



HEBDOMADAIRE • 38^e ANNÉE
1-5-75

1933

FRANCE F 2,50 • BELGIQUE 20 F • SUISSE 2 FS
LUX. FL 21 • CANADA 60 CTS • ESPAGNE 35 PTAS

SPIROU

60 PAGES !

dossier:
TOUT SUR
MITACQ !

UN RETOUR
LONGTEMPS
ATTENDU:

LES CASTORS !

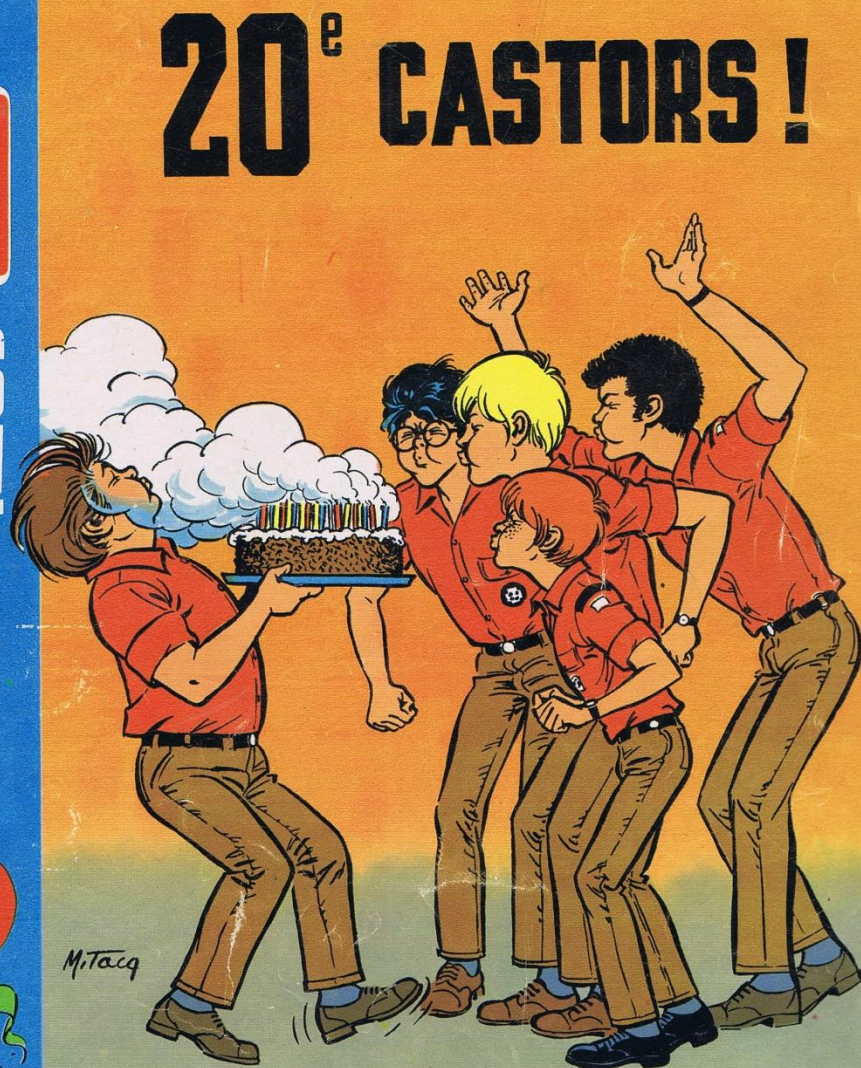
VOTRE CONCOURS
MISTER KIT...

réservez votre autocollant
RAMOUCHA
de GOS !

LES CASTORS,
ÇA NE VIEILLIT PAS !

BRAVO
MITACQ

CLAP
CLAP
CLAP



DOSSIER SPIROU

supplément au journal de spirou n°1933 □ □ □ □ 1° MAI 1975 □

25 novembre 1954. SPIROU N° 867. L'hebdo présente chaque semaine 24 pages se répartissant comme suit : un cahier couverture de huit pages (quadrichromie au recto, bichromie au verso) et 16 pages intérieures en quadrichromie sur papier journal. Le sommaire est déjà riche pour l'époque, jugez-en :

— Pages 1 et 4 : Spirou et Fantasio dans l'énigmatique aventure de « LA MAUVAISE TETE ». Fantasio se retrouve au banc des accusés tandis que Spirou, amnésique, se rétablit difficilement en clinique.

— Page 2 : Le coin des petits curieux, un page de curiosités diverses. Cette semaine, l'essentiel sur le sequoia !

— Page 3 : Le coin des dégourdis, les jeux de Geai et Mowgli.

— Page 5 : Le billet du Fureteur, un mots croisés et un petit concours.

— Pages 6 à 9 : « LA FONDATION DE ROME », un passionnant Oncle Paul conté par O. Joly et illustré par Eddy Paape.

— Page 10 : Une planche de Gérard Forton, « LE PEUPLE

EN DEHORS DU TEMPS ». Kim Devil et ses compagnons cherchent à échapper à l'éboulement d'une cité perdue.

— Pages 11 à 13 : rédactionnel et publicités diverses.

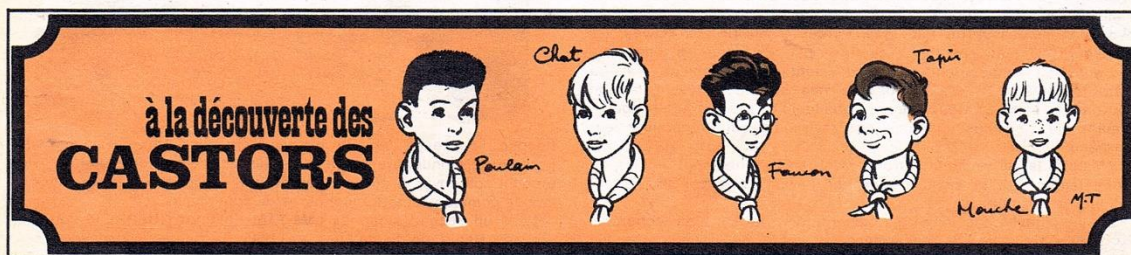
— Page 14 : Buck Danny dans « PATROUILLE A L'AUBE ».

— Pages 15 à 19 : maxi-départ (5 planches !) pour un débutant qui comptera vite parmi les vedettes. Avec la complicité de J.M. Charlier, Michel Tacq lance « six Castors à l'aventure » ! « LE MYSTERE DE GROSBOS » commence sous une pluie battante !

— Page 20 : la fin d'un Jerry Spring, « YUCCA RANCH », sur scénario de Rosy.

— Pages 21 à 24 : un second maxi-chapitre consacré également à un débutant : « GRANDE CORRIDA » de Michel Denys. Celui-ci se fera connaître par la suite internationalement sous son pseudonyme définitif de Michel Greg.

