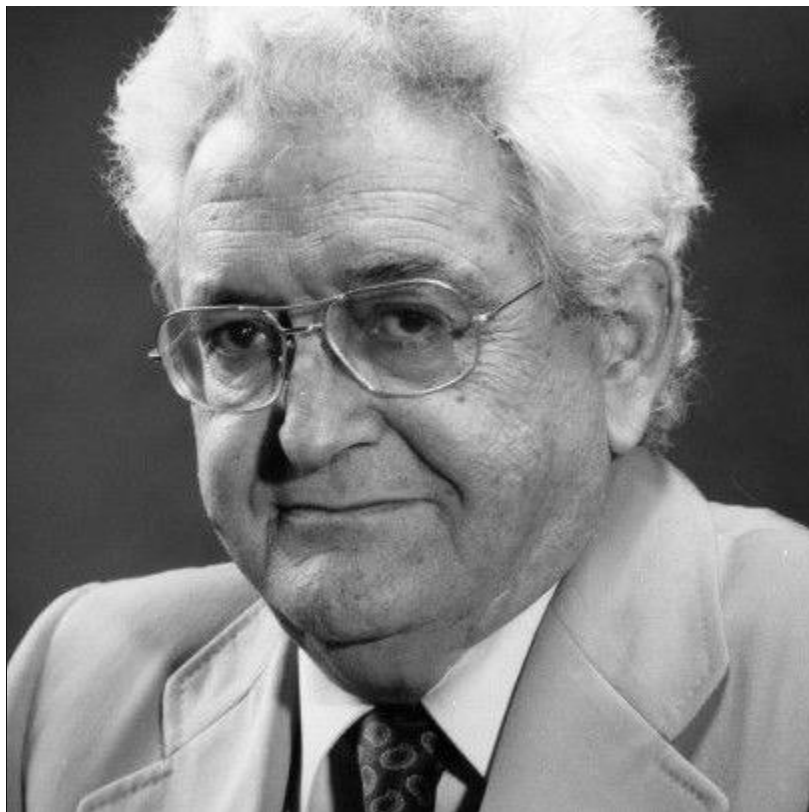


## Palacios se révèle avec Manos Kelly

**BD Gest' nous offre quelques informations sur le maître :**



- Nom :Palacios
- Prénom :Antonio Hernandez
- Naissance :le 16/06/1921 (ESPAGNE)
- Décès :le 27/01/2000

### SA BIOGRAPHIE

D'une passion pour la peinture naît à la fin des années 60 chez cet espagnol le désir de faire de la bande dessinée. En 1971, il réalise un western, Manos Kelly puis, une biographie du Cid restée à ce jour inachevée. En 1974, ayant fait la connaissance de Jean-Pierre Gourmelen, il commence un autre western dans le magazine Lucky Luke : Mac Coy. En 1975, cette série Mac Coy passe, le temps d'un épisode à Tintin puis dans Pilote. Mac Coy est un capitaine sudiste réfugié au Mexique. Peut-être la série la plus réussie de Palacios, violente, au graphisme étonnamment rigoureux. En 1999, 21 albums parus chez Dargaud Éditeur. Début 1985, il revient à Manos Kelly, son premier héros dans la revue espagnole Rambla. Venu tardivement à la bande dessinée, il garde de sa vocation de peintre, le goût des couleurs "énergiques", notamment le recours fréquent au rouge et ses dégradés. Palacios est décédé en janvier 2000 à l'âge de 79 ans nous laissant ses sublimes dessins et une œuvre accomplie.

Celui qui ouvre un album de Palacios pour la première fois, prenons par exemple le premier Manos Kelly, le Drame de Fort Alamo, subit un véritable choc. Non pas à cause du dessin ou du récit, mais par les couleurs ! Celles-ci sont d'une violence terrible, presque brutes parfois, psychédéliqués, pourrait-on même dire. Tout cela appliqué par un demi-fou sur un dessin quant à lui d'une qualité inouïe. Palacios, à ce titre, est un génie. Il faut aller loin pour trouver l'équivalence d'un tel coup de crayon.

