

## Le rouquin a du punch

Jean-Michel Charlier et Jean Giraud dit Gir, deux des plus importants auteurs et dessinateurs de la BD franco-belge, publiaient Blueberry depuis de longues années. Ils avaient notamment eu l'occasion de parler du sud, époque des noirs, des plantations et naturellement de la guerre de sécession. Giraud, à cet effet, nous livra des planches superbes dans la série : La jeunesse de Blueberry.

Ce sud titillait nos deux auteurs qui lancèrent un nouveau personnage issu de cette région sud des USA, Jim Cutlass. On se trouve en Louisiane. La série peut démarrer ronflant la caisse. Elle s'achèvera sous le crayon de Christian Rossi en 1999, après 7 albums.

En toute cette production le dynamisme est roi. Doublé avec Rossi d'une bonne touche de baroque et d'ésotérisme. On n'est pas loin du vaudou.

En 1976, Jean-Michel Charlier et Jean Giraud décident de créer pour un hors-série western de [Pilote](#) (n°25 bis de juin 1976) une histoire avec un nouveau personnage : Jim Cutlass. Cette histoire de 17 planches sera reprise en album en 1979, complétée de 43 planches, sous le titre **Mississippi River**<sup>1</sup>.

Près de dix ans plus tard, Christian Rossi se retrouve chargé de réveiller le personnage en lieu et place de Giraud, toujours avec Charlier. Mais ce dernier, en pleine page trente-six, lâche héros et lecteurs pour un monde meilleur. Giraud apprend la nouvelle au beau milieu de Los Angeles. De rage, il écrit la suite et la fin de l'histoire dans l'avion du retour. Cutlass ne mourra pas. La suite voit la réapparition de Giraud, cette fois côté scénario. Et l'histoire s'emballe : l'album est fini en deux mois et demi<sup>2</sup>.

[Wikipédia.](#)



Rossi nous livre un western baroque et ésotérique.

*Une aventure de Jim Cutlass*

**JEAN MICHEL CHARLIER**

**JEAN GIRAUD**

# MISSISSIPPI RIVER

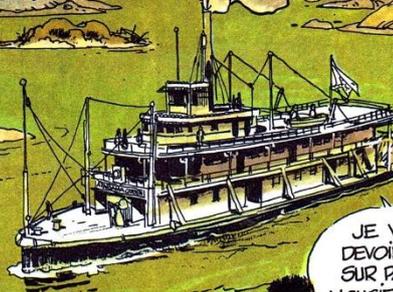


**COLLECTION ELDORADO**  
**LES HUMANOIDES ASSOCIES**

# MISSISSIPPI RIVER

J.M. CHARNIER  
GIR

JUIN 1859!..  
L'ALABAMA  
QUEEN FEND  
LES EAUX  
BOUEUSES DU  
MISSISSIPPI, EN  
ROUTE POUR  
LE DEEP  
SOUTH, DEPUIS  
UNE HEURE DÉJÀ  
ON JOUE UN  
JEU D'ENFER  
DANS LE  
SALON DES  
PREMIÈRES.



TROIS AS!  
À MOI LA MISE...  
DÉCIDÉMENT CE PAL-  
VRE GARÇON N'A PAS  
DE CHANCE... PAS VRAI  
LULU BELLE?

JE VAIS  
DEVOIR JOUER  
SUR PAROLE  
MONSIEUR... JE SUIS  
RATISSÉ.

TU FERAIS MIEUX D'EN RESTER  
LÀ, BABY... TU N'ES PAS  
DE TAILLE À  
BATTRE JOHNNIE!...



D'AILLEURS  
JÉ NE JOUE QUE  
CONTRE ARGENT  
COMPTANT,  
ET LULU A RAISON.  
J'AI TROP DE  
CHANCE, CE  
SOIR.

VOUS AVEZ  
SURTOUT LES  
DOIGTS  
DIABOLIQUEMENT  
HABILES  
MONSIEUR!

MA PAROLE... MAIS ON DIRAIT QUE  
TU M'ACCUSES DE TRICHÉRIE!...  
RETIRE ÇA!... PUBLIQUEMENT  
SUCKER!... OU TU ES  
UN HOMME MORT!...