Vingt ans plus tard, les Castors commencent aujourd'hui leur vingtième aventure, nous avons cherché à retrouver avec Michel Tacq la genèse de ces personnages et leur évolution. Une telle constance dans le succès mérite d'être étudiée !



• DES DEBUTS DIFFICILES...

PRODUIRE de petits dessins apparaît actuellement comme une carrière agréable, facile à aborder et convenablement rémunératrice. Rien n'est cependant plus faux ! Un métier s'apprend année après année, des facultés artistiques se développent lentement et la plupart des grandes vedettes contemporaines du Neuvième Art ont dû œuvrer longuement pour accéder à la compréhension et l'admiration du public. La bande dessinée est un véritable apostolat qui exige de durs efforts de ses passionnés avant d'accéder à une rentabilité moyenne. Et le succès, ce virus capricieux, ne s'attrape pas comme la première grippe venue !

Il faudra vingt-sept années à Tacq pour aborder ses Castors, un bon quart de siècle rempli de milliers de petits dessins et de productions diverses, car, d'aussi loin qu'il se rappelle, les créations graphiques ont toujours été son délassement favori.

Deux frères et une sœur l'entourent dans le nid familial domicilié dans la banlieue bruxelloise. Tous feront carrière artistique. Adolphe Tacq se spécialisera dans les mises à l'encre ou en couleurs, le lettrage et le retouchage. Daniel travaille dans la décoration de bâtiment. Marie-Paule, comme Adolphe, a longtemps travaillé au lettrage des séries produites par le **World Presse** : Buck Danny, les Castors, l'Oncle Paul.

L'enfance s'écoule entre Farciennes (où son père avait construit une fonderie) et Bruxelles (études à Sainte-Marie à Schaerbeek). Les nuages s'accumulent sur l'Europe.

En avril 1940, toute la famille part en France à la suite du père, engagé dans une fonderie d'alliages légers travaillant principalement pour l'aviation au Bourget. Michel Tacq dessine sur tout bout de papier qui se présente. De nombreuses esquisses aujourd'hui en partie disparues. Un indispensable rodage.

L'invasion les surprend peu après leur installation en France. Ils se trouvent évacués jusqu'à Saint-Etienne. Pour passer le temps, Michel dessine des planches didactiques (animaux, plantes, etc...) dans l'école où ils se trouvent provisoirement abrités. L'école est occupée par les forces allemandes, les évacués sont rapatriés. L'usine se voit réquisitionnée. La famille se réinstalle au Bourget où le père est mis au travail obligatoire.

Michel continue ses études à Aulnay-sous-Bois (1). Il dessine pour le patronage du Bourget et ses nouveaux amis. Si le papier ne se trouvait rare, il poursuivrait le petit journal familial, dactylographié et illustré, qu'il diffusait dans sa famille entre 1939 et mars 40, un ancêtre des fanzines ! Son imagination rêve dans la tourmente : il s'imagine le futur sous les couleurs les plus roses. Il créera son « studio de dessinateurs » où chacun illustrera son métier propre, car cette future entreprise doit regrouper des pilotes, des clowns, des comédiens, toutes les professions prestigieuses !

Les bombardements croissent. La proximité des usines aéronautiques est périlleuse : Michel retourne à Farciennes en 1942 et poursuit ses études aux Aumôniers du Travail de Charleroi, institut équivalent pratiquement aux Arts et Métiers. Il s'y dirige provisoirement vers le dessin technique.

Les associations de jeunesse le passionnent toujours. Un court séjour chez les louveteaux avant guerre lui donne la nostalgie des grands jeux scouts.

Las, le mouvement de Baden-Powell a été interdit dans tous les territoires occupés. Les Allemands craignent trop que les associations de jeunesse ne provoquent la formation de milices paramilitaires. Des réunions clandestines, sans uniforme, ont cependant toujours lieu et Tacq entre dans les Routiers clandestins (2).

La Libération. La famille retourne à Bruxelles ; le père, resté à son travail au Bourget, les y rejoint en 1947.

Michel suit des cours pendant six mois à Saint-Luc, mais les

conséquences de la guerre se font encore sentir et les trois frères Tacq commencent à travailler avec leur père dans la décoration et peinture de bâtiments. Michel passera dix-huit mois une brosse plutôt qu'un crayon à la main ! Il a cependant commencé à « publier ». Rien de bien rentable, bien sûr, mais une satisfaction d'amour-propre, l'impression de communiquer avec autrui, d'être lu. Une jolie histoire aussi et assez typique de cette époque de renouveau où les initiatives foisonnent.

• LES PREMIERES PUBLICATIONS...

TOUT débute au patro de Farciennes en 1943-1944. Chaque semaine, Michel y présente au tableau d'affichage une « planche dessinée » inédite. Cet « à suivre » passionne les jeunes. L'époque est sombre, les journaux sont interdits, les albums de bandes dessinées s'avèrent rarissimes. Seules les éditions Dupuis (Don Bosco, Almanach 1944, etc) et Casterman (réédition des Tintin en noir et blanc et premier Tintin en couleurs) présentent quelques rares productions.

A l'approche de la Libération, des dizaines d'éditeurs amateurs stockent les maigres réserves de papier locales. Sitôt l'occupant repoussé, des dizaines de journaux naîtront dans tous les domaines, la plupart disparaîtront rapidement. Certains tiendront cependant jusqu'à la crise de Corée où l'augmentation en flèche du prix du papier épurera les rangs des amateurs. Un libraire de Farciennes, José Henin, veut se lancer dans la bande dessinée. Les productions du patronage attirent son attention, le premier album de Michel Tacq sort à la fin 1944.

« **LES VOYAGES DE TAM-TAM** » (30 planches de trois bandes imprimées en bleu) constituent en fait la suite des aventures présentées de manière inédite au patronage. Un avant-propos y conte d'ailleurs la genèse de ce héros : « Sachez que notre héros naquit en hydravion au-dessus du Pacifique. Forcés d'amerrir aux Hawaï, les passagers et l'équipage furent capturés par les indigènes, une mère et son bébé échappèrent miraculeusement à l'enlèvement, mais la mère, redoutant un retour possible des sauvages, dissimula son nouveau-né dans un vieux tam-tam abandonné. Les autres voyageurs avaient été emmenés au camp des ravisseurs qui préparaient leur massacre.

» Malgré la surveillance étroite dont les captifs sont l'objet, le radiotélégraphiste parvient à regagner l'avion, à lancer le SOS et indiquer sa position.

» Les indigènes découvrent sa disparition et partent à sa recherche. Au cours de cette reconnaissance, la mère de notre héros est découverte et emmenée. L'escadrille de secours arrive trop tard, seul le radio échappe à la tuerie.



» Après avoir mis en fuite les sauvages, les sauveurs inspectent les lieux. Ils cherchent en vain le cadavre du bébé parmi les victimes. Enfin, au bout de deux jours, ils le découvrent inanimé au fond du vieux tam-tam. De bons soins ramènent à lui le nouveau-né, aussitôt adopté par le commandant de la troupe. Tam-Tam fut son nom en souvenir de sa cachette.

