

Louis Cance

Louis Cance est une figure unique de la bande dessinée. Car s'il fut dessinateur, notamment de Pif le chien, personnage bien connu des lecteurs des publications BD, humoristique en l'occurrence, il fut aussi le rédacteur attitré d'un fanzine exceptionnel, HOP !

Or Louis Cance vient de nous quitter. De l'avoir su, ces jours passés, bien que la nouvelle pouvait être attendue au vu de la fatigue et des problèmes de santé de cet ami, fut un choc. Les larmes nous vinrent aux yeux. Ainsi ce fidèle compagnon depuis près de cinq décennies, nous avait quitté pour toujours, laissant sa revue en plan. Car il l'avait dit plusieurs fois, après lui il n'y aurait aucune possibilité de reprise. Gains nuls, boulot monumental, soucis d'édition et de rentabilité de toutes sortes, passion que l'on ne retrouverait plus, tout cela condamnait une revue qu'il avait tenue à bout de bras depuis sa création, ou peu s'en faut.

Louis Cance était un personnage sympathique, quelque part hors normes. Sa présence lointaine nous manquera, la disparition de sa revue nous fait rompre avec ces liens précieux qui nous liaient avec cette bonne vieille BD française, alors que nos forcenés de la table à dessin alignaient planches sur planches pour arriver un tant soit peu à gagner leur croûte.

Honneur à Louis Cance, honneur à eux tous. On ne les oubliera pas.

Louis Cance et Hop !

RR
Rémy Rochat



À : Marc-André Dumonteil

Lun 18.12.2023 17:26

Cher Monsieur,

Quelle triste nouvelle, et même si celle-ci était attendue, de par le long silence de HOP! J'en ai les larmes aux yeux. C'est tout une époque qui se termine, puisque sans doute personne ne prendra la relève pour honorer tous ces anciens dessinateurs français, ces forcenés de la planche à dessin, ces gens souvent géniaux et dont le souvenir doit demeurer, envers et contre tout. M. Cance a vraiment fait un boulot formidable, fondamental, inégalable. HOP! à cet égard demeurera une référence obligée. J'y ai d'ailleurs souvent recouru pour avoir des renseignements sur tel ou tel de ces disparus. Disparu lui aussi et qui ne figurera pas dans la rubrique Remember de Hop, hélas, avec un long développement sur sa carrière. On aura malgré tout quelques interviews, pas forcément très attentifs à l'immense travail de cet homme hors du commun, ayant beaucoup sacrifié de son temps pour un idéal peut-être pas assez reconnu.

Je me suis abonné à HOP! peu de temps après sa parution. Je ne l'ai jamais regretté et recevais toujours la revue avec un énorme plaisir. Je ne lisais pas forcément tout, mais enfin, ces écrits sont là, à disposition, pour nous rappeler un temps de la BD qui n'est plus. Je dois aussi signaler ici que HOP!, avec la Revue des Amis de Hergé, était donc l'une des deux revues BD auxquelles j'étais encore abonné. Je serais resté un amateur, je le pense, jusqu'au bout !

Je vous prie de transmettre toute ma sympathie à la famille de M. Cance que par ailleurs, vu la distance, je ne connaissais pas. J'ose espérer qu'il y eut quand même quelques suisse-romands parmi vos abonnés.

Veillez recevoir, Cher Monsieur, mes bonnes salutations ainsi que mes bons voeux pour cette fin de décembre. Rémy Rochat

De : Marc-André Dumonteil <marc-andre.dumonteil@laposte.net>

Envoyé : lundi, 18 décembre 2023 11:16

À : Marc-André-HOP! <marc-andre.limoges@laposte.net>

Objet : Louis Cance et Hop !

Bonjour,

Vous avez certainement appris la triste nouvelle sur les sites BDzoom, Actua BD ou les réseaux sociaux.

Louis Cance est parti paisiblement, dans son sommeil, au matin du 13 décembre.

J'avais mis un terme à ma collaboration bénévole quelques jours auparavant.

Le site Internet a été mis en pause, l'association devrait être dissoute et la revue ne pas connaîtra d'autre numéro.

L'association devrait prendre contact avec les abonnés à qui il reste des numéros à servir.