JÉ VOUS  
PROPOSE  
PLUTÔT  
D'ANNULER  
LA,  
PARTIE...

DEBOUT ÉTRANGER!  
ON VA VOIR SI TU MANIES  
TON COLT AUSSI BIEN  
QUE TA LANGUE!



DÉSOLÉ  
L'AMI...  
MAIS JE  
N'AI PAS  
D'ARME!..

Quoi?

PAS LA MOINDRE  
ARME?

PAS  
MÊME  
UN  
CURE DENTS!



UNE  
ARME, POUR  
QUOI  
FAIRE ?



Le coup de la partie de cartes dans un bateau sur le Mississippi et qui se finit mal, est récurrent. Et toutes sortes de femmes traînent inévitablement dans les salles de jeu.





(1) ÉCOLE MILITAIRE DES ÉTATS-UNIS.



CRÉTIN

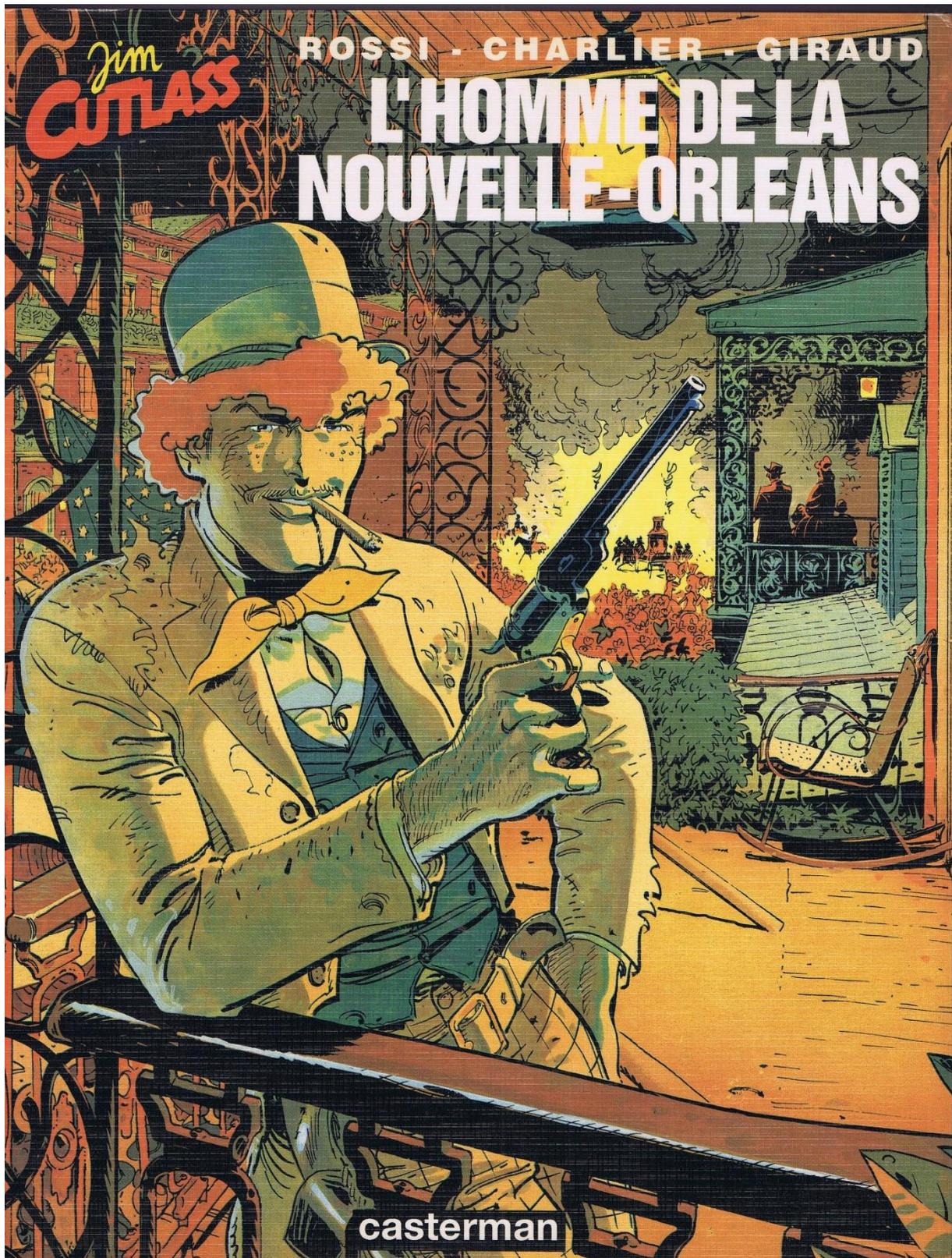


*Wally Wood*

*Une aventure de Jim Cutlass*