Vingt ans plus tard, le tuteur de Tam-Tam est devenu directeur d'une usine aéronautique, petite allusion au passage au travail du père de famille et aux vœux de ses enfants. Tam-Tam est un jeune homme sportif, musclé, dynamique, pantalon de golf à la Tintin, semi-



houppes, le rêve de l'époque qui inspirera dix autres dessinateurs ! Il parcourt le monde, tire au pistolet automatique, s'accroche à un avion prenant son envol et affronte des espions « boches » à l'autre bout du monde comme n'importe quel héros de son temps...

Dans un second album (« **TAM-TAM FAIT LA GUERRE** ») sorti aux éditions Henin de Farciennes en 1945, la bagarre commence à la défense d'un pont de Liège en mai 1940.

Intrigue purement guerrière : une vraie fricassée de tanks ennemis ! Elève pilote parachuté par la suite en France, Tam-Tam déjouera les plans machiavéliques de la Gestapo avec l'aide d'un curé et de routiers clandestins.

Le petit monde de Tacq commence à prendre forme.

Las, malgré d'autres productions telles que « Totor et Titine, les Enfants du Pays Noir » (texte de Bonpapa, dessin de Ray Jac) ou « Les trois Maquisards » (textes de Fra Jac, illustration de Ray Jac), les éditions Henin ne rencontrent pas le succès escompté. Trop de nouveaux éditeurs se ruent sur un marché dégarni sans notions sérieuses de diffusion et de sélection des ouvrages retenus. L'abondance de la concurrence coule dans l'œuf les amateurs et le jeune Michel Tacq — qui signait à l'époque MITAK — cherche d'autres possibilités d'éditions.

En 1946, il découvre la maison d'édition DE BEIARD Haegeman-Cousy de Sottegem. Pourquoi ne pas publier une B.D. de science-fiction ? Tam-Tam nous revient dans une quatrième (3) aventure de 30 planches « ALLO... ETOILE DU MATIN ?... » en très net progrès sur ses précédentes épopées.

Le clou du récit se révélera être un séjour sur la planète Vénus. Les personnages restent hergétiens, mais cette tentative de vol interplanétaire pouvait faire rêver les plus jeunes. Tacq n'y lésinait pas sur les ingrédients « commerciaux » : détective farfelu et distrait, dynamique héros en la personne de Tam-Tam, garçonnet accompagnateur à la Flupke, assistance d'une mascotte simiesque attirant le gag, nains vénusiens barbus et peureux, créatures flottantes et tentaculaires... Une imagination débordante !

Cet essai ne rencontrera cependant pas non plus le succès escompté et Tacq se cherche un gagne-pain. Il suit des cours du soir de lettrage pour vitrine, cette profession lui ayant été présentée comme rémunératrice. La chance va cependant à nouveau jouer avant qu'il ne se spécialise en enseignes diverses et oublie son vieux rêve de faire de la bande dessinée !

● ILLUSTRATIONS SCOUTES...

LA revue des routiers « CARREFOUR » fait appel pour rassembler des illustrateurs occasionnels. Le mouvement scout belge a en effet été un formidable rassembleur de talents divers puisqu'on a pu découvrir dans ses feuilles, outre les traditionnelles reprises de Pierre Joubert (4), des inédits de débutants tels que Franquin, Follet, Peyo, etc... (5)

Tacq se présente au siège de ces revues et y fait la connaissance de Jean-Jacques Schellens, jeune animateur de la Presse scout (6). Le contact est excellent. Tacq se lance dans l'illustration, tant dans les diverses revues spécialisées que dans un gros recueil de techniques scout « PISTES » dont les dessins seront maintes fois reproduits. Il abandonne la décoration de bâtiment et court les petites publications. PETITS BELGES, journal pour enfants de l'abbaye d'Averbode, lui prend de nombreuses illustrations de 1948 à 1950. Ce ne sont encore que des bancs d'essai, mais l'enthousiasme renaît et son talent s'amplifie. Il tente sa chance auprès des grands éditeurs ; on lui confie en 1949, aux Editions Dupuis, les six illustrations d'un HEBDOMADAIRE DES GRANDS RECITS, le numéro 42 consacré à une nouvelle d'humour scolaire, « Par la Barbe du Prophète ».

A cette même époque, Tacq commence à livrer diverses illustrations à SPIROU : « Tsicky l'écureuil » (n° 555) sera son premier dessin livré, mais des productions postérieures passeront auparavant. Citons les illustrations d'essai pour les contes « Les Trois Chances » (549), « Au Creux des Houles » (550), « Le Scorpion de Verre » (551), « Fou Tcheou » (572), « Le Petit Jacques et la Pièce de Monnaie » (577), etc...

La jeune WORLD PRESSE constituait à l'époque un des réservoirs de talents de SPIROU. Nombre de dessinateurs réalistes s'y rodait avec les conseils de Hubinon, Paape ou Charlier, à l'époque scénariste en chef et en quelque sorte directeur littéraire de ces studios. Charlier a justement une idée d'avenir : pourquoi ne pas conter en courts récits complets de véritables faits historiques ?

« Les belles Histoires de l'Oncle Paul » naissent le 1er février 1951. Leur succès est tel que le rythme passe rapidement de bimensuel à hebdomadaire. Un grand nombre de jeunes dessinateurs réalistes s'y rodent. Tacq passe à l'encre certaines productions de Paape et œuvre personnellement sur des scénarios divers sous le pseudonyme de BALOU tout droit issu de sa vie de routier. Balou, l'ours du « Livre de la Jungle », était en effet son totem d'assistant de meute. On retrouve ainsi de Tacq, dans les Oncle Paul, les récits suivants :

- SPIROU 708 (8-11-51) : « Panique à Paris » (pseudonyme BALOU). Comment Geneviève défendit Paris contre les hordes d'Attila ;
- SPIROU 711 (29-11-51) : « Saïd, Ami fidèle ». Port-Saïd. création de Ferdinand de Lesseps. naquit d'une amitié (BALOU) ;
- SPIROU 713 (13-12-51) : « Alcazar ». La résistance héroïque de l'Alcazar de Tolède (BALOU) ;
- SPIROU 719 (24-1-52) : « Madame Mère ». La vie de Laetitia Bonaparte, premier Oncle Paul signé MiTacq, pseudonyme qu'il conservera désormais ;
- SPIROU 721 (7-2-52) : « Saint François » ;
- SPIROU 725 (6-3-52) : « Le Chien de Montargis » ;
- SPIROU 728 (27-3-52) : « Un Inventeur tenace ». Comment Chappe imagina un télégraphe mobile. (Probablement réalisé en collaboration ?) ;
- SPIROU 734 (8-5-52) : « Robert, le Diable » ;
- SPIROU 749 (21-8-52) : « Tigres » ;
- SPIROU 755 (2-10-52) : « Les Iroquois ». Les aventures de Dolard des Ormeaux ;
- SPIROU 764 (4-12-52) : « Kon Tiki » ;
- SPIROU 771 (22-1-53) : « Monsieur Vincent » ;
- SPIROU 776 (26-2-53) : « Drame dans un Phare » ;
- SPIROU 779 (19-3-53) : « Fulton » ;
- SPIROU 780 (26-3-53) : « La Naissance du Bateau à Vapeur » ;
- SPIROU 803 (3-9-53) : « Instinct de Mère » ;
- SPIROU 813 (12-11-53) : « Geneviève de Brabant » ;
- SPIROU 814 (19-11-53) : « Echec à l'Islam » ;
- SPIROU 826 (11-2-54) : « Bir Hakeim » ;
- SPIROU 1096 (16-4-59) : « Peary, le Premier Homme au Pôle ».