Merci pour votre fidélité à Hop !

Une belle aventure s'achève, dans la douleur.

Marc-André Dumonteil
ex-collaborateur de HOP !



HOP !, la revue qui permet de retrouver nombre de ces dessinateurs des temps passés dont les fanzines ordinaires ne parlent jamais, préférant, et de loin, ressasser les mêmes trucs sur les mêmes grands dessinateurs. On peut comprendre que ceux-ci le méritent, mais pourquoi négliger des auteurs d'autres époques qui furent aussi de grosses pointures en leur genre : Calvo, Le Rallic, Trubert, Eugène Gire, et combien d'autres, qui avaient leur métier bien en main et qui passionnaient leurs lecteurs.

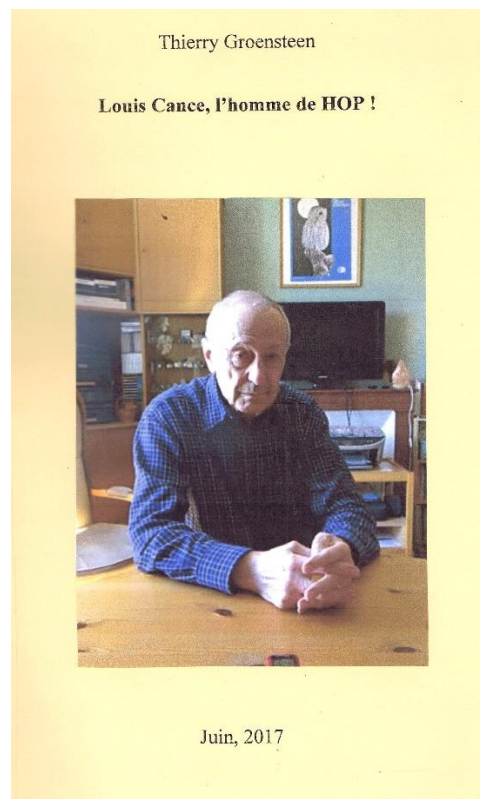
HOP ! restera en conséquence une source indispensable au chercheur qui s'intéresse non seulement à la BD pour ce qu'elle lui apporte par la lecture, mais aussi à l'histoire de ce moyen d'expression extraordinaire. C'est un monde !

On retrouvera bien d'autres informations sur internet, et même des interviews.

Louis Cance était né le 12 janvier 1939. Il décédait le 13 décembre 2023 à Aurillac où il avait passé toute son enfance et y avait ensuite toujours vécu.

HOP ! fut lancé en 1973 par une petite équipe de passionnés rejoints bientôt par notre Louis. Le dernier numéro, le 166, est daté du 3^e et 4^e trimestre 2020. Il devait parvenir à ses lecteurs une ou deux années plus tard.

Notons encore que HOP ! est une revue trimestrielle émanant de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée). Association à but non lucratif fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 07.01.1973.

