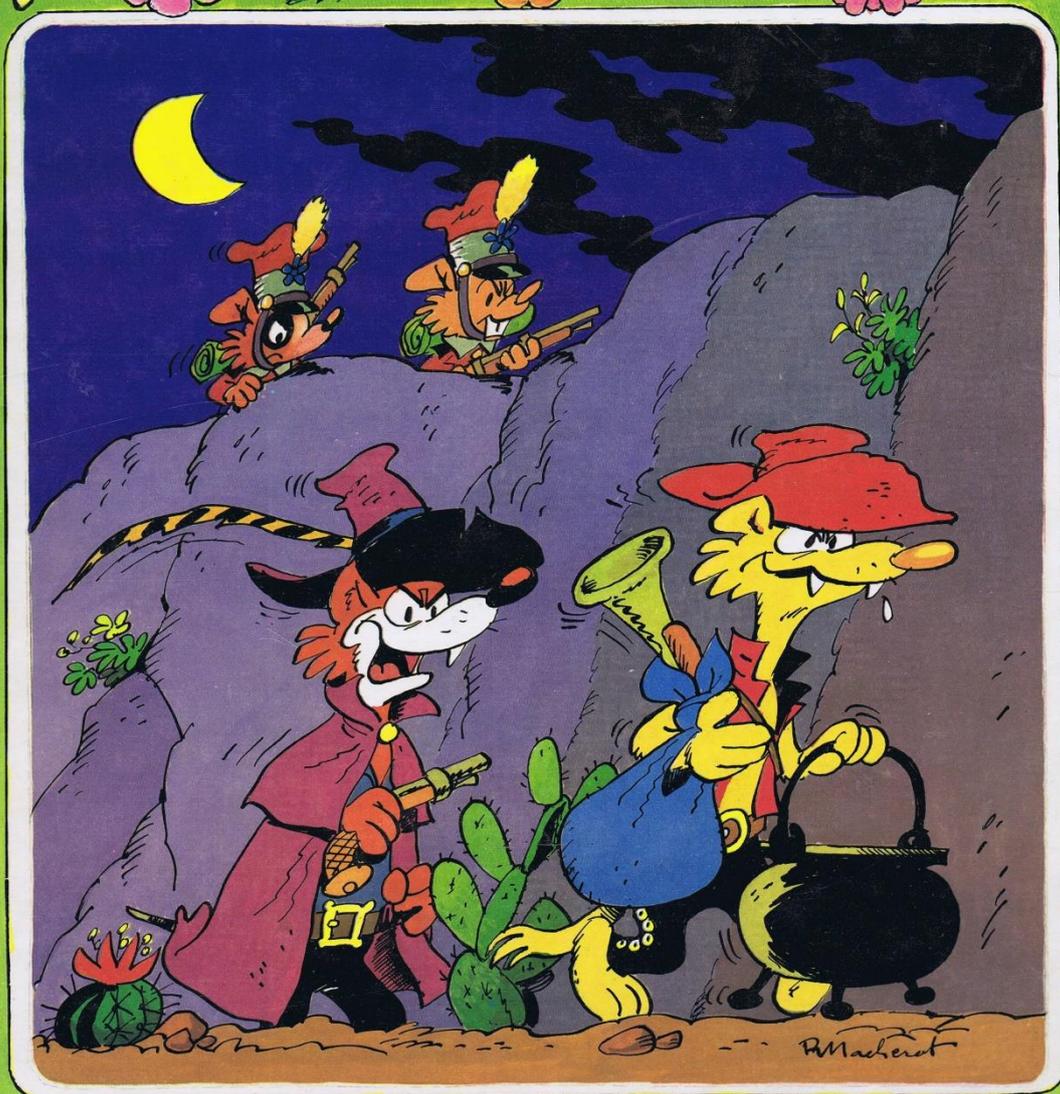


EDITIONS DU  
LOMBARD

RAYMOND MACHEROT

# CHLOROPHYLLE et les croquillards

4



EDITIONS DU  
**LOMBARD**

# CHLOROPHYLLE zizanion le terrible

5



EDITIONS DU  
**LOMBARD**

RAYMOND MACHEROT

# LE RETOUR DE CHLOROPHYLLE

6



EDITIONS DU  
**LOMBARD**

RAYMOND MACHEROT

# CHLOROPHYLLE A LA RESCOUSSE

7



EDITIONS DU  
LOMBARD

# spécial CHLOROPHYLLE

Macherot



**LA REVANCHE  
D'ANTHRACITE**



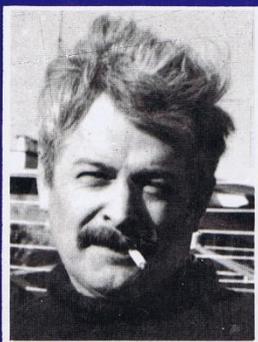
**CHLORO  
JOUÉ ET GAGNE**



**LE FURET  
GASTRONOME**



EDITIONS DU  
**LOMBARD**



**RAYMOND MACHEROT**

Né le 30 mars 1924 à  
Verviers (Belgique)  
Humanités anciennes  
Service militaire : Royal  
Navy en 1945

Jobs : 1946 : ouvrier dans  
le textile, commis  
aux écritures  
1947 : journaliste  
1951 : reporter  
photographe  
1953 : dessinateur  
de B.D.

Amateur d'art et de  
musique

Hobbies : jardinage et  
brocante

Passion : la nature



Suite et fin des avatars de Chlorophylle et Minimum dans l'île de Coquefredouille, le pays des animaux, *La revanche d'Anthracite* et *Chlorophylle joue et gagne* racontent comment Anthracite, l'ennemi public n°1, a volé la terrible bombe au bithure de zytron et a réussi à être nommé chef de la police du royaume, et comment Chloro, Minimum et Torpille, ayant pris le maquis, parviendront à renverser - *in extremis* (bien entendu) - la situation qui était devenue désespérée (comme il se doit) pour le roi Mitron, destitué et réduit à la merci de l'usurpateur Anthracite... Mais que les amis de nos amis se rassurent : au pays des animaux, tout sera bien qui finira bien.

