

## La maison

Le village, on l'a vu, est composé d'une dizaine de maisons, dont en fait aucune ne ressemble totalement à une autre, preuve d'une grande diversité dans leurs fonctions. Certes, il y a une ligne générale, mais celle-ci ne définit pas tous les éléments de la construction.

L'exemple type pourrait être cette maison un peu isolée en dessous de ce que nous nommerons l'entrée du village. Sa propriétaire vient de décéder. C'est d'autre part ici que vécut Cecco 1 et sa famille avant que celui-ci ne se marie et quitte le hameau quelques années pour s'en aller gagner sa vie en Suisse. Nous connûmes les derniers résidents, exception faite pour notre dernière défunte, fille de la Emma. Il y avait de la famille Valceschini, le père, la mère, Lino et la Mirella. Ces derniers quittèrent la maison à la mort de leurs parents pour trouver d'autres lieux d'accueil.

Cette maison la voici :



A gauche, à l'arrière l'enfilade des autres maisons qui semblent former un ensemble assez disparate.



Elle a été entièrement restaurée il y a quelque trente ans, sans que sa forme générale ne soit changée. Juste pourra-t-on croire que les balcons de la partie au levant occupaient autrefois une place plus considérable et permettaient peut-être de cette manière une distribution complète par l'extérieur. On peut le constater, la maison est étroite. Elle fait tout au plus 5,50 de largeur.

Ce que nous voulions préciser est que pour nombre des maisons de l'ancienne époque, dont beaucoup seront comme celle-ci restructurées, vu leur étroitesse, voyaient leur distribution faite par l'extérieur grâce à l'usage des balcons auxquels on accédait du sol au dernier niveau. Par ainsi aucun escalier ni même corridor à l'intérieur qui voyait une place entièrement acquise à l'habitat.

Au fil du temps, afin de gagner en intimité, des escaliers purent être établis à l'intérieur pour une distribution toute différente. Un escalier unique put ainsi servir pour deux corps de bâtiment, l'espace nécessaire à cette nouvelle distribution, pris entre les deux maisons, avec construction de corridors pour conduire aux chambres les plus éloignées des escaliers. Ce système naturellement diminuait de manière sensible la partie habitable.



Exemple de cette distribution intérieure. Elle pouvait se retrouver au premier et au deuxième étage.



Exemple d'un escalier commun. La maison de gauche ayant acquis son indépendance grâce à d'autres escaliers, les portes d'accès en furent murées tandis que l'escalier de bois fut détruit pour être remplacé par un escalier en dur. Comme quoi les maisons, au fil du temps, sont sans cesse en transformations diverses, grandes ou petites.



Cette maison de gauche fut restructurée de telle manière, avec la réfection complète des balcons.



Ce qu'elle est aujourd'hui. Son accès général se fait par la porte située sous les escaliers. La porte de gauche conduit au casier à bois, celle de droite donne sur les deux cuisines voûtées. La maison est composée en fait de deux bâtiments, la cheneau servant de limite.



Le réduit à bois. Il avait pu servir de cuisine en des temps anciens. Derrière la cuve, le rond du foyer. A gauche la barate circulaire – actuellement au musée de Gaiazzo. La cuve n'a malheureusement pas été conservée.