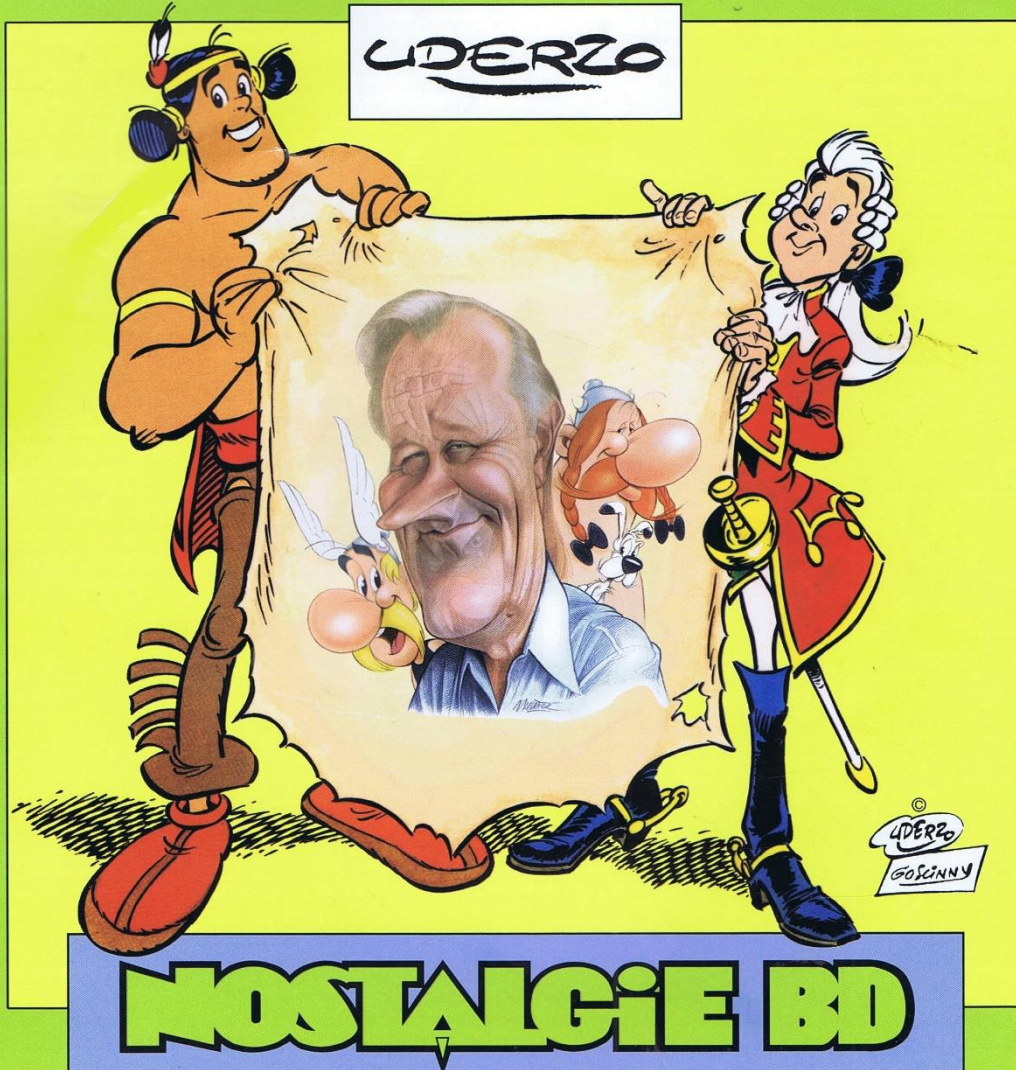


Interview de Louis Cance par Thierry Groensteen, de juin 2017. Tirage de un exemplaire ! Notre héros, la photo est plus tardive, semble bien fatigué.

HOP!

N°165
8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



FOLLET - CHÉRET - DERMAUT - BRETÉCHER - CÉZARD - BROCHARD

Avant-dernier numéro, le 165, du 1^{er} et 2^{ème} trimestre 2020.

NOSTALGIE BD



EDITORIAL

SOMMAIRE

RUBRIQUES ACTUALITES

DERNIERE MINUTE	Lewis P. 2
SCOOPS ACTUALITES	" P. 4
L'ACTUALITE DES COLLECTIONNEURS	" P.19

DOSSIERS

HOMMAGE A ALBERT UDERZO	F.Saint Martin P. 5
BIBLIOGRAPHIE A.UDERZO (1 ^{er} partie)	L.Cance P.10
RETROSPECTIVE CEZARD (4 ^{er} partie)	G.T et L.C P.21
RETROSPECTIVE P.BROCHARD (3 ^{er} partie)	L.Cance P.27
DOSSIER SCORCHY SMITH (9 ^{er} partie: G.Tuska)	Marc-André P.35