Dans *Le furet gastronome*, nous faisons la connaissance - désagréable - d'un trio maléfique : les frères Mirliflore, de piètres voyous qui maraudent et rapinent dans le petit monde de nos amis Chloro et Minimum. Voulant s'assurer l'appui du furet voisin dont les pratiques culinaires ne sont pas du goût de tous, ils illustreront, à leur manière, le célèbre adage : tel est pris qui croyait prendre...

L'album *Spécial Chlorophylle*, qui compte 96 pages, réunit les trois derniers récits dessinés par Macherot qui n'étaient pas encore réédités : *La revanche d'Anthracite*, *Chlorophylle joue et gagne* et *Le furet gastronome*. Il constitue dès lors la "clé de voûte" de l'œuvre du grand dessinateur animalier.

Déjà parus dans la collection Chlorophylle :

1. Chlorophylle et les conspirateurs
2. Pas de salami pour Celimène
3. Chlorophylle contre les rats noirs
4. Les croquillards
5. Zizanion le terrible
6. Le retour de Chlorophylle
7. Chlorophylle à la rescousse



9 782803 604388

## Ordre chronologique des Chlorophylle

1. Rats noirs
2. Conspireteurs
3. Célimène
4. Basquet honte'
5. Les croquilleards
6. Zize non le temple
7. Le retour de Chlorophylle
8. La revanche d'Antracite
9. Chlorophylle joue et gagne
10. Le furet gastronome
11. Chloro à la course.