**COLLECTION ELDORADO**  
**LES HUMANOIDES ASSOCIES**



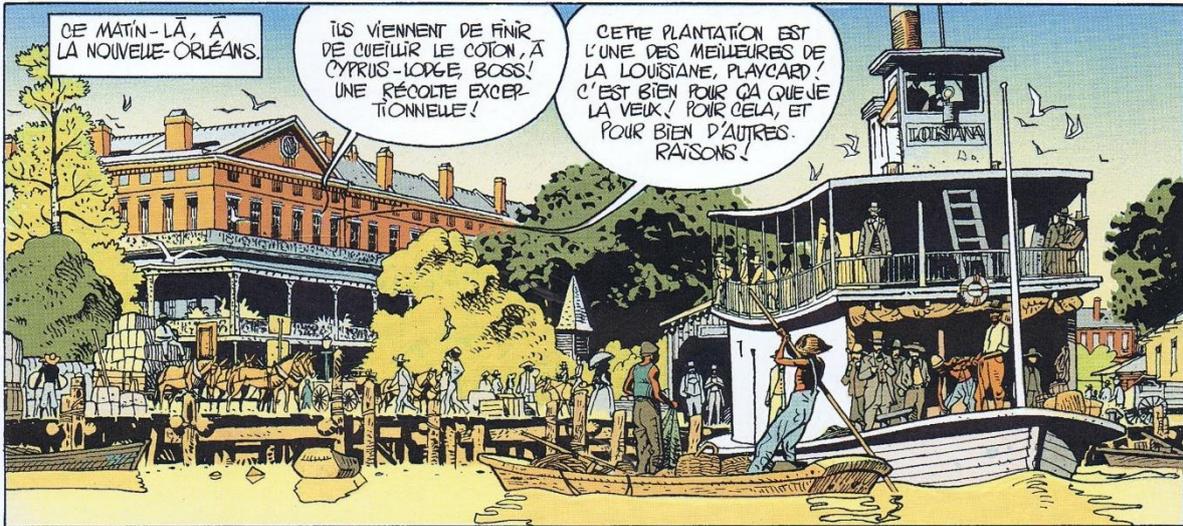
*Jim*  
**CUTLASS**

ROSSI - CHARLIER - GIRAUD

# L'HOMME DE LA NOUVELLE-ORLEANS

casterman





CE MATIN-LÀ, À LA NOUVELLE-ORLÉANS.

ILS VIENNENT DE FINIR DE CUEILLIR LE COTON, À CYPRUS-LODGE, BOSS! UNE RÉCOLTE EXCEPTIONNELLE!

CETTE PLANTATION EST L'UNE DES MEILLEURES DE LA LOUISIANE, PLAYCARD! C'EST BIEN POUR ÇA QUE JE LA VEUX! POUR CELA, ET POUR BIEN D'AUTRES RAISONS!



EN ATTENDANT, CAROLYN GRAYSON VA SE RAMASSER UN SACRÉ PAQUET! DE QUOI SE SORTIR DÉFINITIVEMENT DE SES ENNUIS D'ARGENT!

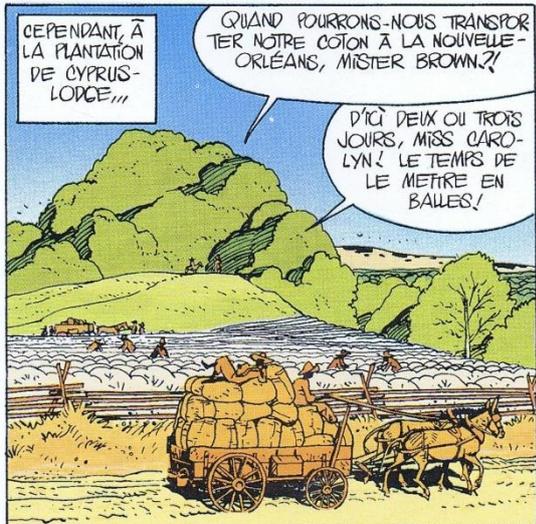


VOILÀ QUI M'ENNUIERAIT BEAUCOUP, PLAYCARD! NOUS ALLONS EMPÊCHER ÇA!