Sa collaboration active aux « Oncle Paul » s'achèvera pratiquement avec la naissance des Castors en 1954.

Tacq a par ailleurs illustré de nombreuses chroniques didactiques fournies par la WORLD en 1953-54 dans « Le Coin des Petits Curieux », ainsi que des illustrations pour la « LIBRE JUNIOR », supplément du quotidien belge « LA LIBRE BELGIQUE ».



« Première esquisse de « MARABOUT », l'intellectuel des Castors, dont le physique fut décalqué sur J.-J. Schellens jeune.

(1) Le jeune Michel Tacq laissera un souvenir vivace à ses condisciples d'Aulnay-sous-Bois. Lors d'un séjour dans un camping breton trente ans plus tard, l'un d'eux le reconnaîtra !

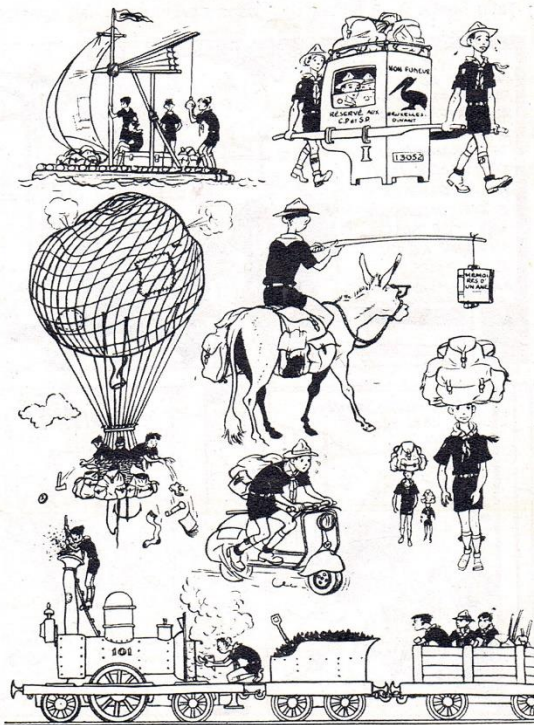
(2) A la suite des circonstances de guerre, Michel Tacq n'a pu suivre la transition scout entre les louveteaux (plus jeunes) et les routiers (grands adolescents). Ce « manque » explique-t-il la passion qu'il conserve pour ses Castors restant scouts au fil des années ? Leur récent passage au statut de « pionniers » tient plus à une subdivision récente du scoutisme qu'à un désir de les vieillir profondément. En vingt années de parution, les Castors n'ont guère pris que deux ou trois années d'âge réel, passant de 13 à 15 ans pour le groupe à 14-17 ans de nos jours.

(3) La troisième, « La Bataille d'Afrique », dessinée et annoncée chez José Henin, ne fut pas éditée.

(4) Le nom de Pierre Joubert restera lié au mouvement scout du Vingtième Siècle, dont il fut le plus grand illustrateur, tant dans la presse spécialisée scout que dans une collection de romans pour la jeunesse qui va gaillardement vers sa quarantaine d'années : la collection SIGNE DE PISTE aux Editions Alsatia. Ses premiers best-sellers datent en effet d'avant-guerre et furent largement illustrés par P. Joubert. Entre autres « La Bracelet de Vermeil » (première publication : 1937, 1.050.000 exemplaires diffusés) et « Le Prince Eric » (première parution : 1940, 1.080.000 exemplaires) de Serge Dalens, ou « La Bande des Ayacks » (première édition : 1938, 450.000 exemplaires diffusés) de Jean-Louis Foncine.

(5) Une des réussites du scoutisme belge consiste en son « calendrier » annuel. Hergé illustrait généralement cette production exceptionnelle avant-guerre. Dès la Libération, il fut fait appel aux jeunes. Le succès a suivi la promotion au titre de vedette de ces jeunes dessinateurs qui avaient pour nom Franquin, Will, Morris, Tacq, Peyo, etc... Le calendrier scout 1975, tiré à 100.000 exemplaires, présentait ainsi plus de 52 productions de 26 vedettes ! (6) Jean-Jacques Schellens (totem : Ramier) était à l'époque le rédacteur en chef des revues scout. Ami d'André Gérard (totem : Castor), il aida celui-ci à fonder et lancer les Editions Marabout, dont il assuma longtemps la direction littéraire. Actuellement, J.J. Schellens est président de la Fédération des Editeurs belges et directeur du groupe des éditions françaises au sein de la Maison Elsevier-Sequoia... Il n'oublie cependant pas le temps où il faisait du scoutisme avec ses équipiers de « La Patrouille des Castors » !

QUAND ON PART EN CAMP VOLANT



● LA GENESE DES CASTORS...

L'ONCLE Paul est une rude et bonne école. Tacq commence à sentir son talent s'affiner. Parallèlement, il continue à collaborer en temps que routier (1945-1955) au mouvement scout. Il sera assistant de meute à Sainte-Alène à Saint-Gilles, puis trois ans chef de cette meute. Ce n'est qu'en 1955 qu'il

se distanciera quelque peu du mouvement pour travailler, durant ses loisirs, à ouvrir un atelier de dessin dans une maison de jeunes. Encore ne perdra-t-il jamais tout à fait le contact avec ses premières passions et continue-t-il à se documenter sur l'évolution du scoutisme.

Au début des années 50, il envisage de créer une B.D. scout. Son premier projet sera « MOUCHE », essai vite abandonné.



On sent dans les premiers dessins de Mouche toute l'influence que pouvait avoir un dessinateur comme Pierre Joubert sur un amateur de 25 ans déjà doué. Tacq avait fait la connaissance du grand illustrateur français via le mouvement scout et était venu prendre ses conseils pendant trois semaines en 1953. « Mouche » était d'ailleurs, au physique, le portrait du second fils de Joubert (devenu depuis créateur de bateaux). Graphiquement, l'essai est bon, mais la technique de narration reste figée. Les textes descriptifs insérés dans les cases illustratives, l'absence de ballons, s'apparentent au dessin d'avant-guerre, même si le trait est infiniment plus souple et moderne. « Mouche » est abandonné.

