

## **Patapouf – un nom d’époque – au Far-West**

Oui, vraiment, pour Patapouf un nom tout à fait d’époque et qui ne donnerait aucun résultat dans le sens de bonnes ventes aujourd’hui, et même pourrait être considéré comme tout à fait anticommercial, un peu comme Tintinimagination SA !

Pas à l’époque où ces petits noms ridicules de héros pouvaient donner des personnages archi-connus. Tintin en est le plus bel exemple, devenu héros international et qui, malgré son prénom simpliste voire ridicule, reste d’actualité. Mais Tintin, voilà, c’est Tintin !

Quels autres prénoms que l’on pourrait mettre sur la balance ? Pim Pam Poum, Rintintin, Bibi Fricotin, Bécassine, Frimousse, Zig et Puce, et beaucoup d’autres.

Patapouf fait partie du lot. Et pourtant ce personnage, détective amateur, allait faire le bonheur de milliers d’enfants tout au long de leur enfance vécue de 1946 à 1959. La bande originale paraissait dans le journal *Le Pèlerin*. Cette publication, encore d’actualité, paraît depuis cent cinquante ans. Qui dit mieux. On peut la comparer à *L’Echo Illustré*, aussi de tendance catholique, qui publie des bandes dessinées depuis plus de trois quarts de siècle, ayant notamment à son actif Tintin dont tous les récits y parurent.

À la fin des années 1930, *Le Pèlerin* déjà pionnier du dessin de presse, souhaite se moderniser et s’adresser à toutes les générations. La bande dessinée sera le fer de lance de cette ambition. Et Pat’Apouf, le héros phare de plusieurs générations de jeunes lecteurs.

Mais qui était le dessinateur de la bande Patapouf :

**Gervy**, de son vrai nom **Yves Desdemaines-Hugon**, né le 12 mai 1908 à [Blaye \(Gironde\)](#) et mort le 16 février 1998 à [Périgueux](#), est un auteur de [bande dessinée](#) français.

Il est évident que si les Editions du Triomphe n’avait pas réédité les aventures de Patapouf, que celle-ci ne seraient plus connues aujourd’hui que par ceux qui avaient eu le plaisir de la découvrir dans le journal *Le Pèlerin*.

Bande très agréable, dessins selon la ligne claire, enquêtes amusantes et souvent un peu farfelues mais qui purent néanmoins passionner les enfants de l’époque. Les Editions du Triomphe rééditeront sans doute la totalité de la série. Les albums originaux se monnaient le grand prix, belle preuve que Patapouf n’est pas totalement oublié ainsi qu’on voudrait le faire croire. Au fait Pat’Apouf et non Patapouf !