**CHLOROPHYLLE**

Célèbre bande animalière créée dans le journal *Tintin* en 1954 (Belgique) et 1955 (France).

des. Macherot

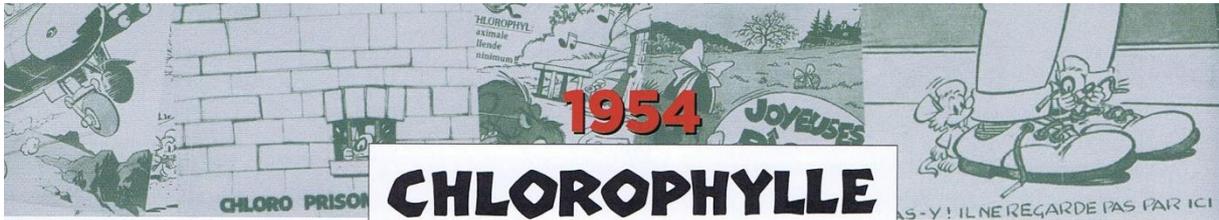
Ed. Lombard - Dargaud

État neuf : n° 1 à 5 + 100%

Collection du Lombard

1	1956	C	<b>Chlorophylle contre les rats noirs</b> .....	500
			4 <sup>e</sup> plat peau d'ours. Dernier titre Pom et Teddy 1. Il existe deux éditions originales une Lombard et une Dargaud et deux couleurs de toile : une rouge, une brun foncé.	
1a	1961	C	Re. 4 <sup>e</sup> plat à damiers. Dernier titre Oumpah-Pah .....	150
1b	1988	B	Re. Ed. J'ai Lu Pocket.	
2	1956	C	<b>Chlorophylle et les conspirateurs</b> .....	500
			4 <sup>e</sup> plat peau d'ours.	
3	1957	C	<b>Pas de salami pour Célimène + Le Bosquet hanté</b> EO belge - 4 <sup>e</sup> plat à damiers. Dernier titre Le Puits 32. ....	650
3'	1957	C	EO française - 4 <sup>e</sup> plat à damiers. Dernier titre L'Enigmatique M. Barelli.....	500
3a	1957	C	4 <sup>e</sup> plat à damiers. Dernier titre L'Enigmatique M. Barelli. Pas de nom d'éditeur au 1 <sup>er</sup> plat, mais Dargaud SA en p. 1 .....	150
3b	1966	C	Re. dos carré blanc avec titre .....	30
1 à 3	2006	C	Re. in fac-similé (dos toilé).....	100

			€	
<b>Collection Jeune Europe et Vedette</b>				
4	1961	B	<b>Le Retour de Chlorophylle</b> ..... JE 8 - des. Macherot.	150
5	1964	B	<b>La Revanche d'Anthracite</b> ..... (+ Chlorophylle joue et gagne) / JE 26 - des. Macherot.	120
6	1970	B	<b>Chlorophylle et les loirs cosmonautes</b> ..... V 1 - des. Guilnard - sc. Hubuc.	18
7	1970	B	<b>Le Furet gastronome</b> / V 2 - des. Mache- rot.....	50
8	1971	B	<b>Chloro à la rescousse</b> ..... JE 74 - des. Macherot.	40
9	1972	B	<b>Les Gens du voyage</b> ..... JE 82 - des. Guilnard - sc. Hubuc.	18
10	1973	B	<b>Chlorophylle et le grand exode</b> ..... V 24 - des. Dupa - sc. Greg	20
11	1974	B	<b>L'Île empoisonnée</b> ..... JE 97 - des. Guilnard - sc. Hubuc.	18
12	1974	B	<b>Panique au petit bois</b> ..... V 29 - des. Dupa - sc. Greg.	18
13	1977	B	<b>Les Yeux noirs</b> ..... V 48 - des. Dupa - sc. De Groot.	18
<b>Collection verte du Lombard</b>				
1	1978	CB	<b>Chlorophylle et les conspirateurs</b> (Re. du Lombard 2) .....	50
1a	1989	B	Re. Ed. J'ai Lu Pocket Pocket.	
2	1978	CB	<b>Pas de salami pour Célimène</b> (Re. du Lombard 3) .....	50
3	1979	BC	<b>Chlorophylle contre les rats noirs</b> (Re. du Lombard 1 + 2 inédits) .....	40
4	1980	C	<b>Chlorophylle et les Croquillards</b> (Re. du Glénat / DistriBD 1).....	30
5	1981	C	<b>Zizanion le Terrible</b> (Re. du Glénat / Dis- triBD 2).....	30
6	1982	C	<b>Le Retour de Chlorophylle</b> (Re. du JE 8) + Le Bosquet hanté (Re. du Lombard 3) .....	50
7	1983	C	<b>Chlorophylle à la rescousse</b> (Re. du JE 74) Re. des 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, chaque .....	30 20
8	1985	C	<b>Faits divers</b> / des. Dupa - sc. De Groot.....	15
9	1985	C	<b>Les Yeux noirs</b> (Re. du V 48).....	15
10	1986	C	<b>Les Bouseux</b> (Re. du Jonas).....	15
<b>des. Walli</b>				
11	1986	C	<b>Barrages</b> / sc. De Groot. ....	15
12	1987	C	<b>Les 3 Mercenaires</b> / sc. Bom. ....	15
13	1988	C	<b>Le Testament d'Anthracite</b> / sc. Bom. ....	15
14	1989	C	<b>Le Combat des mages</b> / sc. Bom.....	15
<b>Hors série - des. Macherot</b>				
1	1984	C	<b>Spécial Chlorophylle</b> : La Revanche d'An- thracite + Chloro joue et gagne + Le Furet gastronome (Re. des JE 26 et V 2).....	60
2	1993	C	<b>Chl. contre les rats noirs</b> + Chl et les conspirateurs + Pas de salami pour Céli- mène.....	30
3	1998	C	<b>Chlorophylle à Coquefredouille</b> ..... (Re. : Les Croquillards + Zizanion + La Revanche d'Anthracite + Chloro joue et gagne).	25