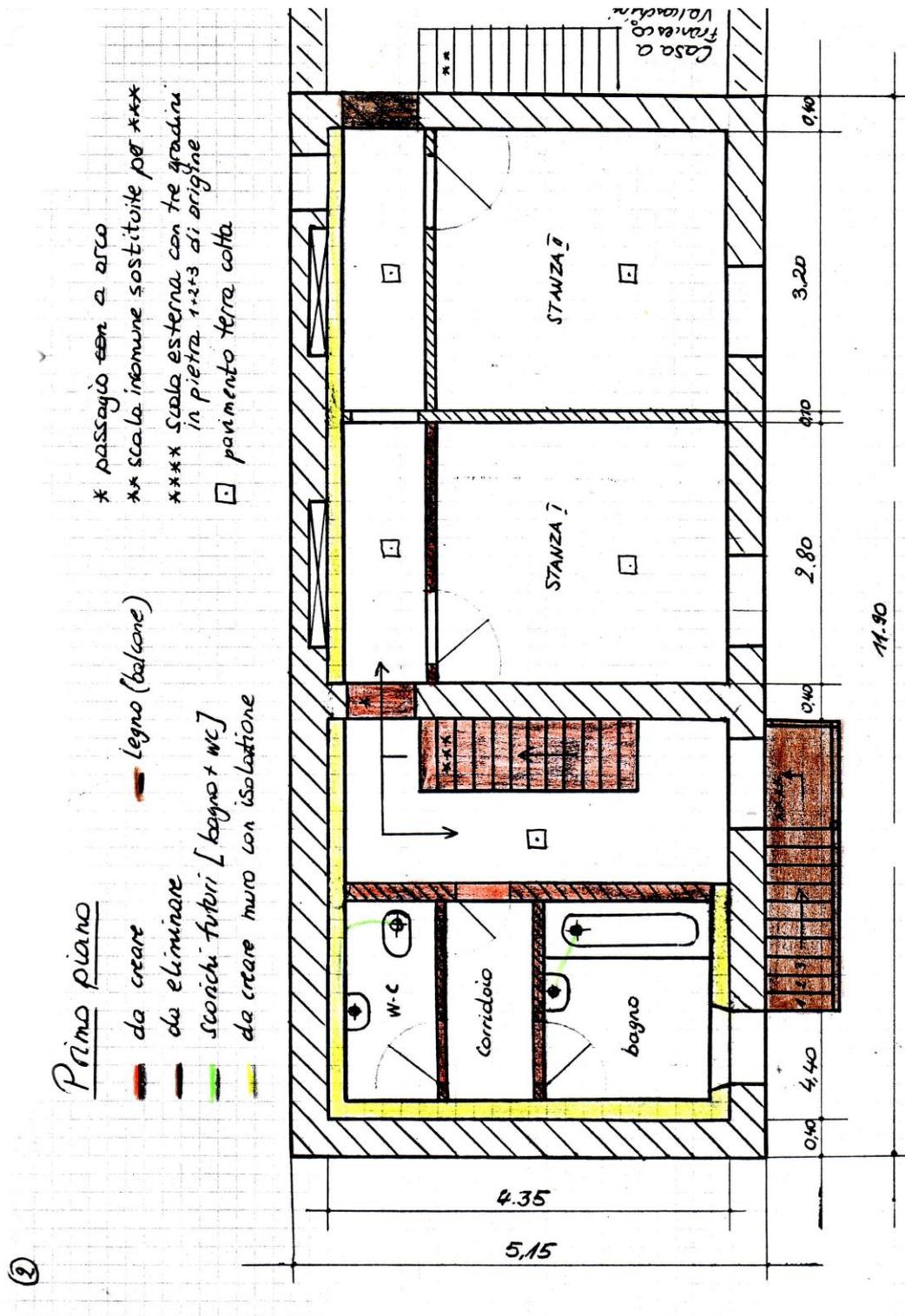


Cuisine voûtée no 1, de gauche avec encore la vieille table et le buffet-crédence. On accédait à ces cuisines de la double distribution intérieure par une porte normale. Le passage entre les deux cuisines se faisait par contre par une porte qui laissait à peine le passage à un homme de petite taille.



Cuisine no 2, de droite. La porte d'accès serait à droite.