Palacios un artiste capable de dessiner n'importe quoi de la manière la plus appropriée et plausible, chevaux, hommes, femmes – toujours superbes - canyons, montagnes échevelée, diligences, chariots de pionniers, troupeaux, ours, loups, rien ne l'arrête. Capable de mises en scènes grandioses. Avec des Mexicains, des Yankee, les pires de tous dans leur morale dévoyée, des indiens, bons ou mauvais comme la galle, des cow-boys, des militaires, des aventuriers de tout poil, bref tout ce qui peut graviter sur la frontière americano-mexicaine.. Des batailles, et surtout un paysage torturé au possible, presque de fou par moment, au milieu duquel se trouve heureusement, en terme de récompense pour le lecteur qui a réussi à affronter ce monde dantesque, la vallée bienheureuse. Coupée du monde par les hautes montagnes, habitée par des Indiens pacifiques qui on trouvé là un refuge que l'on espère inviolable. Mais en fait, peu de chance, avec toute cette canaille qui rôde en permanence dans le pays.

Mais si Palacios est insurpassable quant au dessin, reste quand même la faiblesse des scénarios concoctés par on ne sait trop qui, dans tous les cas un plumitif peu génial. Les scènes se suivent, nombreuses alors que l'on a depuis longtemps déjà perdu le fil de l'histoire. On se demande ce qui motiva le scénariste. Si celui-ci est le dessinateur lui-même, alors vivement qu'il en trouve un bon, Tenez, il lui faudrait un Jean-Michel Charlier. A ce point de vue-là, on reste sur sa faim. Etat de ces trois volumes de Manos Kelly qui évolue dans cette foire d'empoigne avec l'aisance ordinaire d'un héros qui naturellement ne mourra pas. Ces trois ouvrages souffrent manifestement de la faiblesse de ces récits dont le retentissement s'en trouva sans doute amoindri.

Il faudra attendre la série des Mc Coy pour s'y retrouver un peu. Encore que le scénariste de cette bande, Gourmelen, ne soit pas toujours lui non plus inspiré. Il y aura donc toujours hélas un certain manque dans tous les ouvrages dessinés par Palacios. Il reste génial !

**MON** JOURNAL

présente

# "MANOS" KELLY

LE DRAME DE FORT ALAMO



*”manos”*  
**KELLY**

Le drame de fort Alamo

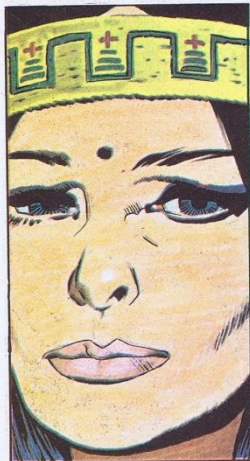


Texte et dessins de  
Antonio Hernandez  
Palacios

**Edition Aventures et Voyages S.A.**  
**26, Rue d'Aboukir - PARIS**

1973

**"manos" KELLY**



**"manos" KELLY**

**L**A ROBUSTE CONSTITUTION DE MANOS KELLY FIT LE RESTE... TROIS NOUVELLES SEMAINES S'ÉCOULÈRENT, PENDANT LESQUELLES PADRE JUAN ET NAH-LIN NE CESSÈRENT DE LUI PRODIGHIER LEURS SOINS ET, ENFIN...

AVEC MILLE PRÉCAUTIONS, LE PADRE ET LA JEUNE FILLE...