## CHLOROPHYLLE

# LA FAUSSE NAÏVETÉ

CETTE SÉRIE DONT LES PERSONNAGES SONT DES PETITS ANIMAUX POURRAIT PARAÎTRE NAÏVE, MAIS PARADOXALEMENT ELLE EST L'UNE DES PLUS RÉALISTES ET DES PLUS SUBVERSIVES DU JOURNAL : SOUS LE COUVERT D'HISTOIRES ANIMALIÈRES, C'EST BIEN NOTRE MONDE, CRUEL ET IMMORAL, QUE DÉCRIT MACHEROT.

PAR DOMINIQUE PETITFAUX

**H**ergé n'appréciait guère les bandes dessinées animalières. Lui-même ne s'y risqua vraiment qu'une seule fois, avec *Popol* et *Virginie* chez les *Lapinos*, aventures de deux oursons au Far West. Dans ses entretiens avec Numa Sadoul, il déclara à ce sujet : « J'ai essayé de mettre en scène des animaux, et j'ai vu rapidement que ça ne me menait nulle part. » En Macherot et « ses merveilleux petits animaux » il voyait l'exception qui confirme la règle : « Macherot, c'est Macherot ! » Raymond Leblanc, qui ne partageait pas les diverses préventions d'Hergé et savait que l'hebdomadaire de bandes dessinées le plus vendu en France était – et de loin – *Le Journal de Mickey*, est à l'origine de *Chlorophylle*. Voyant par hasard, lors d'une réunion de rédaction, un dessin où Raymond Macherot a représenté une souris qui grignote une carotte, il lui propose de dessiner une histoire d'animaux. Prudent, il lui demande un récit de seulement quatre pages : *Mission « Chèvre-feuille »* est publié dans le numéro du 13 août 1953 de l'édition belge du journal. Macherot, qui n'a pas encore 30 ans (il est né le 30 mars 1924 à Verviers), y met déjà

en place le monde de *Chlorophylle* : au Val Tranquille, deux petits rongeurs mènent le combat contre un redoutable rapace, Conrad le Busard. L'essai est concluant, et le 14 avril 1954 débute en Belgique (mais seulement le 1<sup>er</sup> décembre 1955 en France) *Chlorophylle contre les rats noirs*, premier épisode de la série. Macherot reprend l'idée du Val Tranquille, maintenant envahi par une armée de rats commandée par le plus redoutable d'entre eux, Anthracite. Moins de dix ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, le cynisme d'Anthracite, ses soldats qui marchent au pas, ses ambitions de conquêtes territoriales ne peuvent que faire penser à Hitler. Contre ce totalitarisme se dresse un léro, Chlorophylle, qui grâce à quelques alliés puissants, notamment une loutre, Torpille, réussit à mettre en échec Anthracite. L'épisode suivant, *Chlorophylle et les conspirateurs*, est une nouvelle version – en mieux – de la lutte entre Anthracite et les habitants du Val Tranquille. Pour mener la guerre contre Anthracite, Chlorophylle est