REMEMBER

FRANCK McLAUGHLIN – BILL NELLOR	F.Saint Martin P.43
CLAIRE BRETECHER	J-J.Lalanne P.44
MARTIN PASKO – A. TAKEMOTO	Marc-André P. 45
FRANK JOHNSON – CRIC C.Salomon)	Marc-André P.46
HY FLEISMAN – R.COCHRAN	Marc-André/Saint Martin P.47
ADAMOV – TISELLI	J-J.Lalanne /Marc-André P.48
JUAN GIMENEZ – R.DUNAGIN	Saint Martin/Marc-André P.49
A.BELLMAN – DANIEL AZULAY	'Marc-André P.50
NICK CUTI – DENISE MILLET	Saint Martin P.51
ERWIN DREZE - R.SALA	Marc-André P.52
DENNIS O'NEIL	F.Saint Martin P.53
ROMANINI – ANDRE CHERET	Marc-André/Saint Martin P.54
DERMAUD – P.KAILHEN	Lalanne/Marc-André P.56
FRANK BOLLE	Saint Martin P.57
GENE DEITCH – A.CHRISTINE	Marc-André P.58
RENE FOLLET – RENE MOREU	L.Cance- Marc-André P.59
MARCELLIN – HUBERT (Boulard)	Marc-André/Lalanne P.60
ARAMBULA – B.POLCH	' Marc-André P.61
JOE SINNOT – PERTUZE	Saint Martin/Lalanne P.62
MORT DRUKER	Saint Martin P.63
V.GORELICK – EGALEMENT DECEDES	Marc-André P.65
SUAT YALAZ	Saint Martin P.67



ILLUSTRATIONS

Couverture : Oumpah-Pah par Uderzo © et caricature par Mulatier

Illustrations: A.Uderzo, P.Brochard, Cézard, G.Tuska, Tranchand, Bob de Moor, R.Follet, R.Bussemey, Astier, G.Forton, Kirby-Wood, Andreucci, L.Verron, Lambil, Fregghieri, Dany, Di Sano, C.Bretécher, F.McLaughlin, T.Yeates, G.Colan, F.Johnson, H.Fleishman, Tisselli, J.Gimenez, A.Belman, Arambula, D.O'Neil, R.Sala, Romanini, Adamov, E.Drèze, F.Bolle, Chéret, Dermaut, Marcellin, G.Deitch, Pertuzé, J.Sinnot, Mort Drucker, B.Polch, B.Canfield, M.Olderman, Suat Yalaz, Pardon Blanco, Padron, L.Gorelich, R.Moreu, A.Christine...

Malgré le reconfinement qui bouleverse tout, ce numéro devrait vous parvenir avant la fin de l'année. En ces temps incertains, sans savoir si l'imprimerie peut suivre, si l'acheminement sera correctement effectué, il est difficile de faire des prévisions.

Côté édition, la fermeture des librairies a semé la pagaille car certaines nouveautés, et elles étaient annoncées nombreuses comme toutes les fins d'années, sont retardées. Tout cela a mis en danger la filière du livre, des auteurs aux libraires en passant par les éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, souhaitons que tout le monde tienne le coup sans trop de dégâts.

Bien entendu, les festivals, expositions, séances de dédicaces, rencontres diverses, sont le plus souvent annulées pour éviter les contacts. Tout le travail d'information est donc sujet à caution et les dates fluctuantes bien que les organisateurs tentent de palier à cette situation préjudiciable pour tous.

Au sommaire de ce numéro, un dossier Uderzo, disparu récemment, auquel nous rendons un hommage tardif mais mérité, et notre rubrique remember qui est de plus en plus conséquente car elle couvre de nombreux mois, sans compter qu'un numéro Spécial BD s'est intercalé dans notre programme.

Enfin, vous trouverez, malgré tout, la suite des rétrospectives consacrées à Pierre Brochard et à Cézard ainsi que le dossier Scorchy Smith (période G.Tuska), plus quelques pages d'informations sur l'actualité et la rubrique sur le coin des collectionneurs, toujours utiles pour avoir connaissance de certaines nouveautés peu signalées par ailleurs.

En janvier, nouvelle augmentation des tarifs postaux, "évolutions qui permettent d'assurer la pérennité du service postal universel et de moderniser nos offres pour répondre à vos besoins" (dixit la Poste). Les tarifs, lettre prioritaire, lettre verte, écopli, colissimo, vont finir par dépasser la valeur du contenu... de quoi vous inciter à ne plus faire d'envoi.

Accrochez-vous, tenez bon, en espérant que la lecture de ce numéro vous aidera à passer un bon moment en attendant des jours meilleurs. Rendez-vous avec notre prochain numéro. L.C



© Albert-René

EDITORIAL

Malgré le reconfinement qui bouleverse tout, ce numéro devrait vous parvenir avant la fin de l'année. En ces temps incertains, sans savoir si l'imprimerie peut suivre, si l'acheminement sera correctement effectué, il est difficile de faire des prévisions.