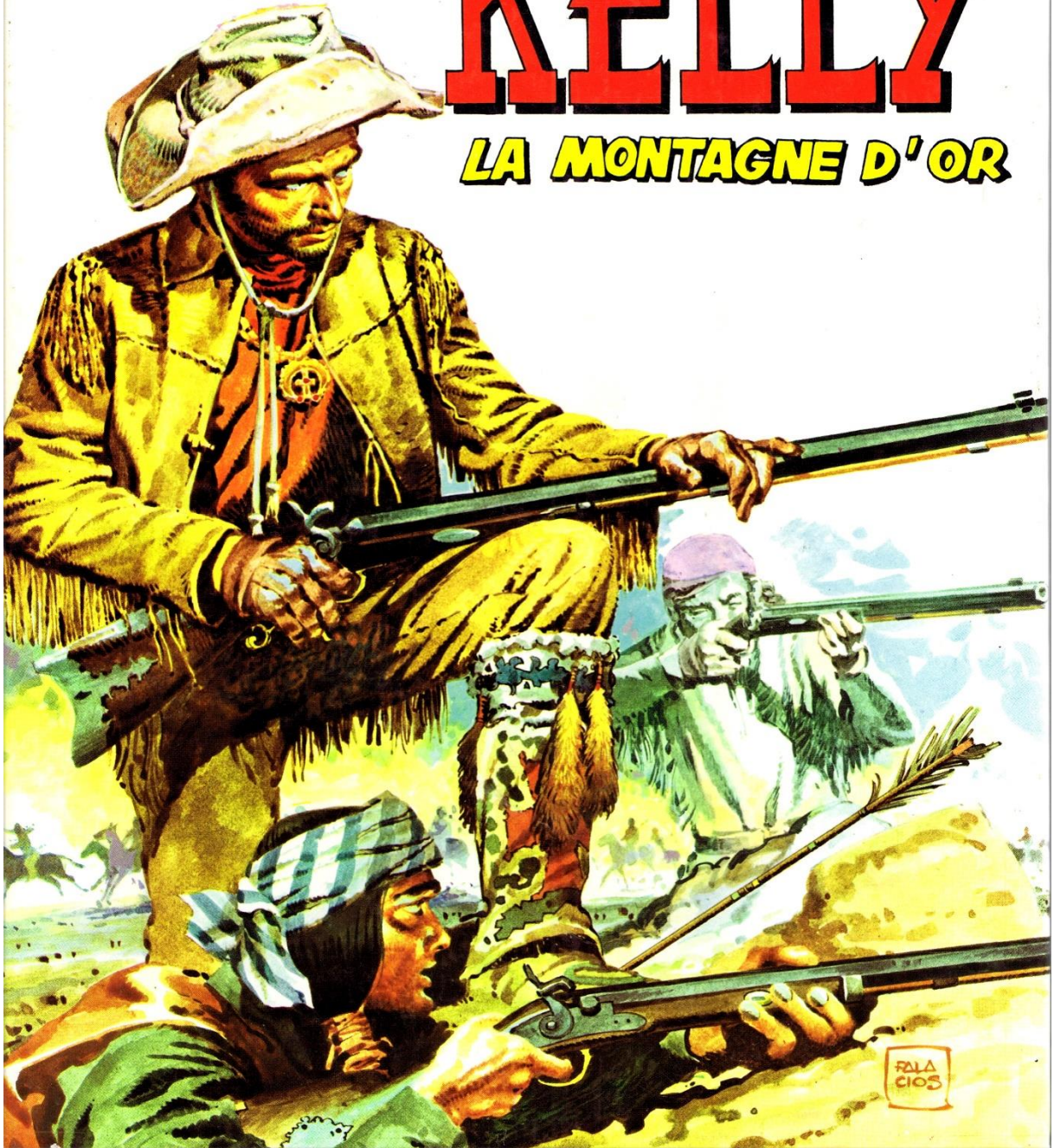
**MON**JOURNAL

présente

**MANOS**

# KELLY

**LA MONTAGNE D'OR**



*”manos”  
kelly*



**LA  
MONTAGNE  
D'OR**

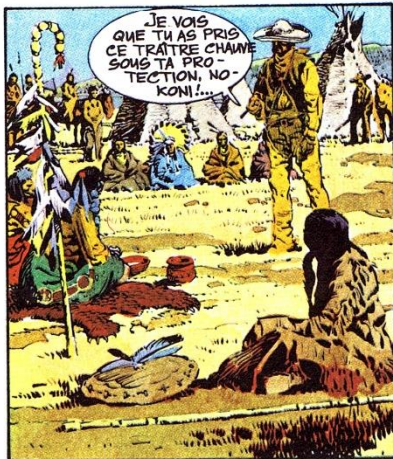
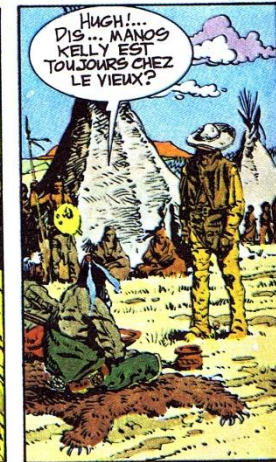
TEXTE ET DESSINS DE ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS

