

Le père La Houle de Raymond Macherot

Qui ne connaît pas Raymond Macherot, l'un des plus grand auteur de la BD belge, champion de la ligne claire, ayant travaillé d'abord pour le journal Tintin puis bientôt pour celui de Spirou. Il vécut toute sa vie à Leviers, en Belgique, né en 1924, décédé en 2008.

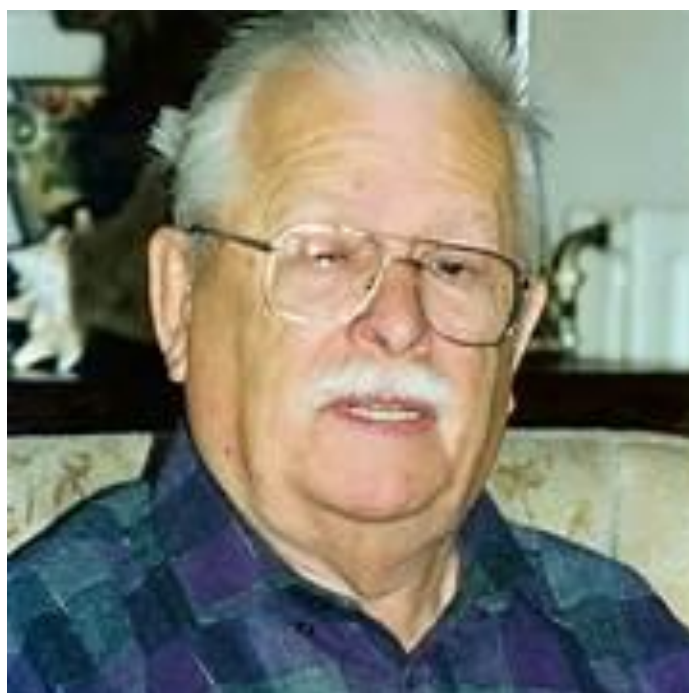
Auteur discret mais génial, et qui pourtant douta toute sa vie de la grandeur de son œuvre animalière. Il débute au journal Tintin au milieu des années cinquante, y rentrant en fanfare avec son histoire de Chlorophylle, le lérot, en lutte contre l'abominable Anthracite, le chef suprême de l'armée des rats noirs. Un récit mené avec brio et qui ne s'oublie pas.

La série des Chlorophylle prend forme, s'étoffe, doublée bientôt par l'inénarrable Clifton, dit Héron Mélomane, de son nom de scout, détective privé qui résoudra de manière magistrale trois enquêtes.

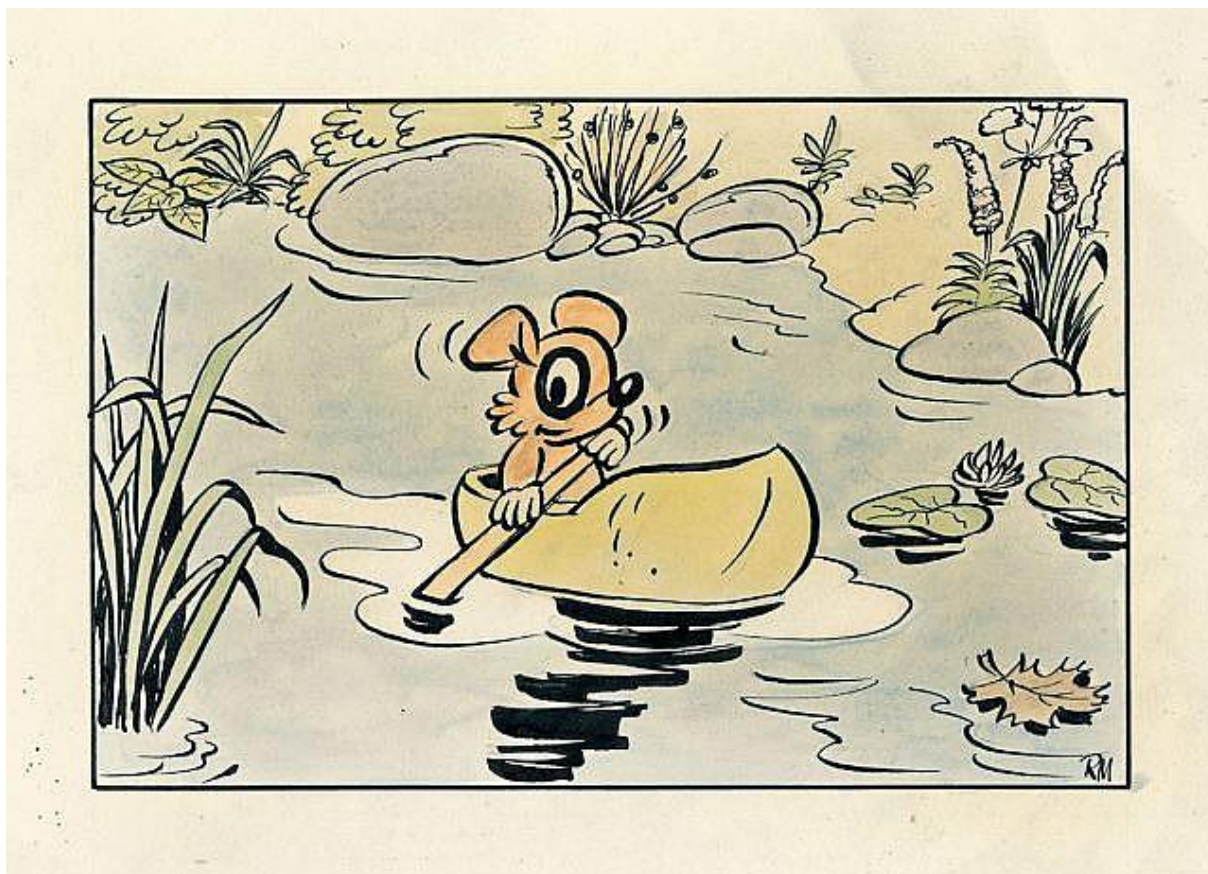
Pour Tintin, Macherot offrira encore ce bijou que constituent les aventures du Père La Houle dont il sera parlé ci-dessous.