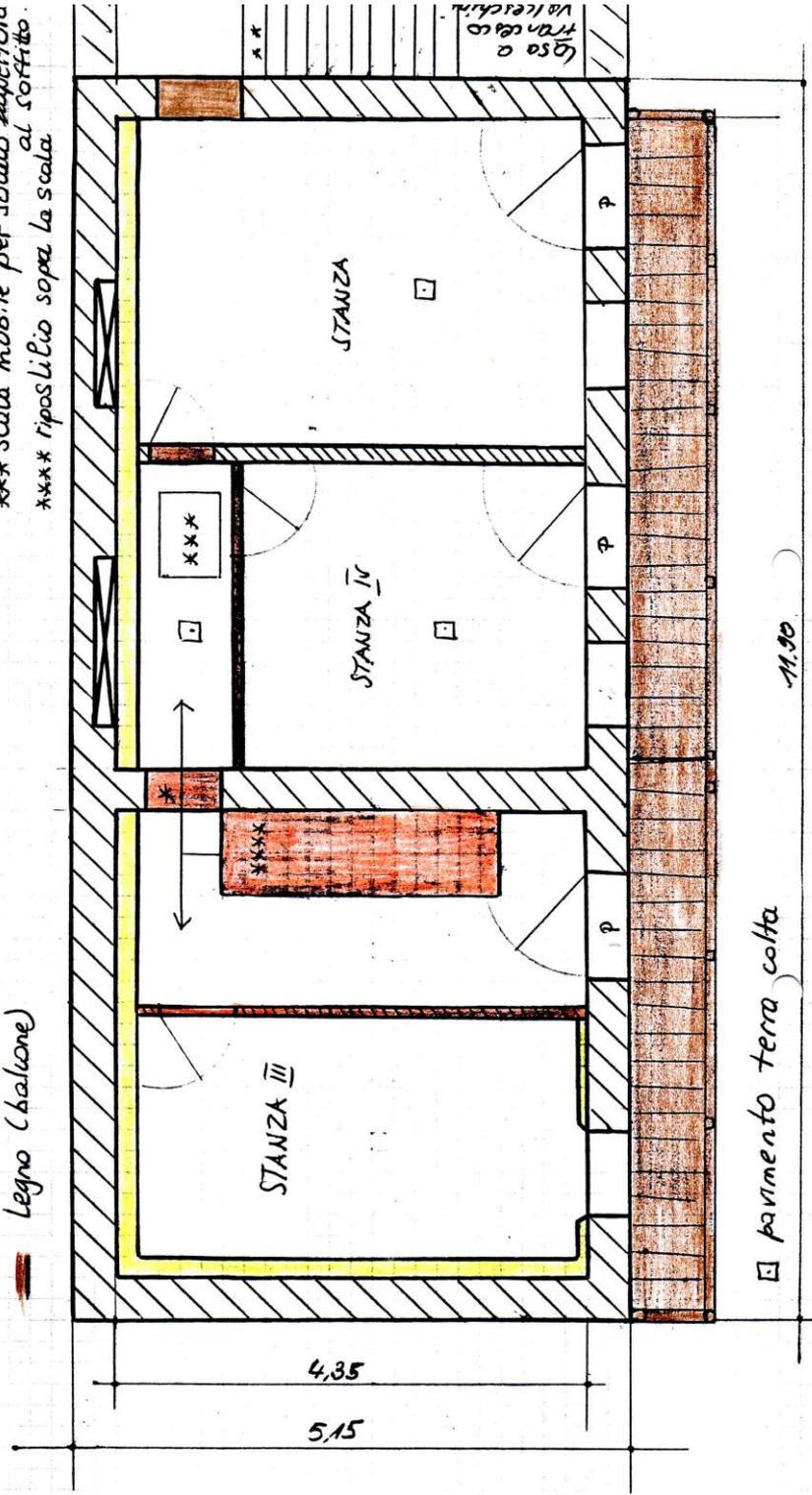
On voit ici l'ancien accès avec cette partie. Le mur du corridor de la stanza II sera supprimé et la porte de communication avec la maison voisine supprimée. La disposition de la salle de bain telle qu'elle apparaît ici, peu judicieuse, sera révisée.

③ Casa di Gaiazzo

Secondo piano

-  da creare
-  da eliminare
-  da creare, muro con isolamento
-  Legno (balcone)

- \* passaggio a muro
- \*\* scala in murine sostituibile per scala interna.
- \*\*\* scala mobile per solai aperte al soffitto.
- \*\*\*\* riposilicio sopra la scala.