**EDITIONS AVENTURES ET VOYAGES, S. A.**  
26, RUE D'ABOUKIR - 75002 PARIS

1974



# LA MONTAGNE D'OR

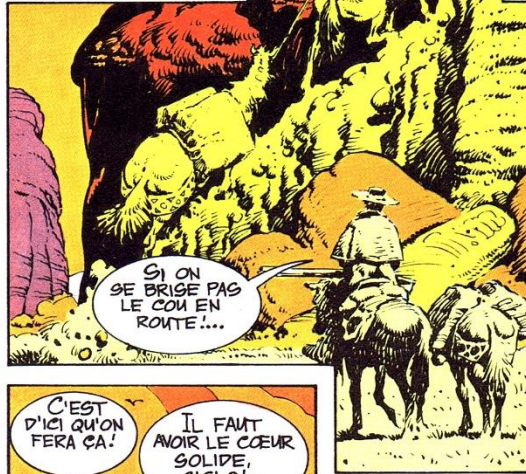
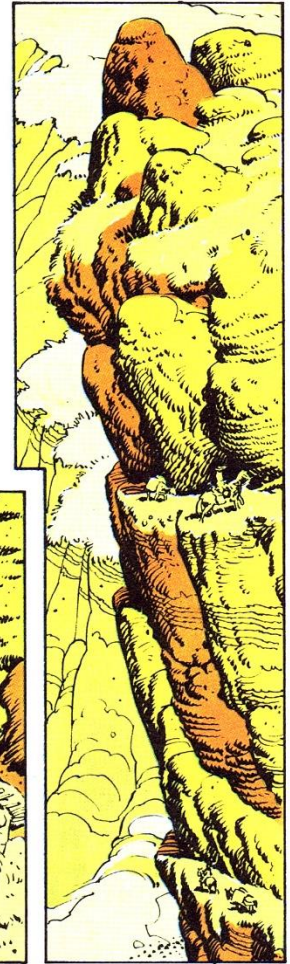
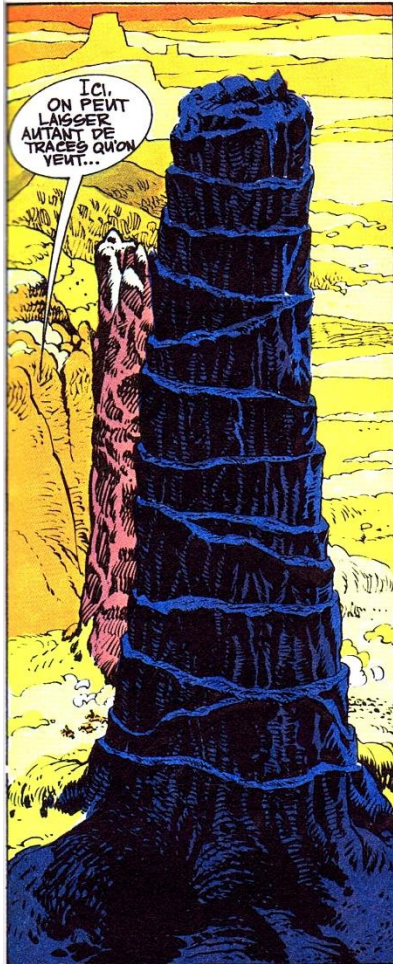


CARRIZO PRIT CONGÉ DES COMANCHES APRÈS AVOIR PRONONCÉ LES FORMULES DE POLITESSE EN USAGE CHEZ CE PEUPLE...