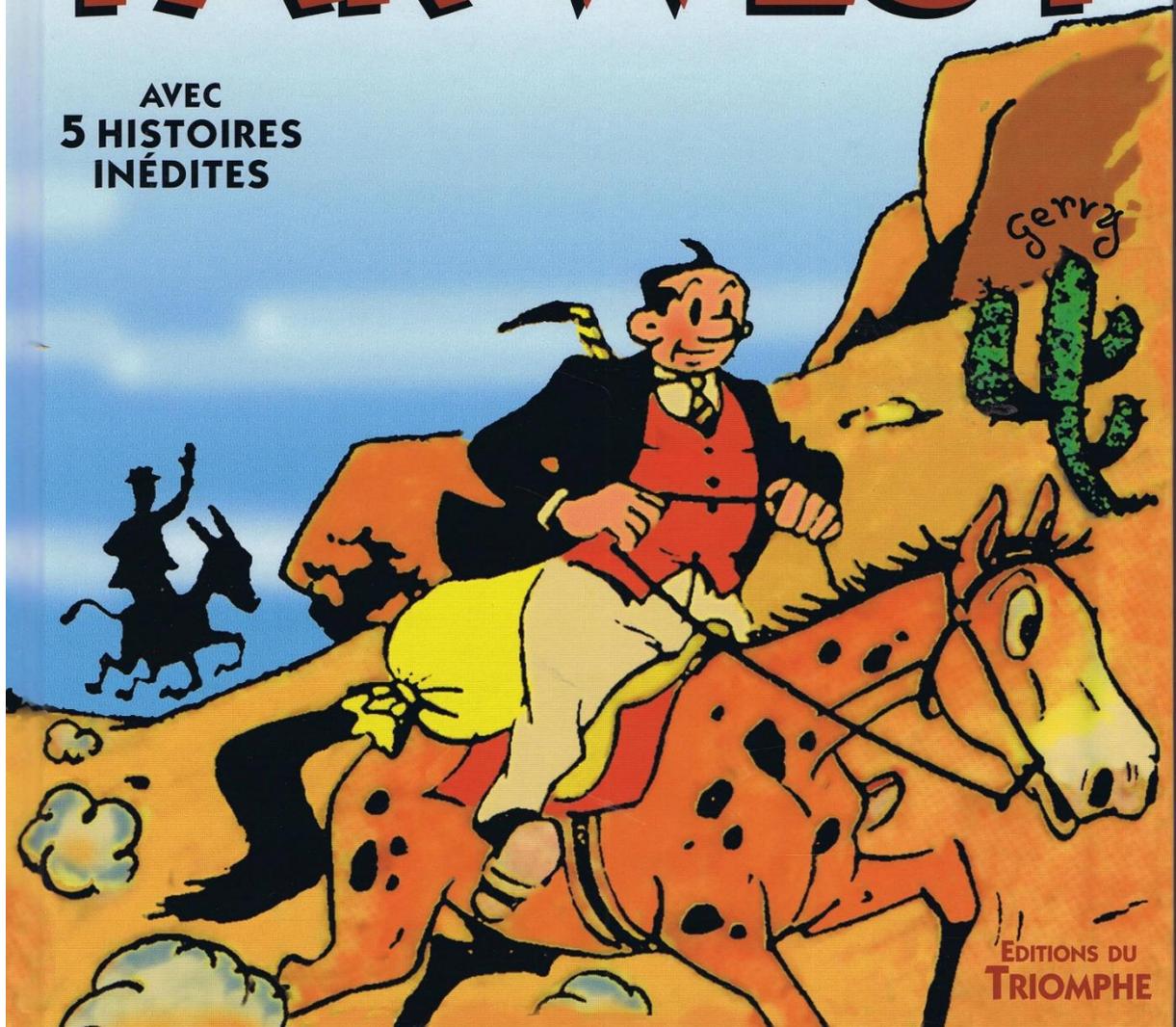


# PAT'APOUF

DÉTECTIVE

# AU FAR WEST

AVEC  
5 HISTOIRES  
INÉDITES



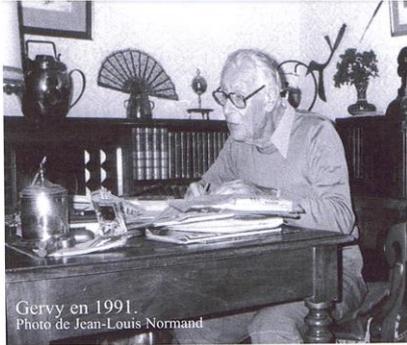


**PAT' APOUF**

**AU  
FAR WEST**

*Gerry*

**EDITIONS DU  
TRIOMPHE**



Gervy en 1991.  
Photo de Jean-Louis Normand

Né à Blaye (Gironde) en 1908, Yves Desdemaines-Hugon étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux et aborde en 1926 une carrière de dessinateur.

En 1930, il adopte le pseudonyme de Gervy, et rejoint, en 1936, la Maison de la Bonne Presse (ancêtre de Bayard-Presses). Il y publie d'abord les aventures de Paulo dans l'hebdomadaire *Bayard*.

En 1938, dans *Le Pèlerin*, il lance *Pat'Apouf détective*, qu'il fera vivre durant 35 ans jusqu'en 1973. La série sera poursuivie jusqu'en 1990 par d'autres dessinateurs.

Gervy, décédé à Périgueux en 1998, a créé avec Pat'Apouf une œuvre unique, destinée à des jeunes lecteurs, mais étonnamment adulte dans le ton, en particulier dans les épisodes des années 1946-1956. Publié pendant plus d'un demi-siècle, lu chaque semaine par des millions de personnes, Pat'Apouf est devenu un classique de la bande dessinée française.

Les éditeurs remercient les artisans de cette "résurrection" :

Daniel et Marie-Henriette Philipront qui ont su préserver l'œuvre de leur ami Gervy, Benoit Marchon et l'équipe du *Pèlerin*, Michel Conversin, Jean-Philippe Ballofet, Pascal Pille, Gerard Bardy, Dominique Petitfaux qui assure la direction de cette réédition, Jean-Paul Renault qui a nettoyé les planches d'époque.