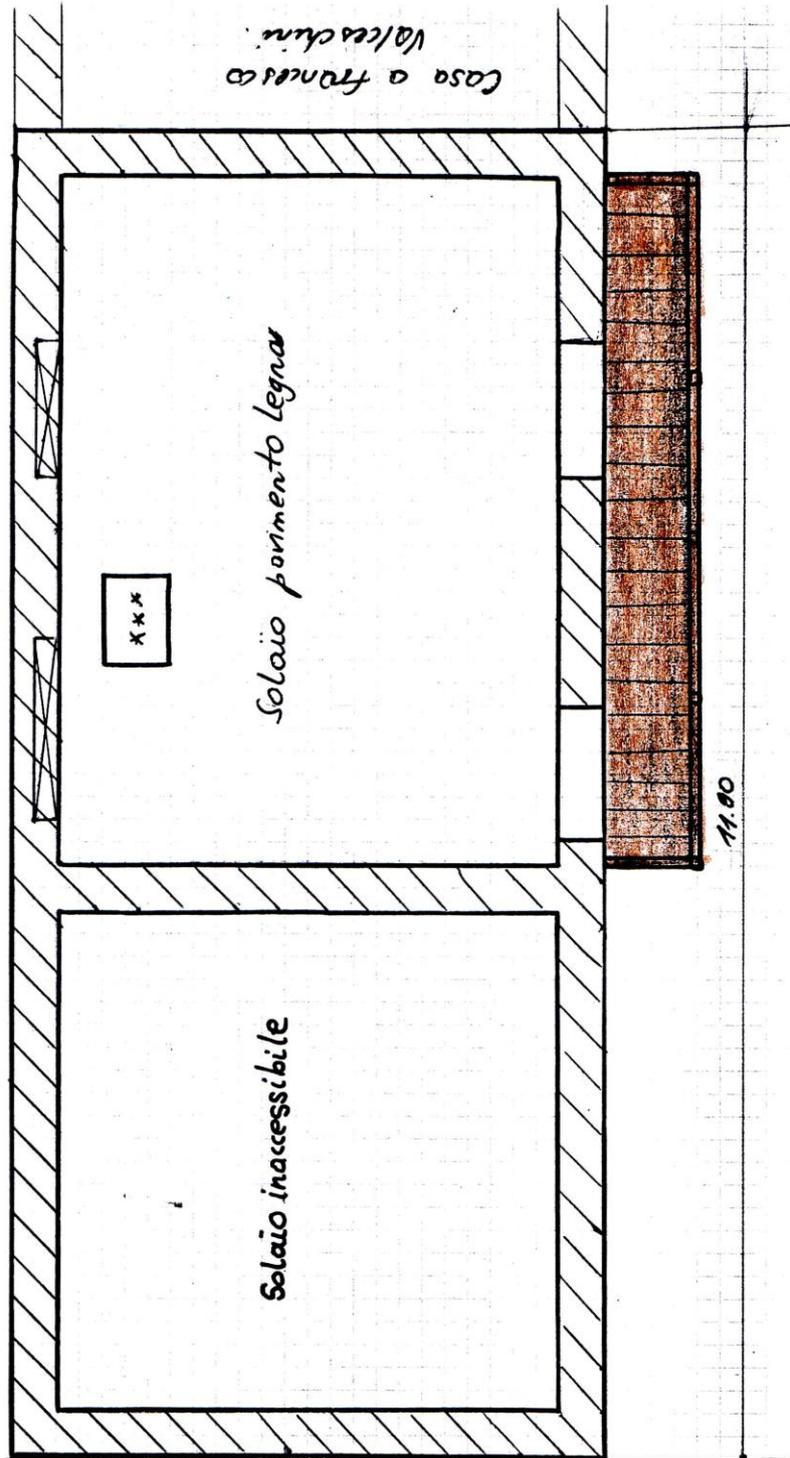


Casa di Cairano  
Solaio

④

legno (balcone)

\*\*\* scala mobile per solaio  
apertura al soffitto.





L'une des chambres telles qu'elles se présentaient à l'époque. Table et chaises ont été gardées. Le lit était à baldaquin. Echangé avec un ébéniste qui comptait le refaire entièrement. Le duvet, énorme, contenait des feuilles de maïs, suffisamment pour remplir une grange !



Ouverture de trois portes de communication de ce style entre la partie de gauche de la maison de celle de droite. Elles ne communiquaient pas autrefois.



Une chambre traditionnelle. Photo Pepi Merisio.



Chambre du couple traditionnelle. Quand l'un des deux part en premier. Le fils ou le neveu veille le père ou l'oncle, ou plus rarement la mère et la tante.



La veuve, sans doute un chapelet entre les mains. L'un des deux lits sera vide. Chambre traditionnelle avec le sol pavé de terre cuite, les murs chaulés et décorés, le plafond en poutres chaulées, un tableau saint, des crucifix, rien qui ne déroge à la tradition. Le pays de Bergame dans toute son originalité et son authenticité.

D'autres maisons de pas loin d'ici...



La plus vieille maison de la région, de Cavaglia, datée de 1531. Un demi-millénaire bientôt.



Hélas avec des intérieurs épouvantables. Quel avenir pour ce bijou antique, témoin unique de la vie passée de ce hameau et même de cette région ?



Une maison elle aussi d'une ancienneté remarquable, celle de la famille des Valceschini Signûr qui reste bien vivace, une partie restée en Italie, une autre moitié partie en Suisse mais avec des retours nombreux dans toutes les maisons qu'ils possèdent dans la région.