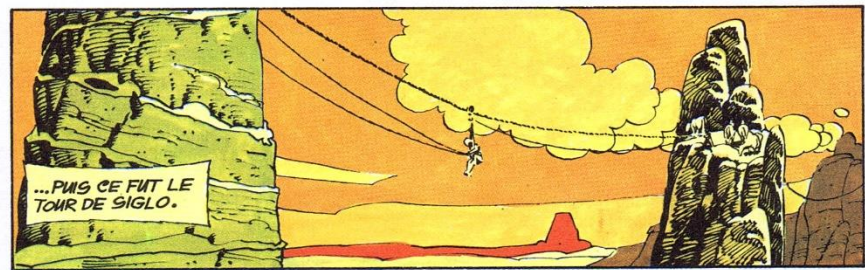
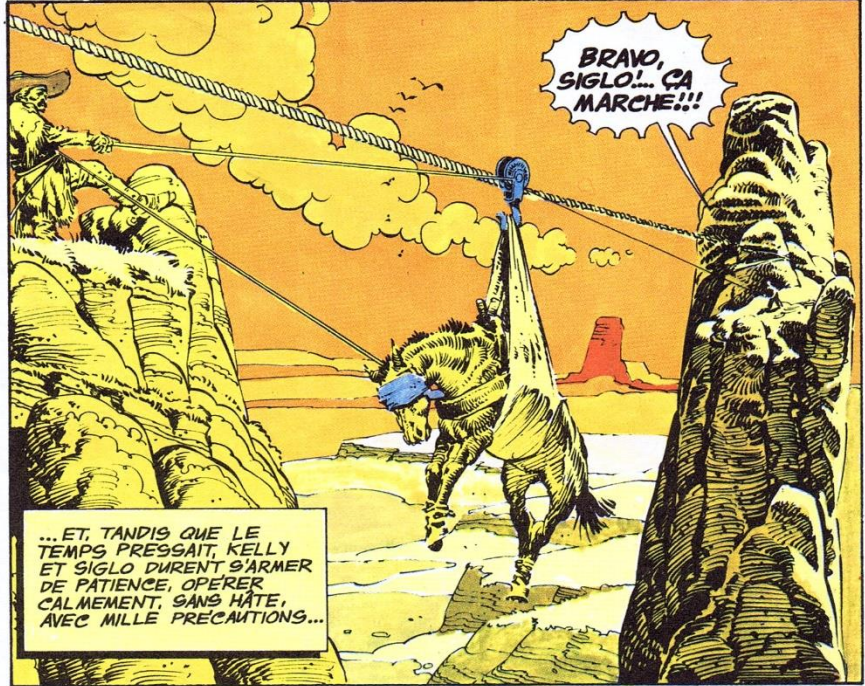




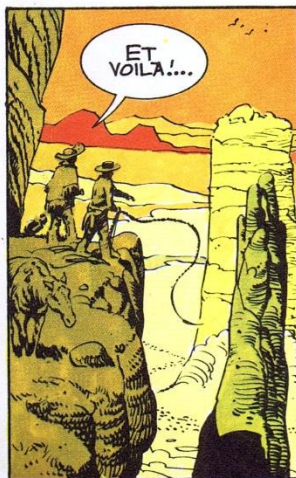
# LA MONTAGNE D'OR



# LA MONTAGNE D'OR



IL NE RESTAIT PLUS QU'À RETIRER LE SAVANT ENTRELAÇS DE CÂBLES ET DE LASSOS, SUIVANT UN PLAN MINUTIEUSEMENT ÉTABLI...