FAUDRAIT FAIRE VITE ALORS! CETTE GAROE A DÉJÀ UN ACHETEUR!

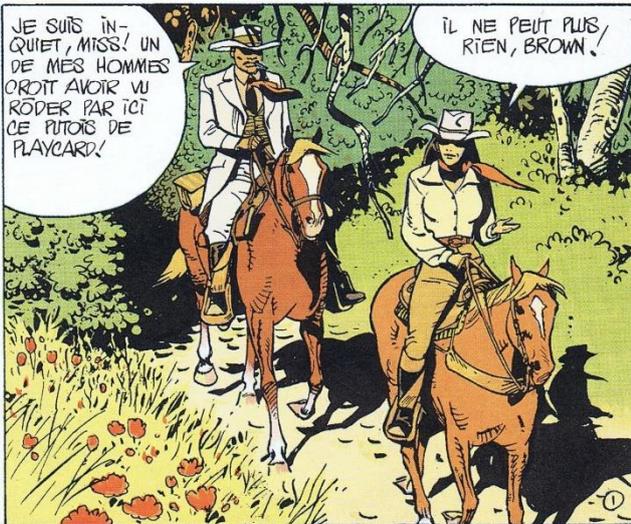
JE T'INTERDIS DE PARLER AINSI DE MISS GRAYSON, FILS DE PUTE !!



CEPENDANT, À LA PLANTATION DE CYPRUS-LODGE...

QUAND POURRONS-NOUS TRANSPORTER NOTRE COTON À LA NOUVELLE-ORLÉANS, MISTER BROWN?!

D'ICI DEUX OU TROIS JOURS, MISS CAROLYN! LE TEMPS DE LE METTRE EN BALLES!



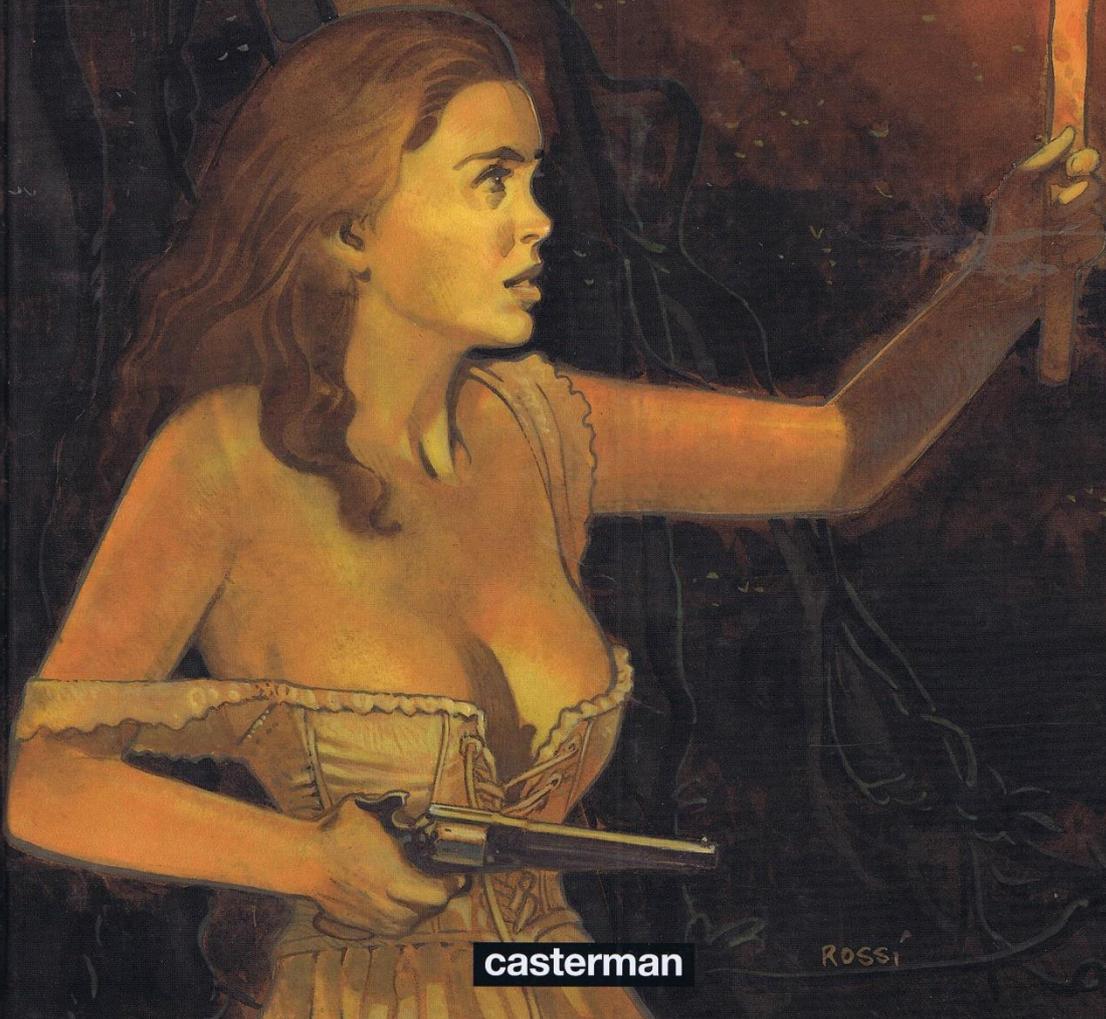
JE SUIS INQUIET, MISS! UN DE MES HOMMES CROIT AVOIR VU RÔDER PAR ICI CE PUTOIS DE PLAYCARD!

