

## L'étoile du désert, de Desberg et Marini

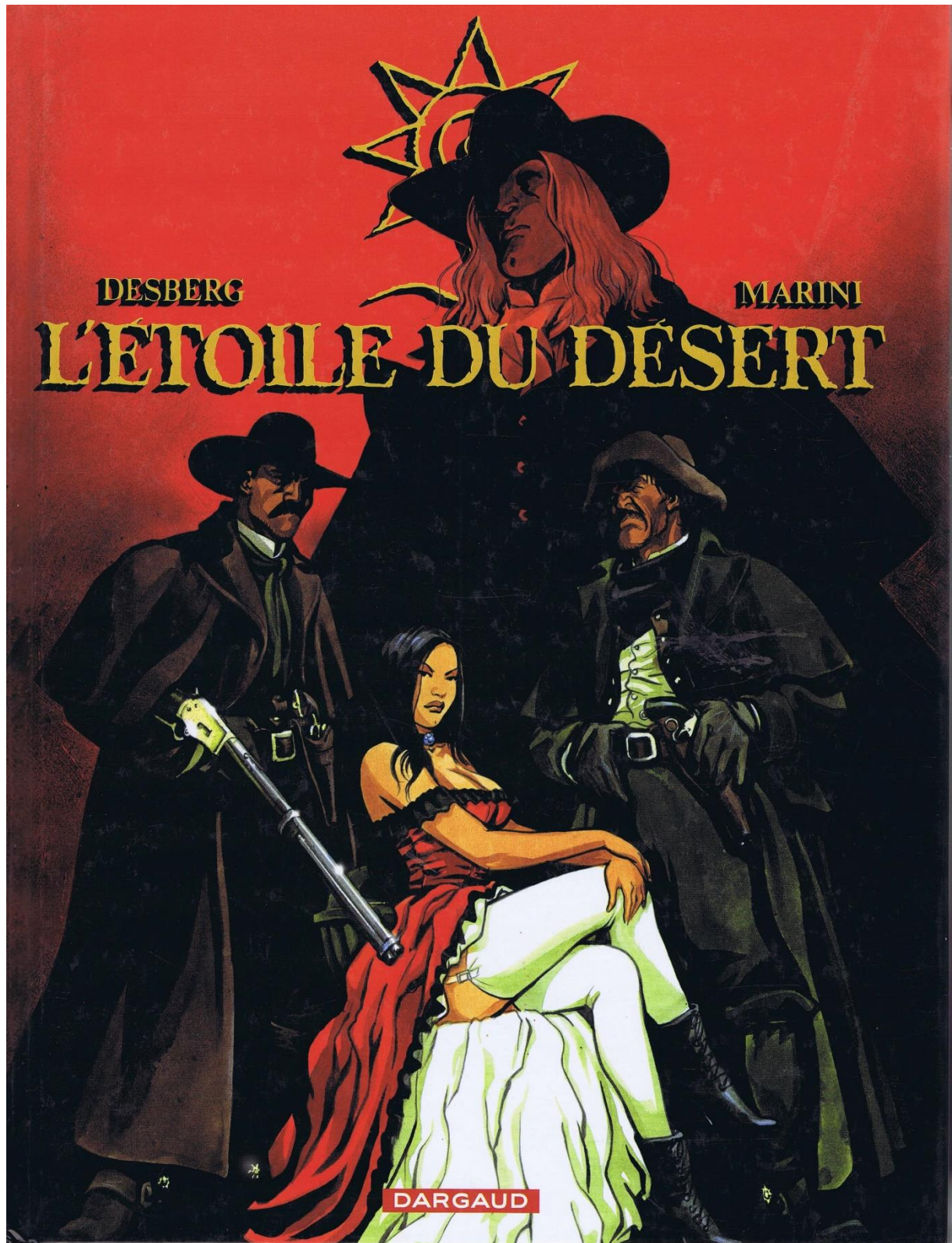
Stephen Desberg né en 1954, a à son actif un nombre incroyable de scénarios. Parmi lesquels de nombreux pour la série Tif et Tondu. Dans l'Etoile du désert il va démontrer sa grande maîtrise du genre en créant des affreux comme on n'en vit guère, des hyènes capables de tout, assoiffées de sexe, de sang, hirsutes, habillées à la diable, mauvaises, bavantes, puantes à distance, fringuées de grandes nippes un peu dans le style de Il était un fois dans l'ouest, bref, ce que l'humanité a pu produire de pire. A leur tête un albinos plus dépravé encore que ses sbires.

Dessin réalisé par Marini qui donne ici sa pleine mesure. Enrico Marini de nationalité italienne, est né le 13 août 1969, en Suisse, dans la région de Bâle. Il étudiera le graphisme dans une école d'art de cette ville. Il deviendra très rapidement un maître, avec sa série phare : Le Scorpion.