● L'influence Pierre Joubert était encore très sensible dans le personnage (inédit) de Mouche. Cet essai resta sans suite.

Jean-Jacques Schellens, qui lui pond un premier synopsis pour les « Aventures de la Patrouille des Castors » (nom de sa propre patrouille).

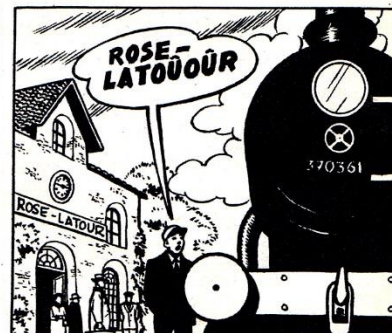
Celui-ci commence par la description suivante :

Quatre scouts : Sanglier, Chat, Marabout et Gustave partent en Hike.

Détail des personnages :

1. Sanglier : C. P. Costaud, bien mis, le scout « à la Joubert ».

● Tout premier essai (inédit) de la Patrouille des Castors sur scénario de J.-J. Schellens.



2. **Marabout** : S. P. (Second de Patrouille.) Grand maigre, une mèche sur le front, lunettes, un peu bossu, toujours souriant, longues culottes, un bas levé, un autre baissé, etc... Le type du distraint intellectuel.

3. **Gustave** : Ebahi, une houpe dressée à l'arrière du crâne, mains en poches, nouvel uniforme bien en plis, foulard serré au cou. Attitude du « bleu », montrer un air naïf et espiègle.

4. **Chat** : décoiffé, potache, ironique, type du blagueur travailleur, bas en accordéon, culottes retroussées, socquettes sur bottines, chapeau sur le dos, etc., etc...

Tacq se met au travail. Il adapte Mouche en Gustave, forge un C.P. à la Joubert et emprunte pour le physique de Marabout celui de J.-J. Schellens. A noter au passage que J.-J. Schellens collaborait déjà au lancement des Editions Marabout !

Les premières esquisses et bandes s'accroissent. Tacq présente le projet à la WORLD, où il rencontre un nouveau refus. Le thème plaît cependant, et Charlier propose d'animer le scénario de la « Patrouille des Castors ».

Les quatre scouts initiaux deviendront six quelques mois plus tard.

● LE MYSTÈRE DE GROSBOS (867-885).

Charlier part ici d'un fait divers authentique de l'époque : des scouts ayant découvert un trésor en campant. Michel Tacq s'inspirera pour le décor des ruines de celles de l'abbaye de Villers-la-Ville, en Belgique.

C'est sous la pluie, progressant dans la forêt de Grosbois, que nous faisons la connaissance de nos « Six Castors à l'Aventure » :

— Poulain, encore très C.P. « à la Joubert ». Un brin plus élané et plus « chef de troupe » que dans ses apparitions ultérieures, où il

pations restent rares au cours de ces aventures et il ne s'est jamais totalement développé dans le sens initialement prévu.

— Faucon, l'intellectuel, ex-Marabout, conservant le physique de J.J. Schellens jeune.

— Lapin : ce dernier est un scout libre s'étant joint à la Patrouille pour la durée d'un seul camp. Lapin n'aura d'ailleurs qu'un rôle de figurant dont les quelques répliques ou gestes auraient pu facilement être redistribués entre les autres membres de l'équipe. Mais



bonifiera en rajeunissant pour être plus proche de ses compagnons :

— Tapir, un grand ventre vide destiné à devenir le faire-valoir « gag » de l'équipe. Une nouveauté signée Charlier du type habituel Tuckson ou Laverdure, l'âge obligeant de centrer l'humour sur sa gaucherie plutôt que sur des situations plus adultes (voitures, succès féminins, etc.).

— Mouche, le benjamin. Plus fragile. A protéger. On y retrouve le premier essai de Tacq.

— Chat, une autre nouveauté à la fois graphiquement et intellectuellement. En fait, Chat est en quelque sorte la doublure de Poulain et son rôle fait parfois double emploi. Il est le musicien de la bande, le gardien des légendes, celui qui anime les feux de camp et lance les chants. Mais ces occu-

l'époque est aux « Sazines », et les Castors sacrifient encore à ces normes standards.

La forêt abrite une abbaye en ruine. Un faux garde-chasse tente d'en éloigner les scouts, éveillant leur curiosité. La marmaille du village prend à parti Alain, orgueilleux petit-fils du châtelain local : Poulain et son équipe le tirent de ce mauvais pas et sont accueillis à bras ouverts dans le château délabré où on leur parle du trésor de Grosbois caché et perdu à la Révolution.

Un inquiétant barbu, le professeur Gouillard, vient rôder sur les ruines. Les Castors y découvrent l'entrée d'un souterrain caché sous le lierre : la crypte secrète révélée ne contient, hélas ! que les archives de l'abbaye.

Le faux savants se revête être

l'inquiétant garde forestier. Les travaux de déblaiement de l'abbaye sont entrepris par les adolescents. Un vestige du trésor, une croix en or, recèle un plan secret. Le gang s'infiltré à nouveau dans les recherches en la personne d'Onésime Azimut, radiesthésiste appelé pour éclaircir le mystère et dont la convocation a été détournée par les bandits.

Le trésor de Grosbois gît dans la vase d'un petit lac. Les deux ban-

dit, le faux Onésime et le garde, maîtrisent les Castors et pillent le caveau découvert. Las ! Les vanteilles disjointes et pourries du barrage cèdent sous la pression des eaux, et les forbans périraient si les Castors n'arrivaient à se délivrer à temps pour les sauver. Tout rentre dans l'ordre. Les inquiétants personnages sont remis aux gendarmes. Le baron retrouve le trésor disparu. Son château et l'abbaye vont pouvoir revivre.

● LE DISPARU DE KER-AVEN (902-925).

Récit purement fictif imaginé par Charlier. Tacq cherche à se dégager du style Joubert dominant encore Grosbois et tente d'acclimater ses personnages à un récit traité en trois bandes par page, d'où un dessin un peu perdu, une diminution notable du nombre d'images et un ralentissement de l'action. Le burlesque est largement représenté en la personne de l'inspecteur Bigouden. Lapin étant rentré chez lui, on colle aux Castors un nouvel équipier pour respecter les normes de la Sazine : Buffie, scout libre invité pour ce camp de vacances à Ker Aven.

le mot ARIEL. Détenu quelque part, Mouche a voulu ainsi donner l'éveil à ses amis.