IL NE PEUT PLUS RIEN, BROWN!

ROSSI / GIRAUD

Une aventure de Jim Cutlass

# NUIT NOIRE



casterman

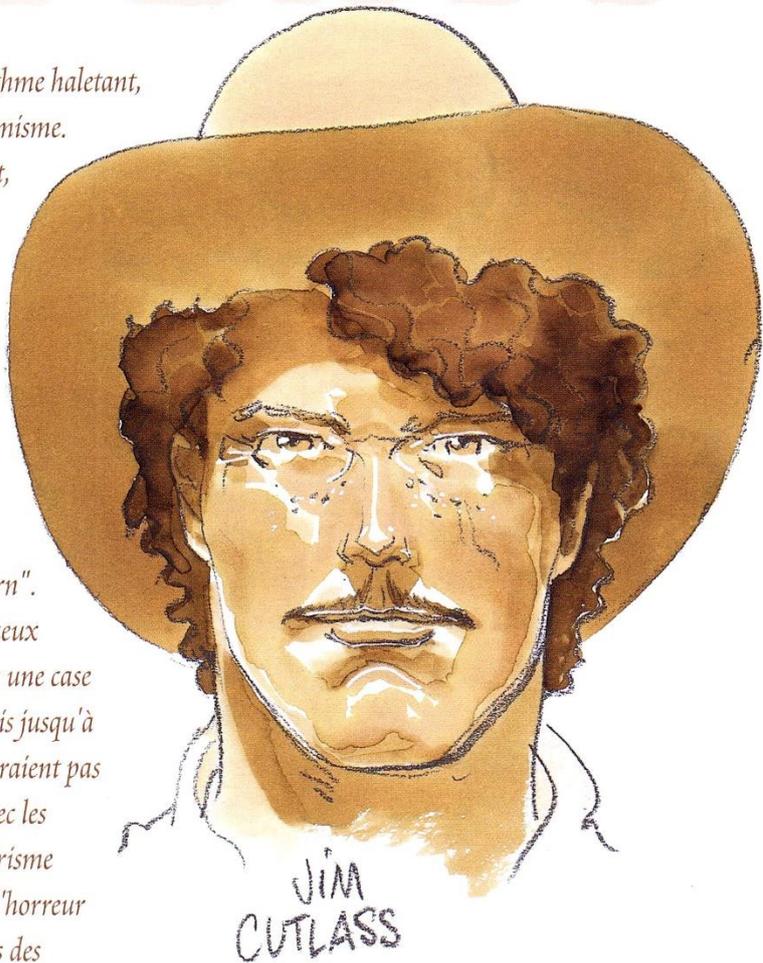


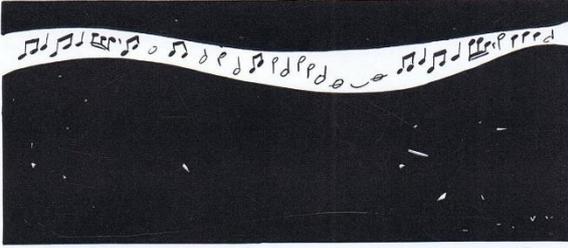
# JIM CUTLASS

## UN UNIVERS INCLASSABLE

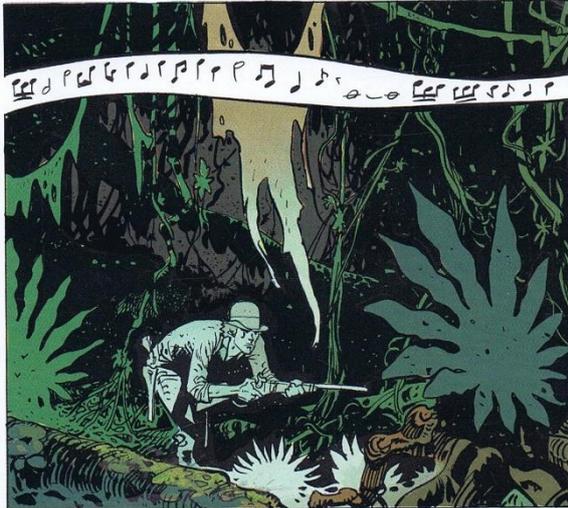
**C**utlass est une série au rythme haletant, pour employer un euphémisme.

Là où les choses se corsent, c'est que l'histoire offre des pistes multiples et que les certitudes du lecteur passent à la trappe pour cause de magie vaudou. Même la rationalité de Cutlass, sur la fin, a du plomb dans l'aile. C'est peu dire que Cutlass n'a rien d'un western classique. Empruntons plutôt à Rossi le terme de "southern". L'univers, donc, peut désarçonner ceux qui voudraient le faire entrer dans une case préformatée. Comédie allant parfois jusqu'à la farce (certaines scènes ne dépareraient pas chez Laurel et Hardy), tragédie avec les exactions du Ku Klux Klan, ésotérisme avec l'invocation des esprits, film d'horreur avec l'apparition de zombies surgis des marécages...