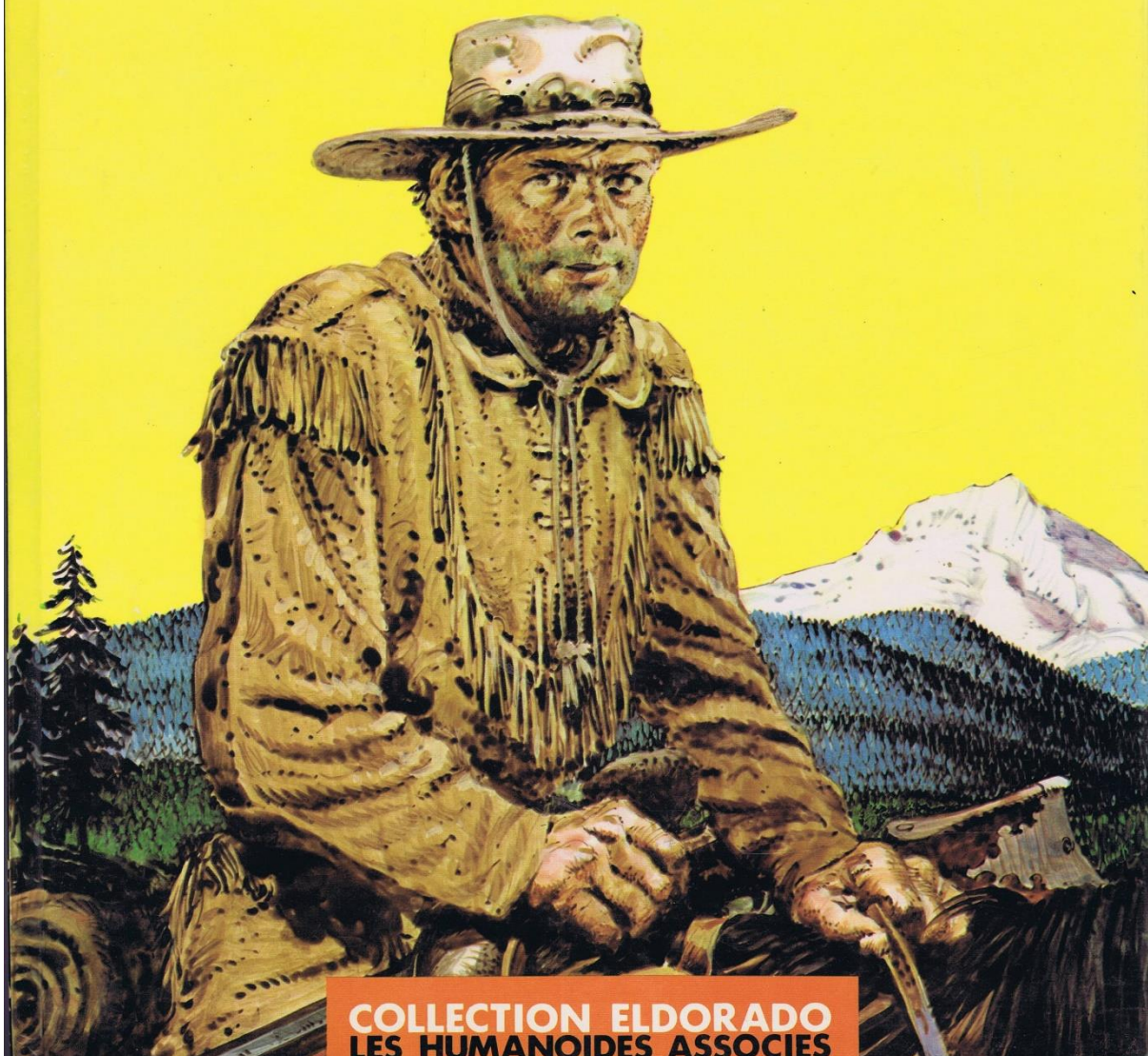
# LA MONTAGNE D'OR



*La légende de Manos Kelly*

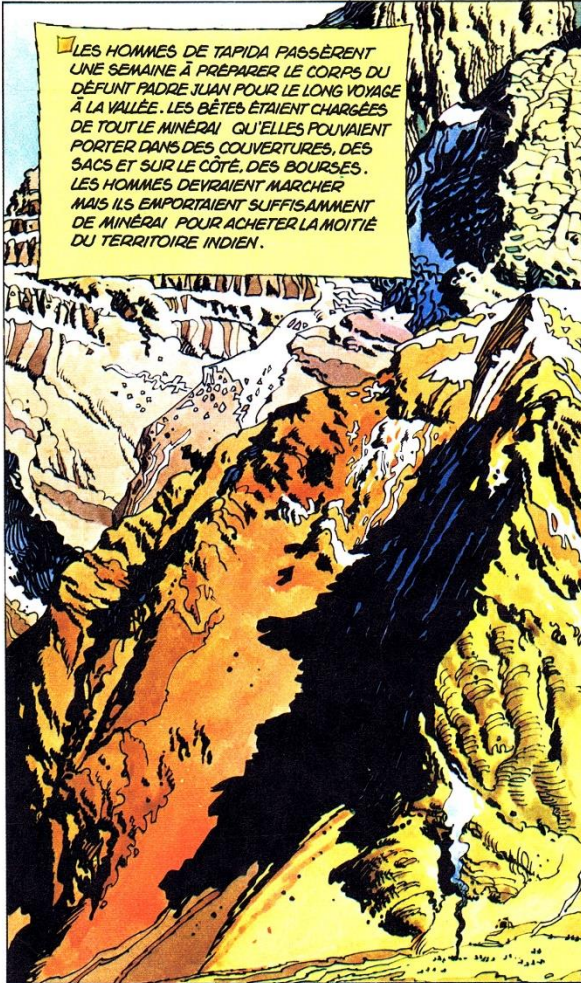
A.H. PALACIOS

# L'OR DES CABALLEROS

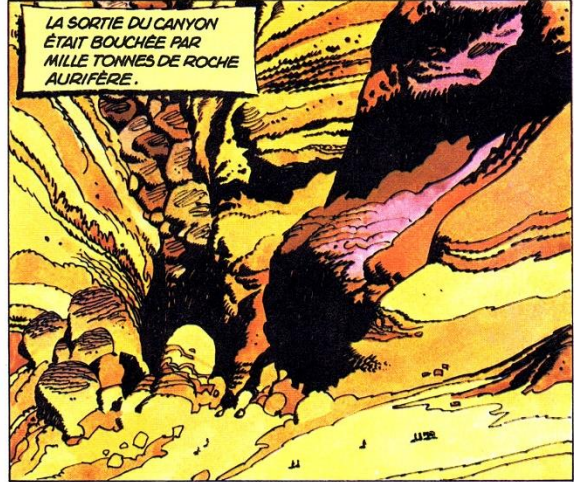


COLLECTION ELDORADO  
LES HUMANOIDES ASSOCIES

1980.



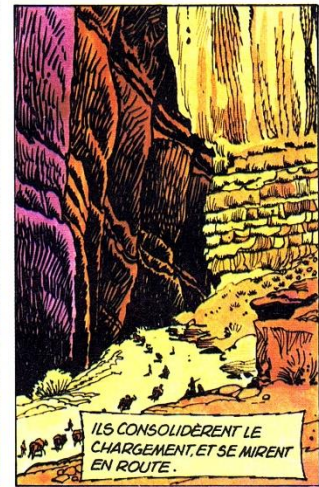
LES HOMMES DE TAPIDA PASSÈRENT UNE SEMAINE À PRÉPARER LE CORPS DU DÉFUNT PADRE JUAN POUR LE LONG VOYAGE À LA VALLÉE. LES BÊTES ÉTAIENT CHARGÉES DE TOUT LE MINÉRAI QU'ELLES