Mais un jour bientôt Macherot dirige ses pas vers le Journal Spirou, où il considère que son style sera mieux perçu en cette publication. Il y donne Sybilline, délicieuse petite souris qui retrouvera un environnement végétal fortement calqué sur celui que l'on avait pu découvrir quelques années plus tôt dans les Chlorophylle.

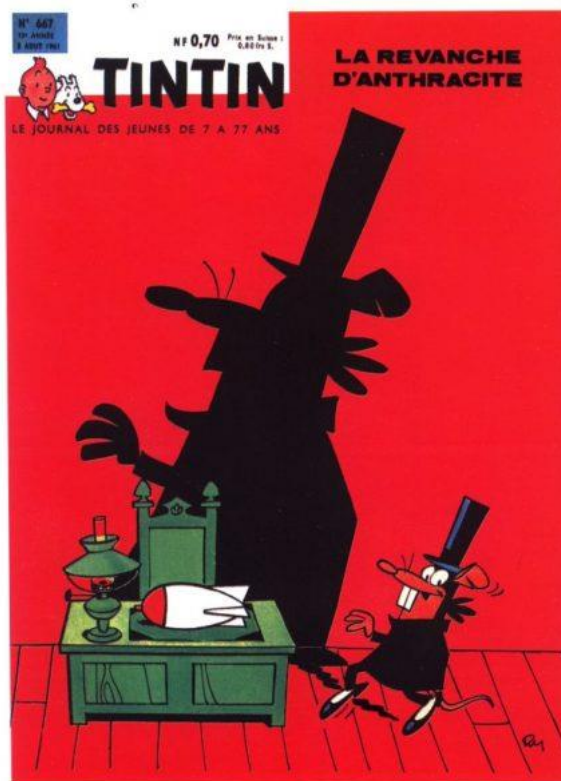
Le dessin de Macherot est une merveille. Clair, souple, poétique. Nul en ce domaine ne fera mieux. Il apporta une magnifique touche de fraîcheur au Journal Tintin et ne démérita d'aucune manière dans celui de Spirou.



Raymond Macherot le modeste.