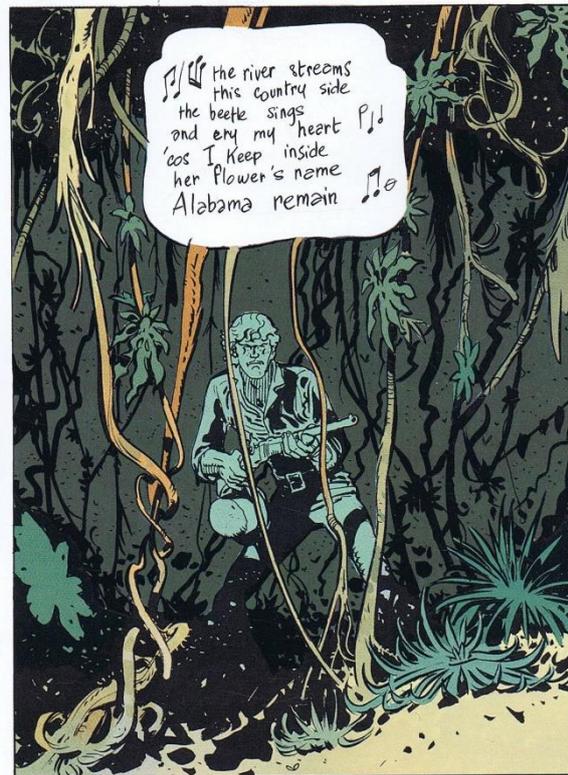




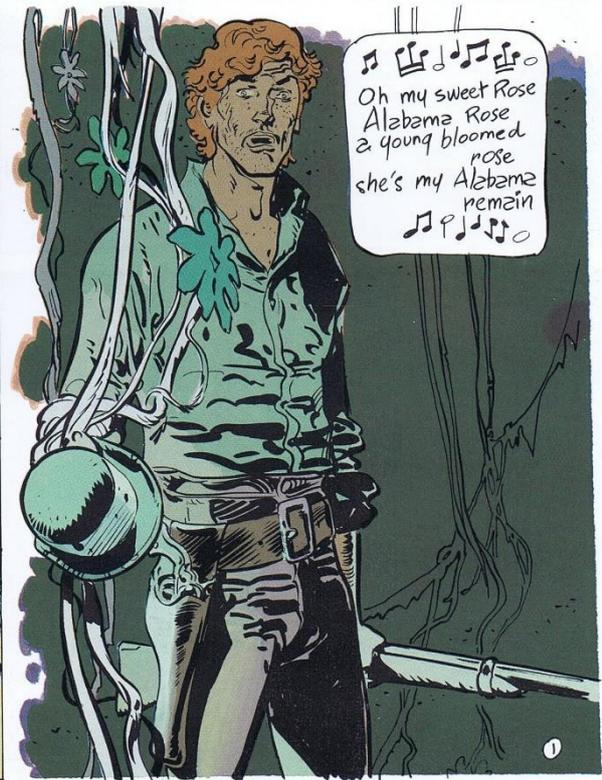
# NUIT NOIRE



!... C'EST BIEN UN ORCHESTRE QUE J'ENTENDS



the river streams  
this country side  
the beetle sings  
and ery my heart  
'cos I keep inside  
her flower's name  
Alabama remain



Oh my sweet Rose  
Alabama Rose  
a young bloomed  
rose  
she's my Alabama  
remain



NON, MASSA, Y'A PLUS DE POLICIERS ICI... Z'ONT TRANSPORTÉ LE SHERIF WITKEMER QU'ÉTAIT MAL EN POINT SUITE À L'EXPLOSION...



L'EXPLOSION...  
"OUI, MASSA... L'ALCOOL... PFFUUIT, BAOM! L'A EXPLOSE SUITE A L'INCENDIE!"



L'INCENDIE...  
MÊME QUE LE PAUV' GARS LÉONARD L'EST MORT DANS L'ÉCURIE, QUE C'EST PROSPER AVEC SA JAMBE CASSÉE QU'A APPELÉ, APPELÉ ET C'EST POUR ÇA: ON LES A TROUVÉS!



"DANS L'ÉCURIE?"  