*Pat'Apouf aux Far West* a paru dans  
*Le Pèlerin* du 15 janvier 1956  
au 30 septembre 1956

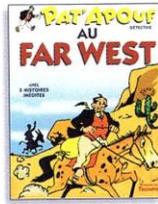
© 2016 Editions du Triomphe - 7 rue Bayen -  
75017 Paris Tél. (0)1 40 54 06 91 -  
[www.editionsdutriomphe.fr](http://www.editionsdutriomphe.fr)

Diffusion également par correspondance

Dépôt légal mars 2016  
Déposé au Ministère de la Justice  
Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications  
destinées à la jeunesse

Achévé d'imprimer en France chez Pollina  
à Luçon le 11 mars 2016.

## EN ATTENDANT JACKY par Dominique Petitfaux



Avec ce onzième volume se terminent les exploits de Pat'Apouf de la période 1946-1956, généralement considérée comme la meilleure. Comme *Pat'Apouf et l'affaire Hourtin*, premier volume de la série, il ne contient que des histoires qui étaient restées inédites en album. La première, longue de 38 planches, a été publiée dans *Le Pèlerin* en 1956. Gervy pensait qu'elle serait reprise en volume puisque dans l'illustration pour la quatrième couverture de ses albums (reprise par le Triomphe) il avait mis en bonne place Coco Codac, l'un des protagonistes de l'histoire. C'est probablement à cause d'un problème technique (le passage quelques mois plus tard de la *Bonne Presse* à l'impression en offset) que cet épisode ne parut pas en album.

Les cinq autres récits rassemblés dans le présent volume sont des histoires de deux pages chacune, parues dans *l'Almanach du Pèlerin* des années 1954 à 1957 et 1959 (dates trompeuses, car les almanachs étaient imprimés et disponibles dès le mois d'août de l'année précédente). Si cette intégrale des années 1946-1956 comprend l'épisode de l'almanach 1959, c'est parce qu'il a manifestement été dessiné quelques années avant puisque Jacky, compagnon permanent de Pat'Apouf dans *Le Pèlerin* à partir d'octobre 1956, n'y est pas présent (peut-être cet épisode était-il destiné à l'origine à l'almanach millésimé 1958, dans lequel Pat'Apouf brillait par son absence ?). On peut penser qu'il s'agit du dernier récit de Pat'Apouf sans Jacky, et il conclut donc logiquement cet ultime volume. Par ailleurs, c'est une bonne intrigue policière, dont le dénouement anticipe d'une vingtaine d'années celui du célèbre roman d'Umberto Eco *Le Nom de la rose*.

Le titre *Pat'Apouf au Far West* n'est pas de Gervy (qui ne donnait généralement un titre à ses histoires qu'à l'occasion de leur parution en album), mais de moi : il semble raisonnable puisque Gervy est l'auteur d'un *Paulo au Far West* (dans *Bayard* en 1939-1940) et d'un *Alain au Far West* (dans *Jean et Paul* en 1940-1943, republié dans *Bayard* en 1953-1956). Comme l'Amazonie inexplorée, le Far West, avec ses cow-boys et ses Indiens, était un des lieux traditionnels des récits d'aventures, parcouru avant Pat'Apouf par la plupart des grandes figures de la bande dessinée francophone (la famille Fenouillard, les Pieds Nickelés, Bécassine, Tintin, Zig et Puce...). Pat'Apouf évolue, comme ses prédécesseurs, dans un Far West de convention, avec (encore en 1956 !) des Indiens en guerre contre les « Visages-Pâles ». Gervy, manifestement à court d'inspiration (c'est pour la renouveler qu'il va créer Jacky), ne semble pas prendre son histoire au sérieux, il renoue même avec l'atmosphère burlesque des premières années de la série. La vision des Indiens pourra bien sûr choquer le lecteur d'aujourd'hui, mais c'était celle qui était véhiculée à l'époque, y compris dans de nombreux westerns.