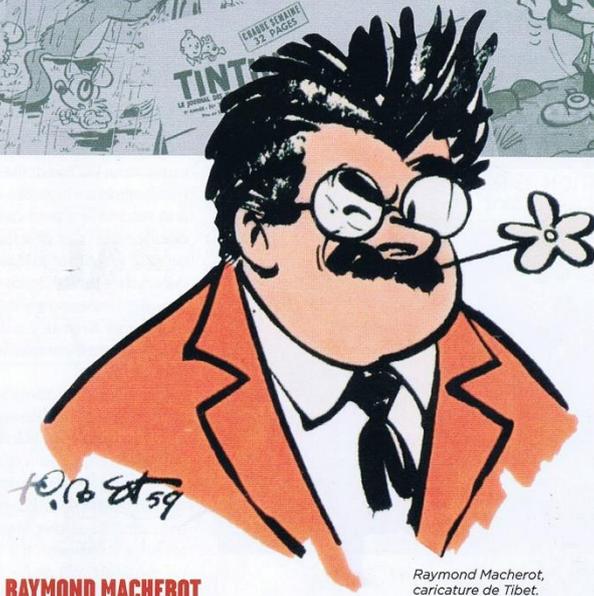


désormais secondé par Minimum, un mulot bougon et enrhumé qui ne le quittera plus.

Comme tous les vrais artistes, Raymond Macherot n'a pas peur d'évoluer, quitte à désorienter les plus conservateurs de ses lecteurs. Dans le troisième épisode, *Pas de salami pour Célémène* (même ce titre, clin d'œil au roman policier de James Hadley Chase *Pas d'orchidées pour Miss Blandish*, annonce une rupture), Chlorophylle et Minimum sont devenus détectives et vivent



Pas de salami pour Célimène : animaux et humains dans des mondes parallèles.



Raymond Macherot, caricature de Tibet.

## RAYMOND MACHEROT LE MARGINAL

**C'**est en 1948, dans le journal satirique bruxellois *Pan*, que Raymond Macherot commence sa carrière de dessinateur. Il y collabore jusqu'en 1953, année où Raymond Leblanc l'engage au journal *Tintin*, en tant que... scénariste: Macherot lui avait proposé le scénario d'une histoire médiévale, *Le Chevalier blanc*, qui sera ensuite dessinée par Fred Funcken. Parallèlement, s'impose comme illustrateur, puis en 1954 comme créateur de *Chlorophylle*. Tout en poursuivant les aventures de Chlorophylle, Macherot publie dans le journal *Le Père La Houle* (1956-1957), aventures comiques d'un vieux marin, et *Clifton* (1959-1961), enquêtes policières d'un colonel britannique à la retraite, où il se souvient de l'Angleterre de sa jeunesse (il avait fait son service militaire sur un bâtiment de la Royal Navy en 1945). Pensant que l'herbe est plus verte à *Spirou*, il y entame une seconde carrière en 1964 avec *Chaminou* et *le Khrompire*, puis avec *Sibylline* (1965-1990), une série à l'origine proche de *Chlorophylle* mais qui évoluera parfois vers le fantastique, comme dans *Le Violon de Zagabor* (1982). À *Spirou* il dessine aussi les tribulations de deux chats, l'un souvent cruel, *Pantoufle* (1966-1981), l'autre plus conventionnel, *Mirliton* (1970-1975, scénarios de Raoul Cauvin).