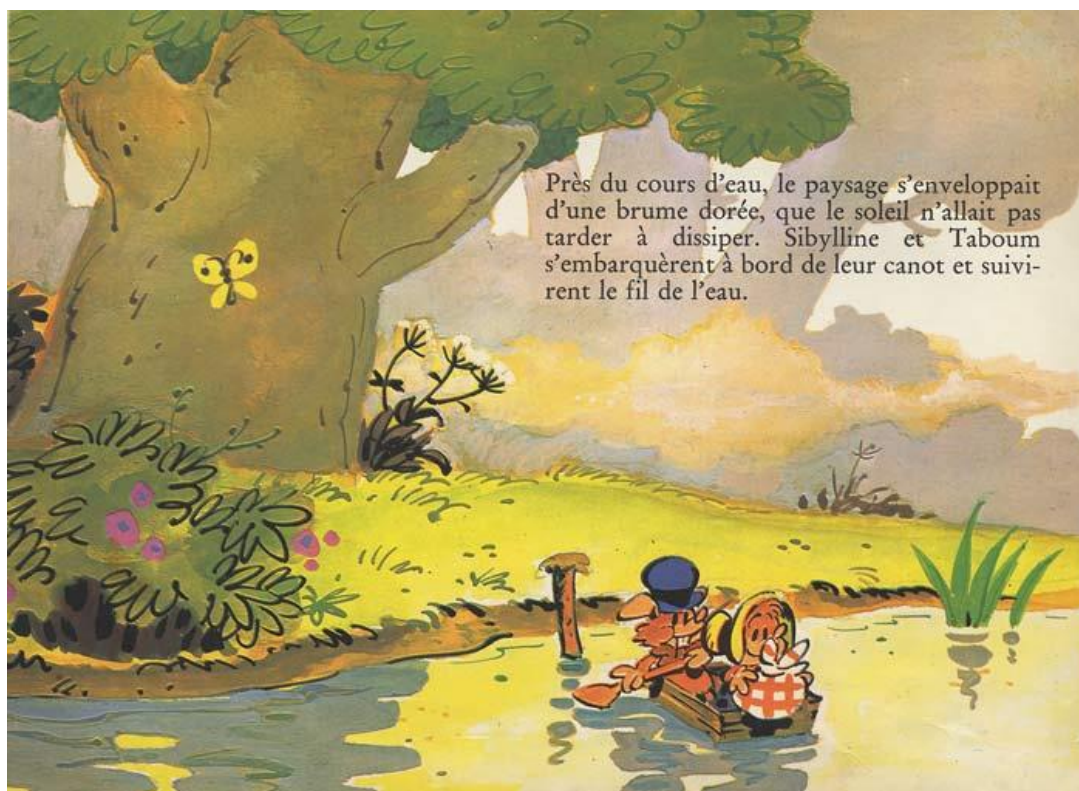


Chlorophylle.

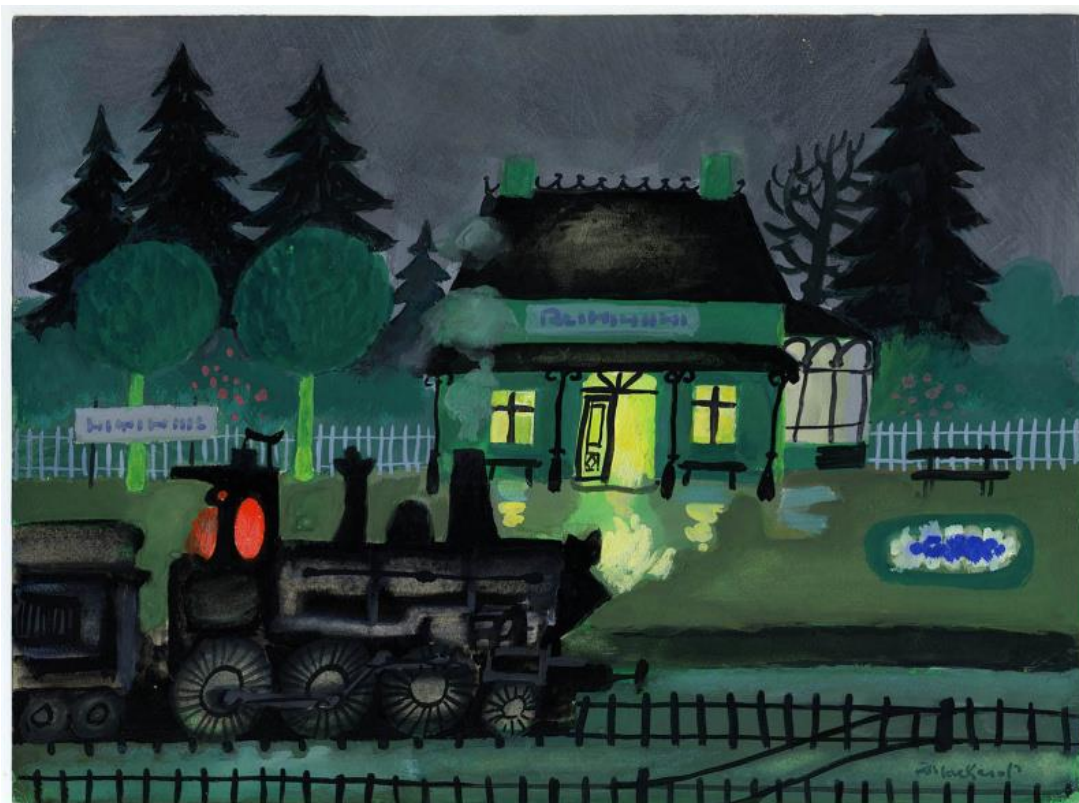


© Le Lombard

Anthracite l'abominable.



Sibylline et Taboum dans une ambiance champêtre merveilleuse.