Enrico Marini, de nationalité italienne, est né le 13 août 1969 en Suisse dans la région de Bâle. Tout au long de son enfance c'est pour son plaisir qu'il dessinera et créera des bandes dessinées. Poussé par ses amis, vers l'âge de 14 ans il se décidera enfin à participer à certains concours. Durant quatre années (de 1987 à 1991) il étudiera le graphisme à l'Ecole des Beaux-Arts de Bâle. Son trait est alors influencé par les Manga, son admiration se porte sur Hermann, Moebius et Otomo. Sa carrière débute réellement en 1987 au Festival de la Bande Dessinée de Sierre dans le cadre du concours des nouveaux talents. En effet, Cuno Affolter (journaliste suisse, organisateur notamment de plusieurs expositions à la Foire de Francfort ou au Festival de Sierre), admiratif devant les planches déjà très abouties de ce jeune dessinateur, le présente à une nouvelle maison d'édition : Alpen Publishers. Ces derniers décident alors de confier à Marini le dessin d'un scénario de Marelle intitulé La Colombe de la Place rouge. Ses dessins commenceront par être publiés dans " La Tribune de Genève ". Face au succès remporté, naîtra le premier tome de la série Un Dossier d'Olivier Varèse. Trois tomes d'Olivier Varèse suivront entre janvier 1992 et mai 1993. Puis c'est Georges Pop, journaliste de la Radio Suisse Romande, qui sera le scénariste du dernier épisode de cette première série Le Parfum du Magnolia. En 1992, Thierry Smolderen propose à Marini de changer d'univers. Leurs regards se tournent alors vers Gipsy, un vrai héros de chair et de sang, avec des défauts et un passé, mélange de cynisme, de force grossière et de sensibilité dissimulée. De par sa rencontre avec Stephen Desberg, Marini concrétise un rêve d'enfant - dessiner un western. L'Etoile du Désert, révèle, à travers un nouveau style, le talent incontestable de deux sommités de la bande dessinée.

*Tout débute en 1870, à Washington. Matt Montgomery travaille au ministère de l'Intérieur : une petite vie routinière de haut fonctionnaire, sans éclats. Mais cet équilibre éclatera un soir où il rentre chez lui, découvrant sa femme et sa fille assassinées. Matt Montgomery se lance alors dans l'Ouest profond, à la recherche d'une réponse... Un western impitoyable en deux tomes signé Desberg et Marini, qui sera suivi de son préquel avec Hugues Labiano au dessin.*

Un album indispensable, un tout grand western, avec une indienne dessinée de manière magistrale, prostituée de ces affreux et qu'il s'agira de sauver. Toujours cette notion de morale et un héros qui se révèle le défenseur de la veuve et de l'orphelin.



Volume unique. Les deux albums originaux sont de 1996.



La neige s'est installée sur la campagne...

...Comme moi pour le week-end.



C'est peut-être le moment de l'année que je préfère,...



...où j'ai le plus besoin de ce silence, loin de la ville et du travail au ministère.



La chaleur du feu dans la cheminée donne une couleur étrange aux paysages que je vois par les fenêtres.



**MATTHEW,**  
QUE TU LE VEUILLES  
OU NON, IL FAUT QUE  
NOUS PARLIONS, TOUS  
LES DEUX !



Des scènes particulièrement atroces. A croire que le dessinateur s'en donne à cœur joie avec le morbide et le sang.



Des brutes comme on n'en fait plus, serions-nous tenté de croire. Le viol est leur façon de procéder.



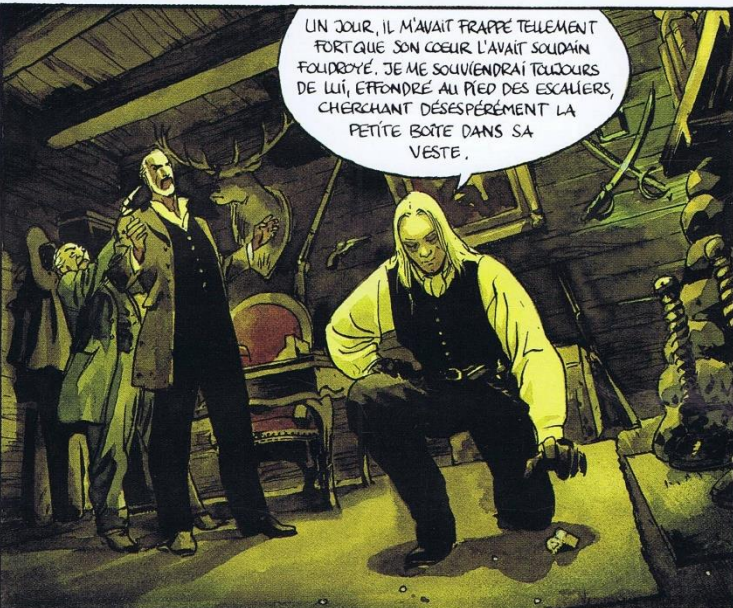
L'indienne Wakita a sa fierté. Ils risquent gros, n'empêche...



Je comprends aussi que le moment de mourir approche, parce que le salaud ressort sa petite boîte à pilules, comme s'il voulait me donner un anti-douleur...



VOUS SAVEZ, MON PÈRE ATTRAPAIT DES CRISES QUAND IL SE FÂCHAIT TROP.



UN JOUR, IL M'AVAIT FRAPPÉ TELLEMENT FORT QUE SON CŒUR L'AVAIT SUDAIN FOUROYÉ. JE ME SOUVIENDRAI TOUJOURS DE LUI, EFFONDRE AU PIED DES ESCALIERS, CHERCHANT DÉSÉPÉRÉMENT LA PETITE BOÎTE DANS SA VESTE.



IL L'AVAIT OUBLIÉE EN HAÛT, DANS SA CHAMBRE...



CES CHOSES-LÀ, C'EST SOUVENT QUAND ON NE LES A PAS PRÈS DE SOI QU'ON EN A LE PLUS BESOIN!

JE VOUS SOUHAÏTE DE CONSTRUIRE DE BEAUX CHEMINS DE FER EN ENFER...



NON, JE M'EN MOQUE, DE VOS TRÂINS! JE NE VAIS PAS CREVER COMME ÇA, SANS MÊME SAVOIR POURQUOI JE SUIS VENU JUSQU'ICI!

Un albinos pourri jusqu'à la moëlle.