**Une deuxième maison elle aussi dotée de balcons de bois et toujours à Gaiazzo.**



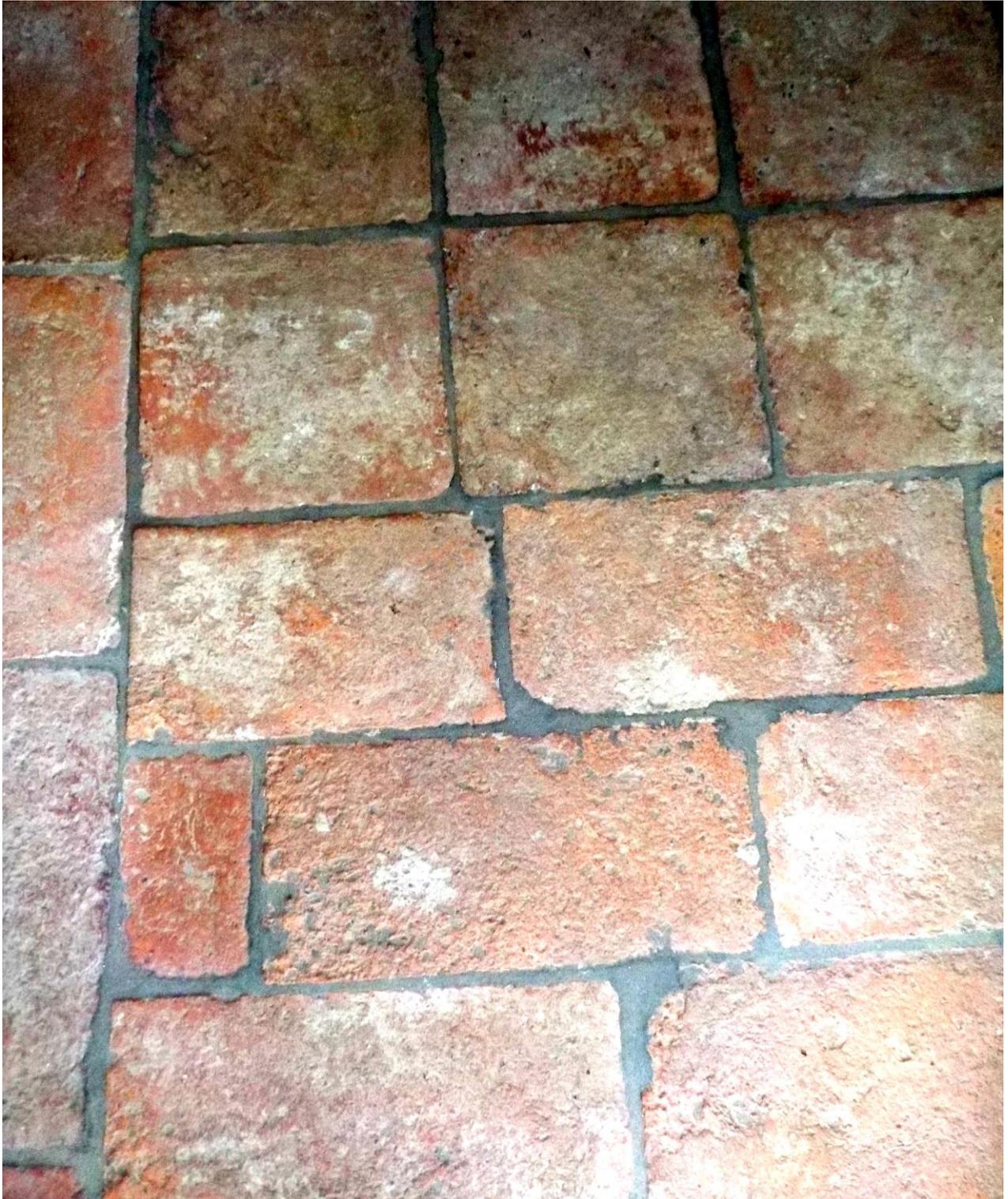
Fait assez rare, les balcons entourent la maison sur deux faces.



De là-haut vous dominez tout le hameau et toute la région quand il fait beau.



Elle s'encadre de têche de bois qui ne demandera qu'à brûler.



Une chambre avec un sol à l'ancienne de toute beauté.



Mais non, vous ne risquez rien !



Il s'agit bien de la cà di Musitei...



Dont le plafond de la cuisine vous étonnera.