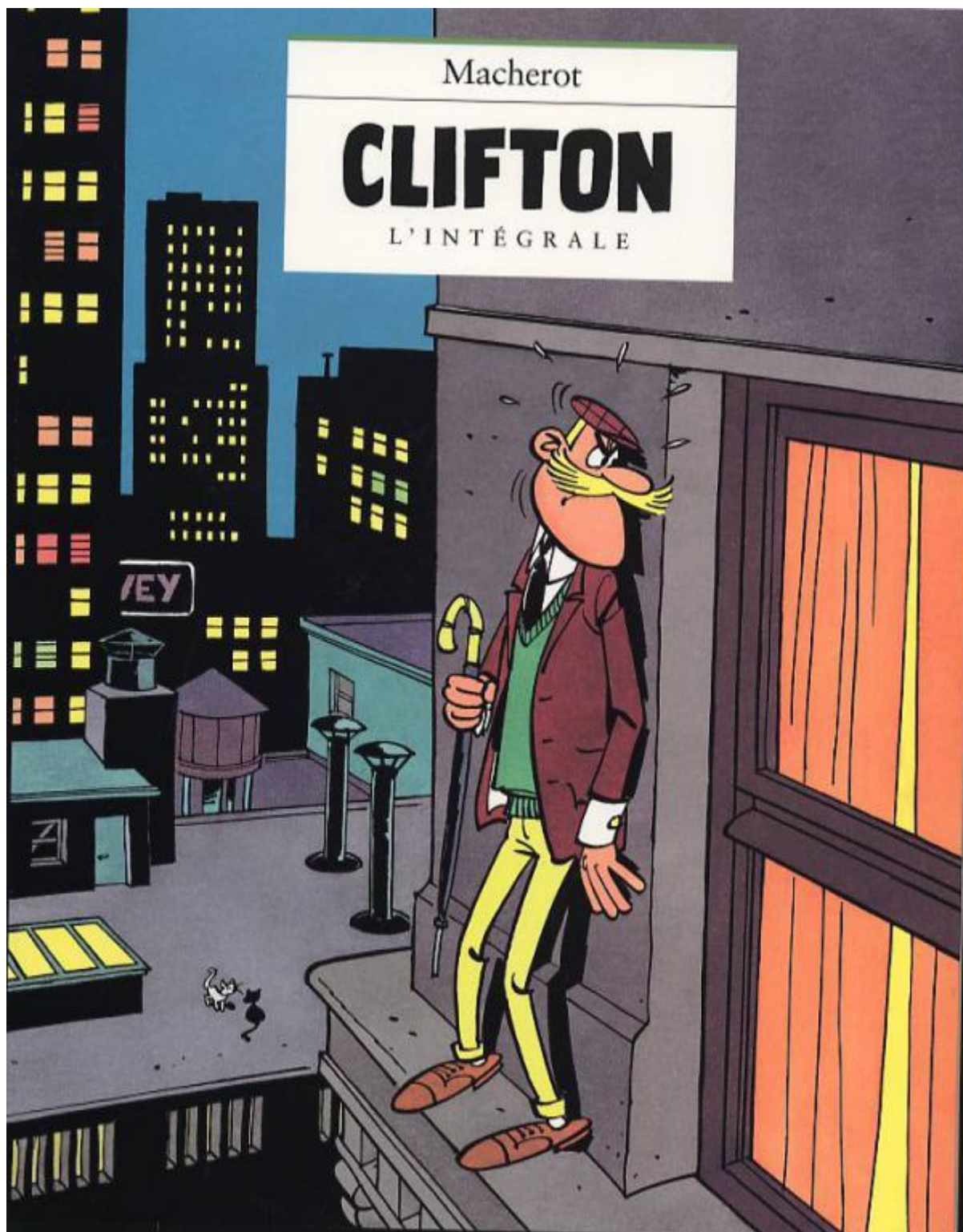


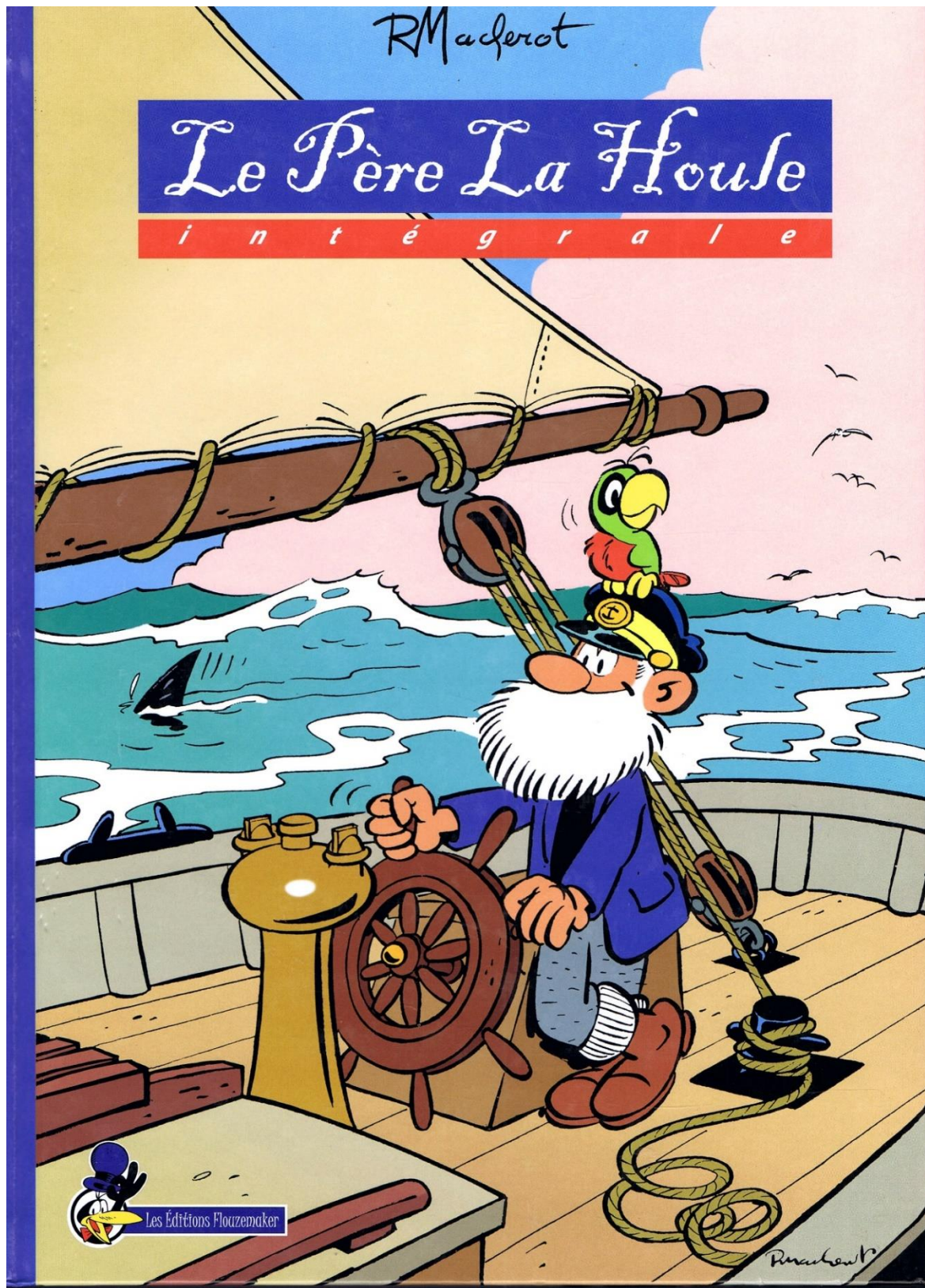
Aquarelle de Macherot.

Macherot

CLIFTON

L'INTÉGRALE





Les Aventures du père La Houle furent publiées au Lombard pour la première fois en 1960, sans la série des Jeune Europe dont elle prend le no 2 ! Il s'agit-là de l'une des plus recherchées de ces publications sous couverture souple. Ce récit sera repris