Côté édition, la fermeture des librairies a semé la pagaille car certaines nouveautés, et elles étaient annoncées nombreuses comme toutes les fins d'années, sont retardées. Tout cela a mis en danger la filière du livre, des auteurs aux libraires en passant par les éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, souhaitons que tout le monde tienne le coup sans trop de dégâts.

Bien entendu, les festivals, expositions, séances de dédicaces, rencontres diverses, sont le plus souvent annulées pour éviter les contacts. Tout le travail d'information est donc sujet à caution et les dates fluctuantes bien que les organisateurs tentent de palier à cette situation préjudiciable pour tous.

Au sommaire de ce numéro, un dossier Uderzo, disparu récemment, auquel nous rendons un hommage tardif mais mérité, et notre rubrique remember qui est de plus en plus conséquente car elle couvre de nombreux mois, sans compter qu'un numéro Spécial BD s'est intercalé dans notre programme.

Enfin, vous trouverez, malgré tout, la suite des rétrospectives consacrées à Pierre Brochard et à Cézard ainsi que le dossier Scorchy Smith (période G.Tuska), plus quelques pages d'informations sur l'actualité et la rubrique sur le coin des collectionneurs, toujours utiles pour avoir connaissance de certaines nouveautés peu signalées par ailleurs.

En janvier, nouvelle augmentation des tarifs postaux, "*évolutions qui permettent d'assurer la pérennité du service postal universel et de moderniser nos offres pour répondre à vos besoins*" (dixit la Poste). Les tarifs, lettre prioritaire, lettre verte, écopli, colissimo, vont finir par dépasser la valeur du contenu... de quoi vous inciter à ne plus faire d'envoi.

Accrochez-vous, tenez bon, en espérant que la lecture de ce numéro vous aidera à passer un bon moment en attendant des jours meilleurs. Rendez-vous avec notre prochain numéro. L.C

HOP!

N°166

10,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

RENÉ FOLLET

JEFF COBB



ACTUALITÉ BD

FUJITANI - GRATON - ROUBINET - ESTEVE - BERCK - LENVERS - DUCHÂTEAU

Dernier numéro, prédaté du 3^e et 4^e trimestre 2020.

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



SOMMAIRE

DOSSIERS

HOMMAGE A RENE FOLLET	F.Saint Martin	P. 5
BIBLIOGRAPHIE R.FOLLET (1° partie)	L.Cance	P. 8
DOSSIER JEFF COBB	F.Saint Martin	P.23
BIBLIOGRAPHIE JEFF COBB	G.Thomassian	P.28



Couverture: © R.Follet, "Rocky Bill" (Tintin N°365 du 20.10.55)

ILLUSTRATIONS: M.Lauffray, A.Raymond, Trubert, Gil Kane, Jijé, TaDuc, Bourlès, Walthéry, D.Willey, R.Torti, V.Hubinson, Berthet, Henriet, Carloni, Coutelis, Cuvillier, Gervy, Toppi, Jouannigot, Andreucci, R.Follet, P.Hoffman, M.Caniff, Hoggarth, Castellini, G.Ticci, Tillieux, Brochard, Pellerin, Aubin, Bonhomme, Willem, Kiraz, Roubinet, Berck, Fujitani, Lenvers, Graton, Piem, Laverdure, Vicomte, Tibet, Vance, Paape, Musquera, Denayer, Mittéi, A.Varenne, Norma, Corben, Madaule, Garcès, Autheman, Pavone, Estève, etc.



EDITORIAL

Bonne nouvelle, HOP! 166 est enfin entre vos mains après bien des retards dus à mes problèmes de santé et de longues hospitalisations et je remercie nos fidèles lecteurs pour leurs encouragements, gentillesse, et souhaits de bon rétablissement. Par contre, il faut préciser que HOP! est seulement une petite association de passionnés dont l'équipe est dispersée aux quatre coins du pays et que tout est centralisé à la rédaction. Ceci explique que le relais n'a pu être assuré. Pour combler un peu de retard, le sommaire est hybride, avec des chroniques plus anciennes et des infos plus récentes.