L'épisode se termine de façon plus heureuse, avec un Pat'Apouf qui à la planche 29 quitte l'Arizona pour San Francisco, où il redevient détective. Ces dix dernières pages sont en fait un ajout qui permettait à Gervy, comme on le lui avait demandé, de terminer l'histoire avec le numéro du *Pèlerin* daté du 30 septembre 1956, car le 7 octobre l'hebdomadaire changeait de mode d'impression et de format. Dans le transatlantique qui le ramenait en France, Pat'Apouf faisait la connaissance du jeune Jacky. Avec lui, il dirait adieu aux compagnons de hasard, à son domicile parisien, à son cabriolet jaune citron, et surtout à sa solitude. Dans son éditorial du 30 septembre, le Père Guichardan avait annoncé « un *Pat'Apouf* formidable ». Ce fut en réalité un *Pat'Apouf* différent.

*D. Petitfaux*



QUELQUES JOURS PLUS TARD,  
COMME PAT' APOUF RENTRE  
D'UNE PROMENADE EN AUTO...





HUGH! SI C'EST UNE PLAISANTERIE, JE PRÉFÈRE DIRE AU VISAGE-PÂLE QUE JE LA TROUVE "DE MAUVAIS GOÛT!"

C'EST BIEN LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE !



MAIS VOYONS... QU'AI-JE DONC FAIT? JE NE COMPRENDS PAS! ... FAITES VOIR CETTE PHOTO ?



NON, MAIS... C'EST TOUT L'EFFET QUE ÇA VOUS FAIT???



... C'EST QU'IL Y A EU UNE REGRETTABLE ERREUR! DANS MA PRÉCIPITATION, C'EST UNE PHOTO DE PISTACHE QUE JE VOUS AI DONNÉE! VOICI LA VÔTRE, O GRAND-CHEF VÉNÉRÉ !!



AH!.. JE PRÉFÈRE ÇA!!!... ET DANS CE CAS, JE T'ACCORDE MON GÉNÉREUX PARDON.



MAIS PENDANT CE TEMPS, RUMINANT UNE MACHIAVÉLIQUE VENGEANCE, "MULOT-BATAILLEUR" FILE TROUVER LE CHEF DES "OREILLES-NOIRÉS", LA TRIBU VOISINE.



SALUT "BRISE-LÉGÈRE" ... J'AI QUELQUE CHOSE DE GRAVE À TE DIRE...

"BRISE-LÉGÈRE" EST TOUT OREILLES: PARLE !



BASSEMENT, LE MISÉRABLE RACONTE ALORS UNE HISTOIRE PUREMENT INVENTÉE....

... ET CE SOIR, À LA NUIT, SOUS LES ORDRES DE CES CHIENS DE VISAGES-PÂLES CEUX QUE JE NE VEUX PLUS CONSIDÉRER COMME MES FRÈRES, VIENDRONT VOUS ATTAQUER....



MERCI DU TUYAU "MULOT-BATAILLEUR" ET MALHEUR À EUX! NOUS ALLONS DÉTERRER LE TOMAHAWK ET PARTIR SUR LE SENTIER DE LA GUERRE!

BRAVO !



NOUS ALLONS NOUS ARMER, NOUS PRÉPARER... ET QUAND ILS ARRIVERONT POUR NOUS SURPRENDRE .....

HMM!.. NE VAUDRAIT-IL PAS MIEUX PRENDRE LES DEVANTS ET LES ATTAQUER AVANT QU'ILS NE SOIENT PRÊTS ?