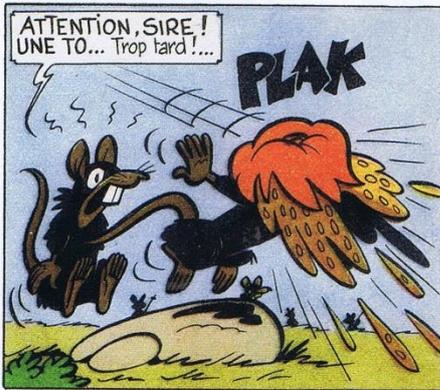
Raymond Macherot reste une figure essentielle et originale de l'histoire de la bande dessinée dite « franco-belge » : il en fut l'un des représentants les plus talentueux, mais s'en distingua en osant y introduire l'humour noir et la satire sociale. ●

dans une ville où, comme dans un univers parallèle, apparaissent des humains, totalement absents des histoires précédentes. Célimène, la chatte du notaire, enlève des souris et les relâche contre des salamis. Mais, comme dans tout bon roman noir, l'intrigue est plus compliquée qu'il n'y paraît, puisque la souris disparaît sur laquelle Chlorophylle et Minimum enquêtent est en réalité prisonnière d'un chien qui se fait passer pour Célimène! Après *Le Bosquet hanté*, épisode préféré de Franquin, où des petits animaux se protègent du monde extérieur en faisant croire, grâce à des épouvantails, que leur territoire est peuplé de fantômes, Macherot opère une nouvelle rupture, qui cette fois sera décisive pour toute la suite de la série. Suivant le conseil de son confrère Albert Weinberg, qui lui a suggéré d'habiller ses personnages, il fait découvrir à Chlorophylle et Minimum l'île méditerranéenne de Coquefredouille, où les animaux ont un mode de vie comparable à celui des humains. Comme *Chlorophylle contre les rats noirs* et *Chlorophylle et les conspirateurs*, les deux épisodes qui se succèdent alors, *Les Croquillards* et *Zizanon le Terrible*, sont en fait une seule histoire. »



Cours d'économie par Anthracite dans *Les Croquillards*.

POUR TOUTES LES ILLUSTRATIONS DE CETTE DOUBLE PAGES: © MACHEROT / ÉDITIONS DU CROQUILLARD, DOCKERS, L'ÉPIGRAMME S.A., 2006. À L'EXCEPTION DE LA CARICATURE DE TIBET: © TIBET / ÉDITIONS DU CROQUILLARD (CROQUILLARD S.A.), 2016



Anthracite victime d'un tir de tomates dans Chlorophylle contre les rats noirs.

» L'épisode suivant, *Le Retour de Chlorophylle*, est le récit d'un « retour au pays natal ». Chlorophylle et Minimum, après leur voyage initiatique à Coquefredouille, reviennent au Val Tranquille, où ils font bénéficier leurs anciens compagnons de leurs connaissances, notamment en leur confectionnant des vêtements pour se protéger du froid hivernal. Cette histoire semble clore un cycle, mais aussi l'évolution de la série, qui désormais va se répéter. *La Revanche d'Anthracite* et *Chlorophylle joue et gagne!* constituent un troisième diptyque, avec pour thème les manigances d'Anthracite à Coquefredouille, *Le Furet gastronome* est

un retour au Val Tranquille, troublé par un trio d'animaux « blousons noirs », Chloro à la rescousse a pour cadre Coquefredouille, où le pays, déjà menacé par Anthracite, est plongé dans une guerre qu'a déclenchée le roi d'une autre île, le singe KramikV, furieux d'avoir été entarté. On notera que KramikV a des avions qui font « Vroarr », comme les voitures de Michel Vaillant ! Même si ces alternances Val Tranquille / Coquefredouille trahissaient sans doute des interrogations de Macherot sur l'identité de la série, les lecteurs ne pouvaient imaginer, à la fin de la parution de *Chloro à la rescousse* (1963), que ce onzième épisode serait le dernier. Mais Macherot est las de sa collaboration à *Tintin*. Sous la poésie apparente de ses histoires, sous l'amour avec lequel il représente la nature, les arbres, les herbes, les ciels délicatement colorés, les responsables du journal