OUI, MASSA, EUX ET PUIS L'AUT', UN GRAND TYPE OCCIS TOUT CRAMÉ AVEC DES VÊTEMENTS EN CHARPPE QU'ON SAIT PAS QUI C'EST, QU'ON A R'TROUVÉS DANS V' SALOON SUITE AU PASSAGE DES POMPIERS!



TOUT CELA ME SEMBLE TRÈS CLAIR... MERCI POUR LES DÉTAILS, MON GARS... UNE DERNIÈRE CHOSE: SAURAS-TU SI UNE JUMENT BLANCHE TACHETÉE SE TROUVAIT DANS LES PARAGES AU MOMENT DE TOUS CES ÉVÉNEMENTS?



HEU... NON, MASSA, J'AI RIEN VU D'PAREIL!  
Moi, j'sais!



AH, OUAIS, MON GARS?  
OUAAAAII'S... MÊME QUE C'EST MISSIE CY MARMADUKE QUI L'A ENFOURCHÉE, Ç'ÉTAIT JUMENT... ET COMME ELLE ÉTAIT SAOÛRÉMENT NERVEUSE, IL A EU SAOÛRÉMENT DU MAL À RESTER EN SEWE!



NOM D'UN P'TIT BONHOMME...  
EEEEET TU SAIS QUI EST CE MARMADUKE?  
SÛR! C'EST L'CHEF DE LA BRIGADE DES POMPIERS...



NOM DE SAOÛRÉMENT DE DIEU DE...