Mauvaise nouvelle, comme chaque année les tarifs postaux augmentent en janvier et surtout, en raison de la crise actuelle, les frais d'impression explosent avec 20 à 30 % sur le prix du papier, le prix des plaques, la pénurie d'encre... C'est la mort annoncée des petites structures si les frais dépassent les ventes. Il faut pourtant garder l'espoir que tout s'arrange et dans cette attente, je vous souhaite bonne lecture de ce numéro. Le rédac-chef

Dernière minute: depuis 7 ans, le prix de HOP! est resté le même, hélas les hausse des matières premières (en particulier le papier avec 40 % d'augmentation) nous oblige à revoir nos tarifs qui passent à 10 € l'exemplaire (les anciens restent à 8 €) et les réabonnements à 36 € (France) et 40 € (étranger).

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITE	L.Cance et Cie	P. 4
NOUVEAUX ALBUMS	" "	P.13
L'ACTUALITE DES COLLECTIONNEURS	" "	P.18
RUBRIQUE FANZINES	" "	P.31
REVUE DE LA PRESSE	" "	P.35
INFORMATIONS	" "	P.36

REMEMBER

KIRAZ – TAFFIN	F.Saint Martin	P.37
BERCK – MALIK	F.Saint Martin-JJ.Lalanne	P.38
S.C.WILSON – R.COBB	F.Saint Martin-Marc André	P.40
ROUBINET	JJ.Lalanne	P.41
B.FUJITANI	F.Saint Martin	P.42
M.LENVERS – G.MANDEL	JJ.Lalanne-Marc André	P.44
J.GRATON	F.Saint Martin	P.45
C.LAVERDURE – PIEM	JJ.Lalanne	P.46
VICOMTE – P.COHEN	JJ.Lalanne-Marc André	P.47
A.P.DUCHATEAU	F.Saint Martin	P.48
F.MCDIARMID – JEPIDA – D.KULPA	Marc André	P.50
A.VARENNE – NORMA	F.Saint Martin-JJ.Lalanne	P.51
R.CORBEN – D.MAKROSIS	F.Saint Martin- Marc André	P.52
J.RUBIS & K.SPEARS – J.GARCES	Marc André	P.53
QUINO	F.Saint Martin	P.54
B.MADAULE – J.DAVIS	Marc André	P.55
S.LIGHTLE – M.UDERZO	Marc André-F.Saint Martin	P.56
B.WEBER – Y.THOS- LUPOFF	Marc André-F.Saint Martin	P.57
B.WALKER – D.RIGG	F.Saint Martin	P.58
AUTHEMAN - D.ASHFORD	F.Saint Martin- Marc André	P.59
I.PAVONE	F.Saint Martin	P.60
EGALEMENT DECEDES	Marc André	P.61
ESTEVE	JJ.Lalanne	P.63



EDITORIAL

Bonne nouvelle, HOP! 166 est enfin entre vos mains après bien des retards dus à mes problèmes de santé et de longues hospitalisations et je remercie nos fidèles lecteurs pour leurs encouragements, gentillesse, et souhaits de bon rétablissement. Par contre, il faut préciser que HOP! est seulement une petite association de passionnés dont l'équipe est dispersée aux quatre coins du pays et que tout est centralisé à la rédaction. Ceci explique que le relais n'a pu être assuré. Pour combler un peu de retard, le sommaire est hybride, avec des chroniques plus anciennes et des infos plus récentes.

Mauvaise nouvelle, comme chaque année les tarifs postaux augmentent en janvier et surtout, en raison de la crise actuelle, les frais d'impression explosent avec 20 à 30 % sur le prix du papier, le prix des plaques, la pénurie d'encre... C'est la mort annoncée des petites structures si les frais dépassent les ventes. Il faut pourtant garder l'espoir que tout s'arrange et dans cette attente, je vous souhaite bonne lecture de ce numéro.

Le rédac-chef

Dernière minute: depuis 7 ans, le prix de HOP! est resté le même, hélas la hausse des matières premières (en particulier le papier avec 40 % d'augmentation) nous oblige à revoir nos tarifs qui passent à 10 € l'exemplaire (les anciens restent à 8 €) et les réabonnements à 36 € (France) et 40 € (étranger).