POUVAIENT PORTER DANS DES COUVERTURES, DES SACS ET SUR LE CÔTÉ, DES BOURSES. LES HOMMES DEVRAIENT MARCHER MAIS ILS ENPORTAIENT SUFFISAMMENT DE MINÉRAI POUR ACHETER LA MOITIÉ DU TERRITOIRE INDIEN.



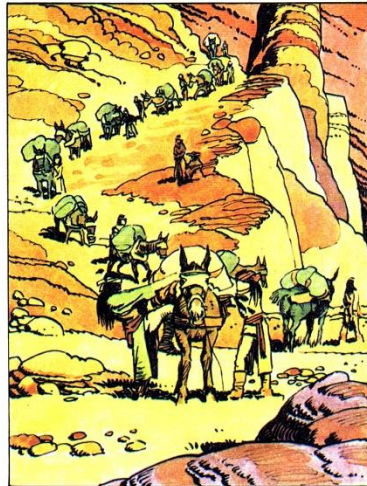
LA SORTIE DU CANYON ÉTAIT BOUCHÉE PAR MILLE TONNES DE ROCHE AURIFÈRE.



LE SEUL MOYEN DE SE FRAYER UN CHEMIN ÉTAIT DE PASSER PAR LES CIMES.

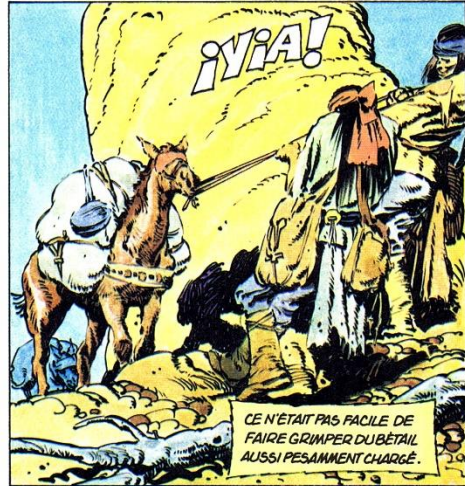


ILS CONSOLIDÈRENT LE CHARGEMENT, ET SE MIRENT EN ROUTE.