par Chlorophylle en noir/blanc en 1978, puis par Ed. Rijperman en 1982. La quatrième édition est celle des Editions Flouzemaker, en intégrale. C'est la meilleure, édition sur beau papier, couleurs magnifiques, mise en page très soignée. Un bijou que l'on découvre ci-dessus ainsi que tout au long des pages suivantes.

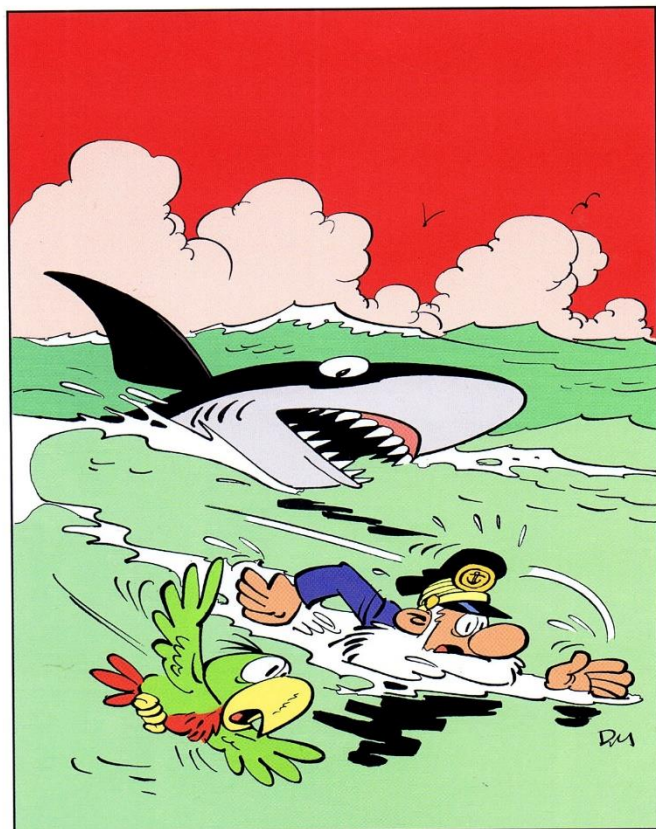


Des pages de garde comme à l'ancienne.