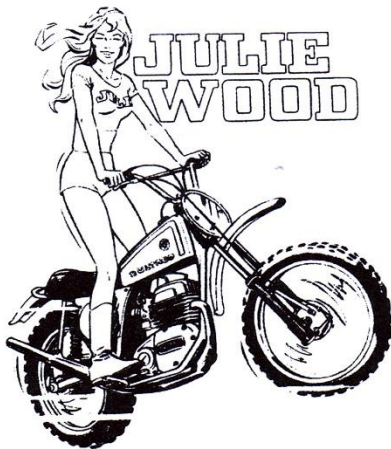
JEAN GRATON

Jean GRATON, né le 10 août 1923 à Nantes est mort le 21 janvier 2021 à Bruxelles en Belgique.

Orphelin de mère très jeune, son père prisonnier en Allemagne, Jean Graton fut contraint d'intégrer les chantiers navals à l'âge de seize ans pour survivre. Il n'accepta pas cette vie dure et parfois humiliante aussi, dès qu'il le put, en 1947, quitta-t-il Nantes pour Bruxelles où il espérait que son coup de crayon lui ouvrirait les portes des grands hebdomadaires.

Il débuta dans le métier en réalisant des dessins publicitaires avant de trouver, en 1949, un poste fixe au journal LES SPORTS. Ce fut deux ans plus tard que George Troisfontaines l'embaucha à l'agence World's Press qui fournissait de nombreuses bandes dessinées aux publications Dupuis. Graton y illustra plusieurs "Histoires de l'Oncle Paul" qui lui permirent de se perfectionner dans l'art de la BD qui l'attirait depuis toujours. Cependant, chez SPIROU, il n'avait pas le choix de ses sujets. Aussi, comme il souhaitait devenir auteur complet, il proposa ses services à TINTIN où il commença à livrer des bandes similaires aux "Oncle Paul" mais cette fois-ci avec une nette prépondérance pour les thèmes sportifs. À la suite d'un récit consacré au Grand Prix de Belgique de Formule 1 à Spa en 1953, André Fernex, qui était alors le responsable du journal, lui conseilla de créer un héros récurrent qui évoluerait dans ce milieu. Il fallut attendre 1957 avant que Graton réalisât cinq courts récits de quatre pages ayant pour héros "Michel Vaillant". Les réactions favorables des lecteurs le convainquirent d'entamer une aventure au format d'un album de l'époque : 62 pages. À compter de la parution de "Le grand défi" dans TINTIN 1 à 43 en 1958 (éd. belge ou 486 à 528 chez nous), Graton ne cessa plus d'enrichir l'univers de son héros. D'abord en développant des histoires où l'aventure dépassait largement le cadre de la course automobile mais aussi en intégrant à ses pages de nombreux personnages attachants et récurrents, ainsi que les véritables péripéties du championnat mondial. Vaillant côtoyait les grands pilotes du domaine, remportait des compétitions mais en perdait aussi derrière eux. Minutieux et documenté, Graton, présent sur les pistes et devenu ami des pilotes, s'empara si bien de cet univers qu'il créa des conventions graphiques qui sont aujourd'hui la norme pour ce genre de récit.

Enchaînant les épisodes de Vaillant sans relâche, notre homme prit quand même le temps d'entamer une autre série avec son épouse Francine qui se chargea des textes. "Les Labourdet" destinés à un public familial, parurent en feuilleton dans l'hebdomadaire belge CHEZ NOUS. Sur les neuf épisodes qui s'échelonnèrent à partir de 1966 jusqu'en 1971, trois furent repris en albums souples au Lombard en 1967 et 1970 et l'intégrale de la série a été publiée dans la collection "Palmarès inédit" entre 2001 et 2008.



Cependant, malgré son énergie créatrice et l'aide de sa femme, aux dialogues ou à la palette, l'importance de sa production ne lui permettait plus à Graton de travailler seul. C'était pourquoi, déjà dès 1962, Graton avait engagé un assistant en la personne de Christian Denayer. Le jeune homme, qui resta huit ans dans l'ombre du maître, s'occupait des décors, les voitures et les couleurs. Après son départ, Graton structura son studio en équipes qui, au fil des ans, virent passer de très nombreux collaborateurs, par ordre alphabétique : Daniel Bouchez, Juan Castilla, Clovis, Jean-Luc Delvaux, Christian Lippens, Guillaume Lopez, Kamenica Nedzad, Christian Papazoglakis, Robert Paquet, Frédéric Pauwels, Paul Viseur et Scott Wood.