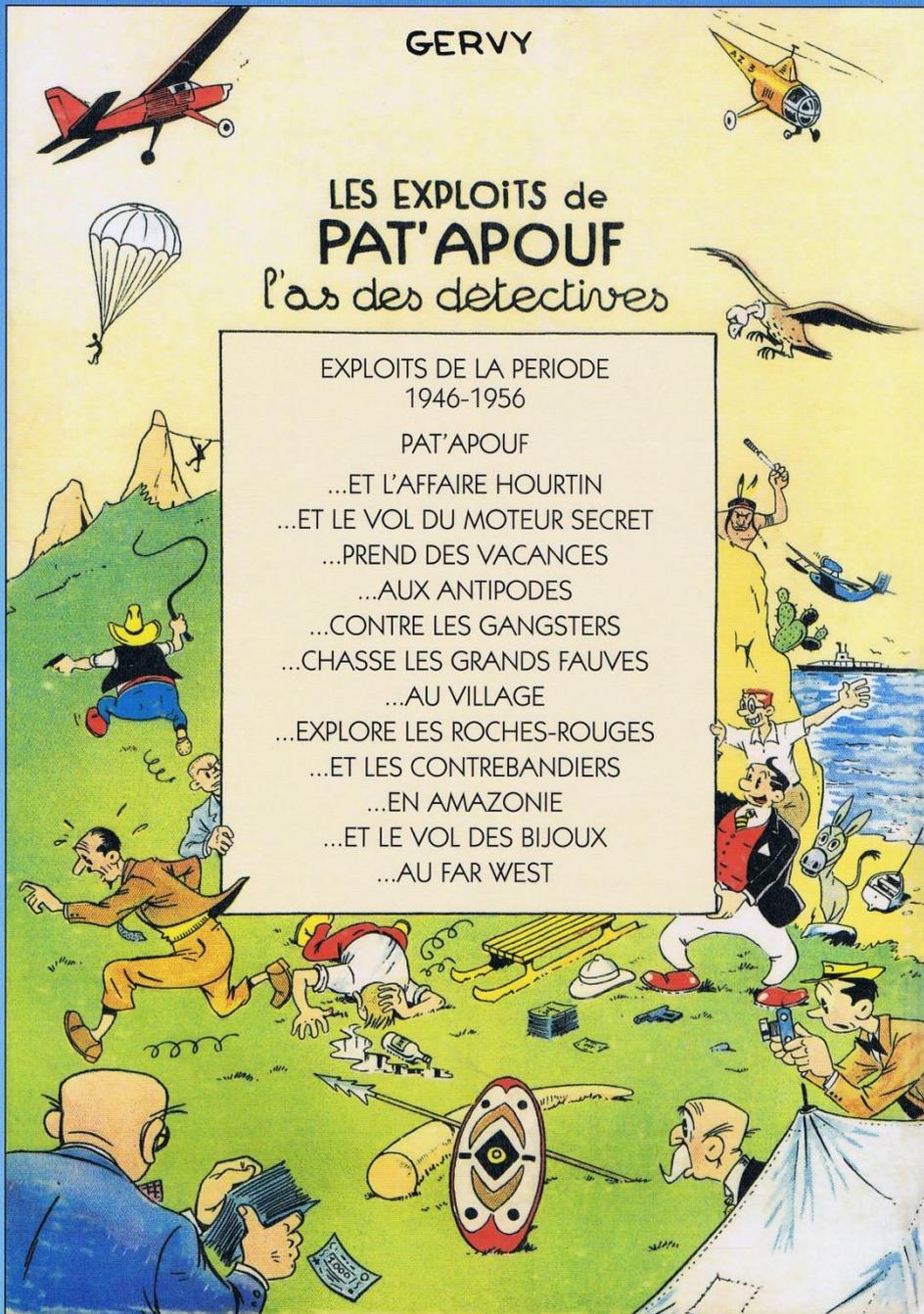
TU AS RAISON. LA SAGESSE PARLE PAR TA BOUCHE. VIENS !



AUSSITÔT, LA MOBILISATION GÉNÉRALE EST DÉCRÉTÉE..



ET BRUSQUEMENT, C'EST L'INJUSTE ET SAUVAGE ATTAQUE DU CAMP DES WASHIVOAR. SIGHISUI. YOUPIII!



GERVY

LES EXPLOITS de  
**PAT'APOUF**  
l'as des detectives

EXPLOITS DE LA PERIODE  
1946-1956

PAT'APOUF

- ...ET L'AFFAIRE HOURTIN
- ...ET LE VOL DU MOTEUR SECRET
- ...PREND DES VACANCES
- ...AUX ANTIPODES
- ...CONTRE LES GANGSTERS
- ...CHASSE LES GRANDS FAUVES
- ...AU VILLAGE
- ...EXPLORE LES ROCHES-ROUGES
- ...ET LES CONTREBANDIERS
- ...EN AMAZONIE
- ...ET LE VOL DES BIJOUX
- ...AU FAR WEST

ISBN 9 782843 785320 III 16 20

PAT'APOUF A PARU DANS  
LE PÈLERIN DE 1938 À 1990 **Pèlerin**

CODE  
TASE  
T6

Un quatrième plat qui ressemble passablement aux quatrièmes plats des albums Tintin. Réalisation lors des rééditions ou d'origine, nous ne le savons pas.