avec les syndicats, à l'armée « rien n'est négligé pour faire de ces braves garçons des décorés à titre posthume ». Macherot constate avec tristesse que ses histoires ne sont plus jugées dignes d'être éditées en album par Le Lombard (*Les Croquillards* et *Zizanie le Terrible* ne paraîtront pour la première fois en album qu'en 1977, et chez Glénat !). C'est donc à la concurrence directe, au journal *Spirou*, qu'il passe en 1964, mais il y connaît aussi des désillusions. Sa première histoire, *Chaminou* et *le Khrompire*, très bonne mais également anarchisante, y est mal reçue, et en 1965 il se résout à commencer une série animée plus sage, *Sibylline*.

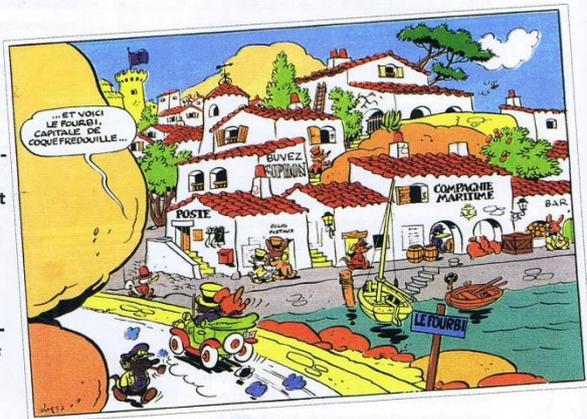
À *Tintin*, on essaie de faire du *Chlorophylle* sans Macherot. La série est reprise par Guillemard et/ou Hubuc (1968-1970), Dupu (1971-1983) et Walli (1983-1988). Quand Macherot décède le 26 septembre 2008, elle semble définitivement abandonnée. Elle renaît pourtant en 2014 avec *Embrouilles à Coquefredouille*, par Godi et Zidrou (Chlorophylle et Minimum sont invités à la première d'un film qui adapte *Les Croquillards!*), puis en 2016 avec *Chlorophylle et le monstre des Trois Sources*, par René Hausman et Jean-Luc Cornette : quelques semaines avant de mourir, René Hausman, âgé de 80 ans, rendait ainsi hommage à Macherot, son ami disparu. Lui avait fait le choix d'animaux non humanisés, dans le cadre du Val Tranquille : à nouveau les deux options ! ●

## Un scepticisme foncier et des tendances anarchistes

ont perçu avec inquiétude un scepticisme foncier et des tendances anarchistes, et leurs réticences ont blessé Macherot. Il est vrai que dans *Les Croquillards*, par exemple, abondent des dialogues ravageurs (les animaux carnassiers préfèrent manger un banquier plutôt que de simples employés « pour ne pas avoir d'ennuis

## LES CROQUILLARDS

En transportant Chlorophylle et Minimum dans le monde quasi humain de Coquefredouille, et en y faisant intervenir Anthracite, qui est arrivé sur l'île avant eux et y est devenu un notable (il possède la principale compagnie maritime), Macherot permet à l'ancien chef des « rats noirs » de donner toute la mesure de son immoralisme tranquille. C'est lui qui mène le jeu, introduit des animaux carnassiers dangereux (les « Croquillards »), s'attaque au transport par chemin de fer, puis dans l'épisode suivant fait alliance avec un héros, le duc Bihoreau de Belleterre, qui cherche à tuer le roi Mitron XIII tout en faisant croire que les attentats sont le fait de Zizanie, un anarchiste de son invention. C'est la conjonction de ces deux éléments (réapparition d'Anthracite après une longue absence et installation des personnages dans un monde aux possibilités scénaristiques infinies) qui explique la réussite du diptyque *Les Croquillards / Zizanie le Terrible*, souvent considéré aujourd'hui comme le summum de la série. Reconnaissance tardive mais exceptionnelle : en 1979 ces deux histoires sont republiées dans le journal.



POUR TOUTES LES ILLUSTRATIONS DE CETTE PAGE : © MACHEROT / EDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2016