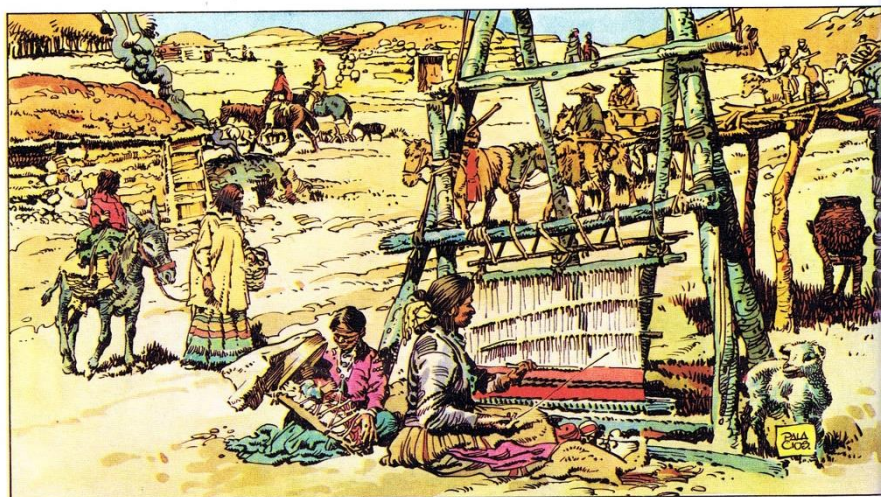
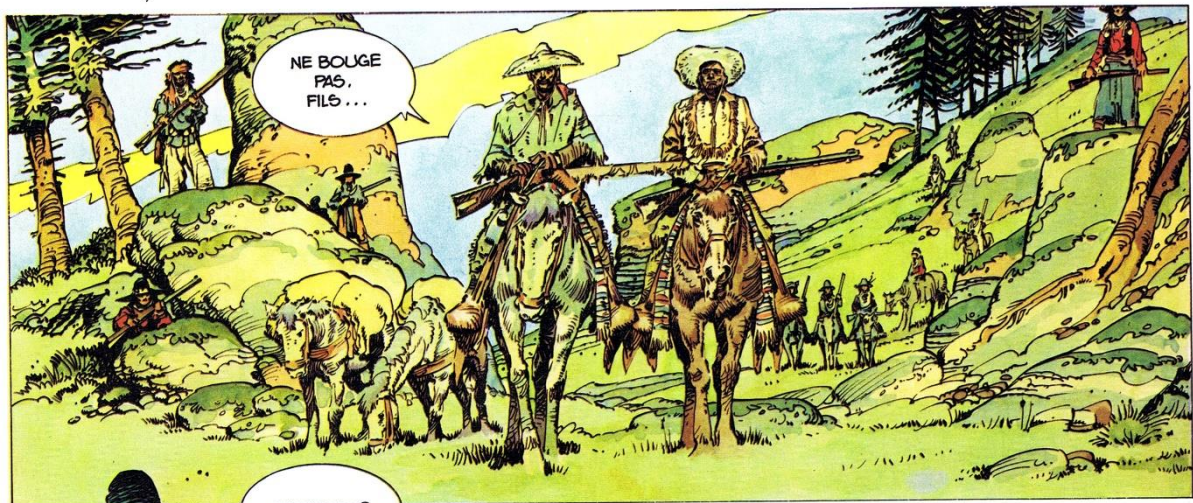


IL NOUS A BIEN EU, CE CHAUVÉ, FILS... \*

\* VOIR "LA MONTAGNE D'OR".



CE N'ÉTAIT PAS FACILE DE FAIRE GRIMPER DU BÉTAIL AUSSI PESamment CHARGÉ.



On aura remarqué que Palacios n'est jamais avare de détails. Et voyez l'équilibre de la composition du haut de la page.