En 1976, Jean Graton créa "Julie Wood" pour répondre à une demande du JOURNAL DE LUCKY LUKE. Hélas la brièveté du titre ne permit pas la prépublication en presse de la fougueuse motocycliste.

Néanmoins, après que Dargaud eut publié les histoires préparées directement en albums dès 1976, les épisodes suivants passèrent dans le magazine allemand ZACK et dans SUPER AS en France en 1979. Huit tomes des exploits de Julie Wood parurent en librairie de 1976 à 1980 toutefois, heureusement, ce ne fut pas la fin de ses aventures. Après l'interruption de sa série, la jeune motarde intégra l'univers Vaillant à partir de "Paris-Dakar" en 1982. Dès lors elle fit plusieurs apparitions dans la série de son aîné en tant que pilote d'endurance. Entamant une idylle orageuse avec Steve Warson, elle s'empara même la couverture de "La piste de jade" en 1994.

La parution de "Paris-Dakar" marqua aussi l'arrivée des éditions Graton dans le paysage éditorial. En désaccord avec son éditeur historique et soucieux de mieux contrôler le succès de ses séries, l'auteur créa sa propre maison d'édition dans le but d'éditer ses héros mais aussi l'ensemble de son œuvre, ainsi que des nouveautés toujours orientées vers le monde automobile. La collection "Les dossiers Michel Vaillant", consacrée aux pilotes de légende et aux grandes marques compta 15 livres au total de 1995 à 2020 et "Palmarès inédit" aligna 16 volumes de 2000 à 2008. Si la première de ces séries publia aussi des œuvres entièrement dues à son studio, dans la seconde l'éditeur alterna la reprise en albums de ses récits de jeunesse avec, enfin, la publication intégrale des Labourdet.



MICHEL VAILLANT

Ce fut en 2004 que Jean Graton abandonna le crayon pour se consacrer à une retraite bien méritée. Désormais parfaitement secondé par son fils Philippe, qui avait fait ses premières armes dans l'album "La piste de jade" en 1994, il put se contenter de lire les ouvrages que son studio produisait ainsi que, plus tard - après 70 albums de la série principale achevée en 2007-, le démarrage d'une nouvelle série modernisée de son héros emblématique en 2012.

Graton, par l'intermédiaire de "Michel Vaillant" inspira plusieurs adaptations, télévisuelle en 1967 et d'animation en 1990, ainsi que cinématographique en 2003.

Par ailleurs, certains pilotes professionnels déclarèrent que leur passion était née dans les pages de ses albums et il y eut même des Vaillants qui coururent sur les pistes en 2015-2018. L'une d'entre elles gagna le Championnat du monde d'endurance dans sa catégorie en 2017.

Décoré en France et en Belgique où le sport automobile compte, Graton se vit aussi décerner en Belgique le Grand Prix Saint-Michel 2005 pour l'ensemble de sa carrière.

Francis Saint Martin

Références : Frédéric de Brabant : "Michel Vaillant, le rêve du Mans", documentaire filmé, 2018 - Patrick Gaumer : "Graton, Jean" Dictionnaire mondial de la BD, Larousse, 2010.



LA FAMILLE LABOURDET

Dans ce dernier numéro et dans la rubrique Remember, Cance nous annonçait le décès de Berk, le 27 décembre 2020 (noté ici par erreur 2012) et de Jean Graton, le 21 janvier 2021.



Photo prise lors de l'un des derniers interviews de Louis Cance. On sent l'homme fatigué et déjà atteint dans sa santé. Notre éditeur est dans son antre et au milieu de sa précieuse documentation dont on ne sait ce qu'elle adviendra. Tout comme la nôtre par ailleurs ! Car nous autres de la BD, auteurs ou simplement lecteurs, nous sommes comme tout le monde, c'est-à-dire... mortels !