Un châtulier porte justement ce nom et entre dans le port de Ker-Aven. Arraché à son dîner, Bigouden accepte, après beaucoup d'attermolements et une nuit de sommeil réparateur, de perquisitionner à son bord. Spectacle burlesque : il dégingolera successivement sur le pont en glissant sur une brique de savon, dans une cale de harengs, puis dans la mer, où Poulain devra plonger pour l'en sortir.

La surveillance des scouts n'était pas passée inaperçue du capitaine



Mouche disparaît au cours d'un jeu de nuit organisé sur les falaises. La police, représentée par l'incroyable inspecteur Bigouden (forçgnon, pipe, physique de jans moustachu et habits d'un autre temps) découvre une lettre dans laquelle Mouche, premier de sa classe, annonce par mouttes fautes d'orthographe sa décision d'abandonner le scoutisme. Affaire classée ?

Pas sûr. Tapir additionne les lettres ajoutées ou supprimées et trouve le sens caché du message :

Henri Denfer et de son équipage. Mouche a quitté le bord. Les scouts surveillent l'Ariel et la falaise, cherchant une piste. Chat se glisse à bord du bâtiment à la faveur de la nuit et découvre la contrebande que le châtulier pratique en haute mer. Repéré, capturé, il rejoint Mouche, séquestré dans de vieilles ruines sur la falaise. Poulain et son équipe préviennent Bigouden. Les prisonniers sont délivrés, et un important trafic de cigarettes américaines et de drogue est arrêté.

● L'INCONNU DE LA VILLA MYSTÈRE (934-961).

Tacq avait à l'époque des rapports avec les Stations de Plein-Air (« Les Petits Sapins ») et découvre le décor de la villa du Parc Parmentier à Woluwé comme toile de fond pour l'intrigue proposée par Charlier, où le talent du dessinateur pour les ambiances naturelles (forêts, petits lacs, etc.) pourra se donner à fond.

Egarés un soir sous la pluie dans une forêt, les Castors demandent asile à une forteresse bien protégée. Ils ne sont désormais plus que cinq, le sixième rôle s'étant révélé inutile lors des précédents épisodes. D'autant que, dans la plupart de leurs aventures, un ou plusieurs adolescents locaux se joignent à eux.

Jim Brewster, fils du roi de l'acier américain, séjourne à la Villa Mystère avec son précepteur Duddie Google et une poignée de gorilles. Le redoutable Al Cali, ennemi public numéro 1, s'est en effet juré de l'enlever pour rançonner son père.

Les Castors acceptent de camper dans le parc pour le distraire. Ils ne se doutent pas que l'ennemi est déjà dans la place et transforme les consignes écrites de Poulain lors d'un jeu de piste. Mustang, alias Jim, s'y plie, sort du parc



protégé et tombe dans les mains des gangsters à l'affût.

La demande de rançon est accompagnée d'une photo de Jimmy prisonnier. Police et scouts se précipitent sur les pistes ouvertes par cette photo (présence d'un quotidien régional sur la photo, affiches diverses) et le cachet postal de la lettre. Tandis que les policiers s'égarent sur les faux indices préparés par les bandits, les Castors recherchent la provenance d'un coin d'affiche cinématographique oubliée dans le décor de la photo.

Cette piste les mène à un petit cinéma de quartier : l'Eldorado, à Montmartre. L'affiche a été distri-

bue localement. Les scouts enquêtent en civil. Tapir remarque que le sigle porté sur un bout de carton abandonné sur les lieux du rapt n'est autre que la marque d'un garage local. L'étai se resserre. Poulain, Chat et Tapir se font engager au garage jusqu'à l'arrivée, pour entretien, du véhicule des gangsters. Chat se cache dans le coffre, la police suit la trace de minium qu'il lâche en route. Jimmy est libéré, le traître se révèle être le faux Google placé à la Villa Mystère. Tout est bien qui finit bien. M. Brewster offre aux Castors, à ses frais, un voyage pour les prochaines grandes vacances.

● SUR LA PISTE DE MOWGLI (970-992).

S'occupant de louveteaux, Taqç souhaite une atmosphère « Kipling » traitant d'enfants-loups et d'ambiance hindoue. Charlier lui mitonne un sombre drame de famille éclairé par les gags de Tapir.

Un vieil ami de Brewster, le Major O'Donnel, doit piloter les Castors à leur arrivée aux Indes. Sa mort inopinée les jette sans argent ni recommandations sur le pavé de Calcutta. Brewster a quitté New York, ils ne peuvent le joindre, c'est à eux de se débrouiller.

Ils campent au bord du Gange. Au matin, un des baigneurs s'effondre sous le coup d'une congestion cérébrale. Poulain le sauve en improvisant une saignée. Chance : il s'agit d'un Maharadjah qui leur offre l'hospitalité de son palais de Radjpour. Cela n'arrange guère cer-

tains comptoteurs, qui décident d'écourter le séjour de ces importuns...

Les serpents accidentellement lâchés sur nos amis ne les impressionnant pas outre mesure, les traites passent à l'action en coupant les sangles du palanquin du prince lors d'une chasse au tigre. Poulain tue de justesse le fauve à la lance. La petite troupe loge dans un village proche où les Castors découvrent d'étranges traces : un enfant-loup ! Le nouveau Mowgli est retrouvé et s'avère être le fils disparu du Maharadjah. Les comptoteurs se dévoilent en cherchant une dernière fois à assassiner le prince et les Castors. Il ne reste plus qu'à réédifier l'enfant-loup pour qu'il puisse assurer la succession.

● LA BOUTEILLE A LA MER (999-1025).

A la suite du succès du film « Si tous les Gars du Monde... », Taqç demande à Charlier d'utiliser les possibilités de solidarité de l'Internationale scout. Le nouveau scénario élaboré par Charlier va les promener à travers le monde ! Un régal !

Les Castors campent à cinq en juillet à la Côte Basque. Une bouteille trouvée dans la mer lance l'expédition. Un message y révèle que trois naufragés de l'Étoile du Nord, dont le professeur Jacques Leblanc et son assistant René Morel, attendent des secours sur la côte est du Groenland. Les autorités refusent d'y croire. Une farce ! Les corps de Leblanc et ses compagnons ont été rejetés sur la côte islandaise huit mois auparavant. Un simple faux !

Les Castors préviennent néanmoins la famille : la femme du professeur et son fils André reconnaissent formellement l'écriture. Qu'en est-il alors des cadavres méconnaissables recueillis en Islande ? Les autorités acceptent à contre-cœur d'envoyer un avion de recon-

naissance au Groenland. Neige et glace, pas un Gars de vie.

Les Castors et la famille s'acharment. Ils en appellent à tous les scouts du monde pour aller voir eux-mêmes sur place. Faucon et Mouche restent sur place pour assurer les liaisons. Poulain, Chat et Tapir montent en trois jours jusqu'à Oslo, où ils s'embarquent sur un baleinier partant chasser le cachalot au large du Groenland.