RMaderot

Le Père La Housse

i n t é g r a l e



Couverture de l'édition originale (Collection Jeune Europe - Éditions du Lombard 1960)

COULEURS : BRUNO WESEL

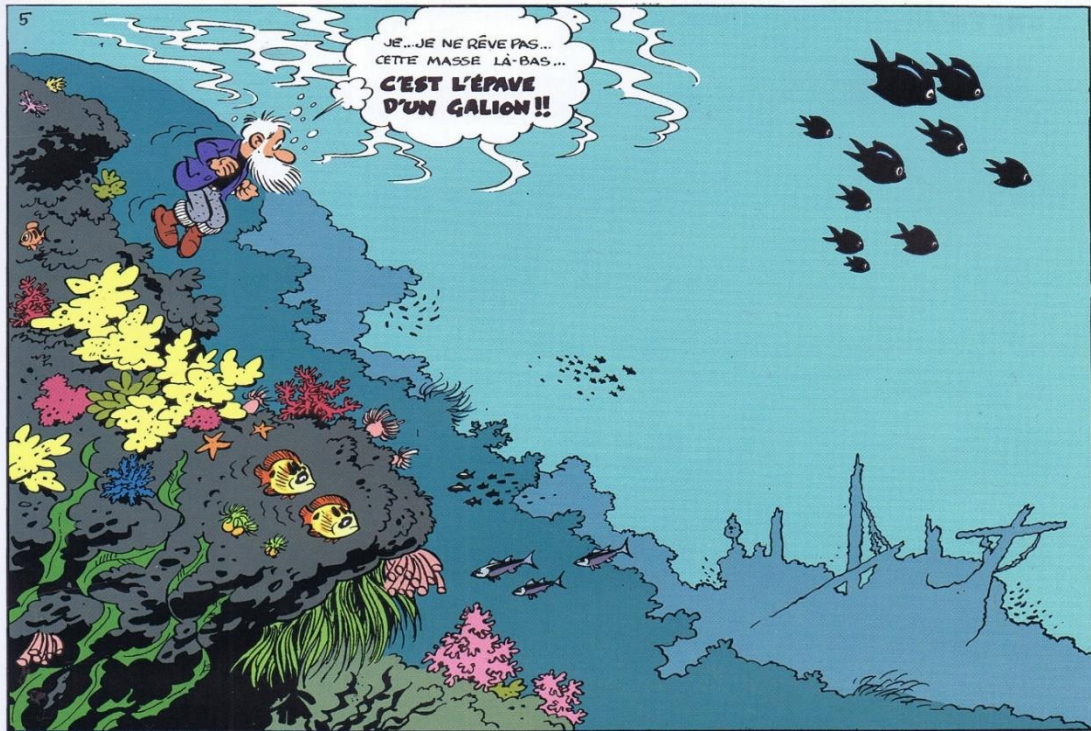
4^{ème} DE COUVERTURE : ANDRÉ TAYMANS

Les Éditions Flouzemaker

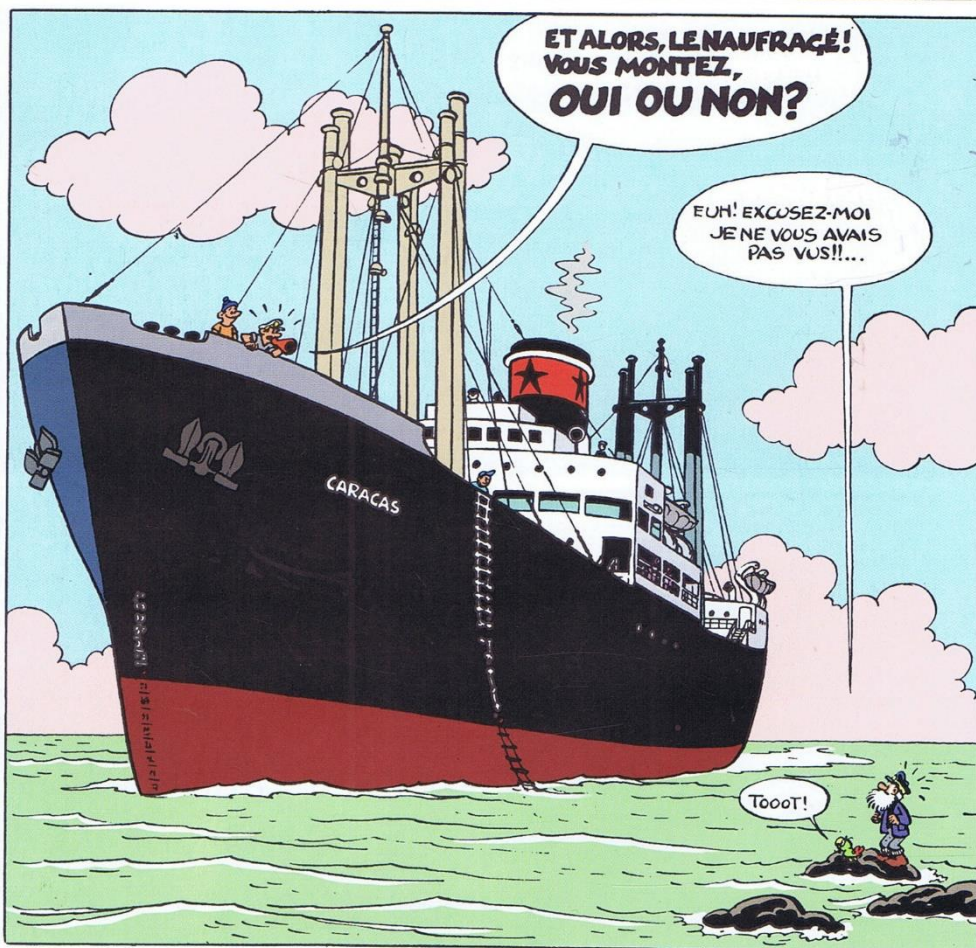
Page de titre, avec la présence de Biscuit, un sympathique perroquet qui accompagne son maître où qu'il aille.

... UNE TEMPÊTE D'UNE EXTREME VIO-
-LENCE SEVIT ACTUELLEMENT
SUR LA MER DES ANTILLES ...
ON EST SANS NOUVELLES DU
PAQUEBOT "JUMPING BEAN", QUI
A QUITTE HIER PANAMA A
DESTINATION DE NEW-YORK ...
... LE CELEBRE NAVIGATEUR
SOLITAIRE, LE PERE LA HOULE,
SERAIT AU COEUR DE LA
TEMPETE ...