Demi-déception : ils ne trouvent nulle trace de vie sur les lieux du naufrage supposé. Recherches approfondies. On découvre dans la neige une corde à nœuds, petits et gros : du morse ! Un vrai jeu de piste ! Ce message indique l'emplacement d'une autre bouteille boîte aux lettres contenant le journal de l'expédition.

Leblanc et ses amis ont bien séjourné sur place. Leur récit s'achève comme un navire esturien met le cap vers eux. Leblanc craint d'être fait secrètement prisonnier : ses recherches scientifiques intéressent le dictateur local. A tout hasard, avant que les arrivants ne

débarquent, les naufragés cachent leur journal de bord... La suite est facile à comprendre : le professeur enlevé, le site débarrassé de toute trace humaine, les Esturiens ont camouflé leur rapt en jetant des cadavres méconnaissables en mer d'Islande après les avoir revêtus des habits de leurs prisonniers.

L'Internationale scout se remet au travail. Ses affiliés esturiens remontent la piste jusqu'à de récents énormes laboratoires secrets. Les Castors partent en vacances à Bór accompagnés d'un routier, Lynx, ayant conservé des contacts locaux.

Habillé en plongeur, Lynx se cache dans une citerne d'huile et pénètre dans le labo secret, où il fait s'enfuir les prisonniers par les égouts. Du travail d'homme que l'on pouvait difficilement attribuer aux scouts ! Les Castors redevennent cependant précieux lorsqu'il s'agit de cacher les fugitifs.

Déguisés en routiers, les savants quittent le pays par les galeries d'une mine abandonnée débouchant en Westlande. Ainsi se termine le premier contact des Castors avec une dictature de type « guerre froide », il y en aura d'autres.

● LE TROPHÉE DE ROCHECOMBE (1036-1077).

Retour au terroir. Taqç excelle dans les descriptions campagnardes et forestières européennes, et ses meilleures cuvées se révèlent être les plus proches de nous. A ce jour, en effet, ses principaux lieux de campement se sont situés en France (e.a. ascensions dans les Pyrénées et séjour en Bretagne APRES Ker-Aven), en Allemagne (camps dans l'Elfe) : Portugal, Espagne, Italie, Grande-Bretagne et

pre cette rencontre d'un goût douteux. Une longue inimitié naît, et les jeunes voyous s'ingénieront au fil de l'histoire à jouer de mauvais tours aux scouts. Jusqu'à ce que ceux-ci leur sauvent la vie en les aidant à se dégager d'un moulin en feu.

Il ne s'agit cependant là que d'une intrigue d'appoint, multipliant les suspenses : le trophée de Roche-combe est au centre du mystère.



Hollande. IL N'EST JAMAIS ALLE, à ce jour tout au moins, en Camarague, Autriche, Afrique, Europe de l'Est, Groenland, en Amérique ou aux Indes : ce qui ne l'empêche pas de brosser ces décors de manière efficace en se documentant soigneusement.

En route vers leur nouveau camp, Roche-combe, Chat se met à dos un groupe de garnements campagnards organisant un combat de coqs. Les Castors interviennent pour interrom-

re. Tapir le découvre en creusant un trou à débris près d'une vieille ruine. Une curiosité d'époque : une vieille enseigne en bronze d'un régiment gaulois représentant un sanglier. Le trophée, vénérable vestige, se révèle également être le collier-fort de deux gangsters spécialisés dans les voûtes de bijouterie. L'un d'eux y aurait caché son butin. Les Castors le retrouveront dans le bourg et rendront à ses victimes le fruit de ses voûtes.

● LE SECRET DES MONTS TABOU (1082-1116).

Une intrigue exotique purement Charlier. Les Castors cherchent où situer leur camp d'été. Une lettre d'un ami rencontré lors d'un jamboree, Marcel M'Bidola, les invite à camper en pleine forêt équatoriale sur le territoire de son père, roi des Asambaras.

Okapi, alias Marcel, leur révèle vite la situation misérable de la peuplade : faute d'argent, cette tribu meurt lentement. Ni hôpital ni routes, pas d'eau ni d'engrais, les jeunes fuient cette région désespérée. La B.A. pointe à l'horizon... Il y a une très vieille légende parlant d'une mine au fond des Monts Tabou... Tous ceux qui l'ont cherchée sont morts ou n'en sont pas revenus...

Au cours d'une chasse au lion, la patrouille tombe sur un Blanc épuisé, blessé, famélique, allongé près d'un fauve qu'il vient d'abattre. Il s'agit d'un prospecteur ayant tenté sa chance dans les Monts Tabou. Il délire, mélange or, malédictions et monstres aux aguets...

Mais une fouille plus complète procure une indéniable pépite d'or et un plan mystérieux... Son état exige le transfert d'urgence au plus proche hôpital. Il meurt en route.

Les difficultés pour atteindre les Monts Tabou semblent insurmontables... surtout pour un groupe d'adolescents. Les Castors se résignent donc à abandonner ce mystère s'ils ne rencontreraient Sam Blunt, chasseur d'éléphants organisateur de safaris attiré par la réputation de la mine légendaire. L'assistance d'un adulte leur permettrait de mettre sur pied l'expédition dont ils rêvent. Malgré la cupidité du personnage et sa réputation, ils monnayent le plan dont ils disposent contre le droit d'accompagner l'expédition et d'en récolter les deux tiers du profit. Ces richesses viendraient à point aux Asambaras durement éprouvés par une soudaine tornade.

Le safari est classique. Serpent prenant Tapir pour une andouille de Normandie. Terreur



des porteurs s'enfonçant dans l'inconnu. Féroces guerriers Mbé-lélés qui, malgré les verroteries offertes, refusent l'autorisation de traverser leur territoire. Fuite nocturne dans une pirogue empruntée aux sauvages. Poursuite et combat fluvial. Accueil dans les Monts Tabou par les Hommes Léopards de service. Les porteurs finissent par fuir, affolés, tandis que les Hom-

mes Léopards découvrent le tatouage rituel d'Okapi et reconnaissent en lui un des futurs chefs des Asambaras.

Sa trahison finale ne pardonnera pas à Blunt : chargé d'or, il coulera dans un marais, tandis que les Hommes Léopards délivrent les scouts ensevelis dans une des galeries de la mine.

● LE HAMEAU ENGLOUTI (1117-1144).

Tacq ramène un nouveau point de départ européen : l'engloutissement de Tignes, village de l'Isère mis sous eau pour l'établissement d'un grand barrage. Pourquoi ne pas utiliser ce thème ? Charlier va broder une intrigue policière autour de ce point de départ.

Retour à Roche-combe, où la civilisation vient d'ériger un barrage. La mise à eau doit se faire dans quelques jours et engloutir le hameau de Bellecombe situé dans la vallée. Exode des habitants expropriés, déchirement : Un vieux berger passant pour avare et riche, Gus, se dresse contre ces bienfaits techniques où il ne voit que malédiction.