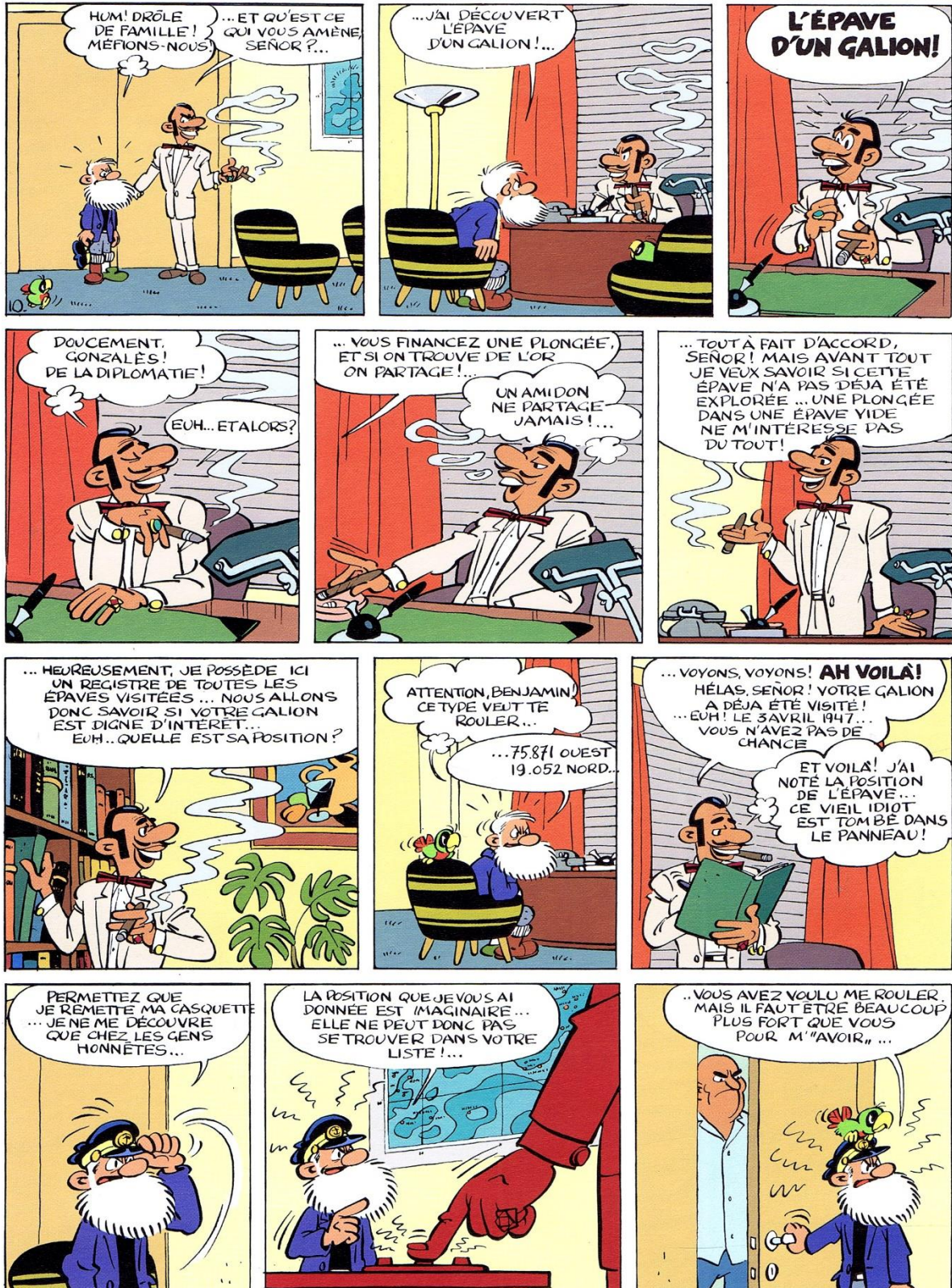


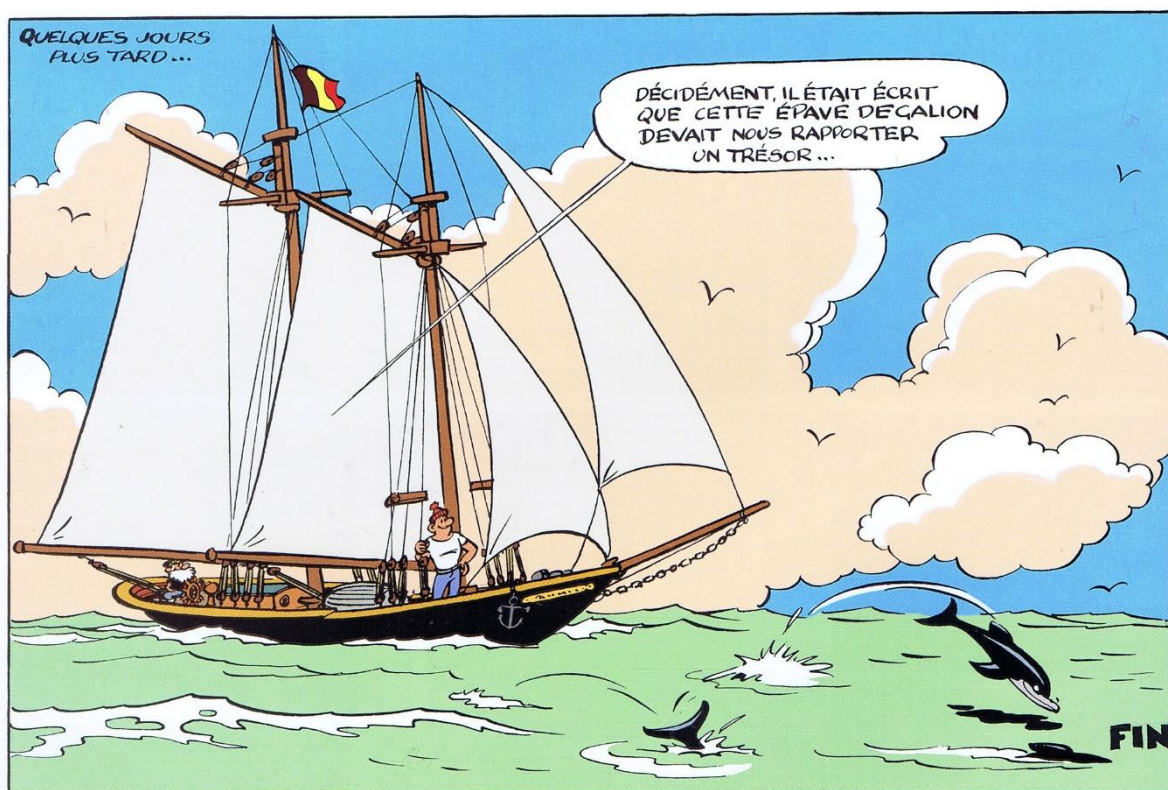


Franquin n'est pas loin !



Ni Hergé non plus.





Une finale grandiose pour le père La Houle qui s'est trouvé un second copain en la personne d'un sympathique matelot.



Superbe quatrième plat de couverture.