Tout le monde en veut apparemment à Gus, et Poulain risque sa vie pour sauver son chien Charlemagne déposé sur une corniche à pic. Un pauvre hère, ce berger, chassé de partout, se nourrissant de plantes, convaincu d'avoir tué un homme tout en laissant un innocent se faire condamner... Ses confidences introduisent les Castors en plein mystère.

D'autant que Gus est surveillé. « Son » crime aurait été télécommandé et « on » n'entend pas à ce qu'il témoigne sur le passé. Ce sacré bavard va avoir les lèvres cousues. Une voiture le renverse dans un précipice. On repêche l'épave humaine brisée. Avant de plonger dans le coma, elle arrive à prononcer deux mots : « Charlemagne !... Napoléon !... »

Visite à la mesure de Gus dans la vallée sur le point d'être inondée. Les gendarmes y perquisitionnent. Sa pailasse recèle près d'un million. Le prix du silence ? Les gendarmes apposent les scellés sur la vieille baraque, elle doit pourtant encore cacher bien des indices, car un mystérieux cambriolage y a lieu nuitamment.

Un évadé de Clairvaux rôde dans la région. Les vols de victuailles se multiplient, on tente de saboter le

barrage pour retarder la mise sous eau de la vallée, les visites imprévues se multiplient dans la mesure de Gus, où c'est la valse des scellés brisés. Tout cela est-il l'œuvre de ce Maurice Lescot évadé ?

Les Castors le croient innocent, injustement accusé par Gus, aussi n'hésitent-ils pas à le cacher lorsque gendarmes et CRS organisent une traque dans les bois. Sa blessure exige des soins spéciaux, aussi Poulain s'ouvre-t-il de sa présence au curé et au châtelain du bourg, M. Lenormand.

Trop tard. Dénoncé par le mystérieux patron de Gus, Lescot est repris par la maréchaussée, et l'eau inonde le hameau où repose peut-être encore la preuve de la culpabilité de Gus. Poulain plonge à la recherche de l'indice, une vieille litho représentant Charlemagne et Napoléon. Le maître tueur l'y attend. Un combat sans merci laisse les deux lutteurs au bord de l'asphyxie. Tapir et Chat les sauvent. L'agresseur masqué se révèle être Lenormand, et la litho recèle la confession de Gus, ainsi que l'arme du crime. La preuve de l'innocence de Lescot est faite.



● LE TRAITRE SANS VISAGE (1161-1182).

Du policier, on passe cette fois à l'espionnage dans une intrigue purement Charlier où Tacq s'est amusé à présenter une base américaine et ses occupants dans la tradition Buck Danny !



Nouveau lieu de camp choisi par lâchage de ballonnets : Royalmont, dans le Massif Central. L'équipe décide d'y aller pédestrement, séparés, en système D. L'argent prévu pour ce déplacement devant servir à une B.A. : offrir des vacances à la mer à des gosses plus démunis.

Salve de gags pour atteindre Royalmont en trois jours ! Tapir poussant une charrette de glace et se prenant pour Fangio ! Mouche, par contre, perdu en forêt, vit une étrange aventure : s'étant abrité dans un grenier à fourrage d'une pluie diluvienne, il assiste à une inquiétante conversation entre espions désireux de s'approprier des plans secrets de l'OTAN. Un traître américain veille au sein de la base pour leur donner le signal d'attaque du message. Mouche n'a pas vu son visage, mais il a perdu sur les lieux des éclats de bouton de manchette et fume des cigarettes à bout doré de marque « Sobranie ». Devant l'incrédulité des gendarmes,

les Castors cherchent à intercepter le télégramme qui, partant de la poste locale, doit signaler à la bande le départ du courrier secret. Cette preuve devrait convaincre les Américains.

Ils s'installent à domicile à la poste, la repeignant à neuf au titre de B.A. Ils interceptent ainsi une copie du télégramme donnant l'itinéraire du message. Las, l'officier américain — très Buck Danny ! — auquel ils viennent tout conter

s'avère être le traître. Il les envoie dans un piège. Les masques sont jetés. Seul Tapir, resté en arrière, égalise la partie. Inquiété par la longue absence de ses amis, il se rend à son tour à la base et évite le piège, reconnaît les cigarettes du traître et son bouton de manchette cassé. Son intervention permet de délivrer ses compagnons enfermés dans la cave d'une maison en flammes. Le réseau est démantelé.

● LE SIGNE INDIEN (1205-1248).

La nuit. Un de ces orages sur la forêt comme Tacq aime en dessiner. Mouche s'est égaré. Poulain fait hisser au mât une lampe pour faciliter son retour. C'est un petit avion de tourisme en détresse qui en profite pour atterrir dans un champ proche balisé avec les moyens du bord par les Castors ingénieux.

Le pilote : Alain Saintigny, alias Aigle Fureteur, un chic type, pilote d'essai testant un appareil ultra-secret. Sa panne inopportune l'intrigue un peu. Sabotage ? Ses occupations ne lui permettent pas de trop y réfléchir, et il repart à ses essais mystérieux, fixant rendez-vous à la patrouille à Toussus-le-Noble à 15 heures.

Jour dit. Les Castors y sont présents pour assister à la destruction apocalyptique de l'appareil de leur ami au terme d'un piqué audacieux. Il ne reste à Poulain qu'à apprendre avec ménagement la tragédie de la fiancée d'Alain, Nicole Derval — rien à voir avec Stany Derval ! Tacq avait oublié ce nom lorsqu'il créa ce personnage ultérieurement !

Bouleversée, la jeune fille, chefalme de l'ouvrière en déplacement à l'étranger, lui demande d'aller chercher d'urgence un pli secret caché dans l'appartement d'Alain.

Des cambrioleurs sont passés par-là. Mouche et Tapir, apeurés par le désordre, s'empoisonnent à demi en s'offrant une goutte d'une mystérieuse bouteille cachée dans l'armoire à liqueurs. Selon le père de Faucon (*), chimiste, ce liquide serait un nouveau carburant inflammable, de quoi damer le pion à tous les fournisseurs de pétrole du globe.

« Finis, les camions-citernes, les pétroliers ou les avions qui prennent feu ou qui explosent au moindre incident ! Cela épargnerait des milliers de vies humaines !... Au lieu d'acheter à grands frais presque toute l'essence dont nous avons besoin, nous pourrions la fabriquer en utilisant nos énormes surplus de charbon. Nos transports, notre industrie, cesseraient de dépendre de l'humeur de potentats arabes ou de financiers sans scrupules... Chaque année, ce sont des centaines de milliards qui iraient à nos mines et à nos mineurs au lieu d'aller à l'étranger. » (Planches 24 et 25.)

On conçoit que cela éveille quelques convoitises ! Un vieux barbu inquiet, Alexis Zerbine, semble

être prêt à tout pour voler la preuve concrète de l'étrange invention. Et Nicole Derval disparaît dans le train qui la ramène de Rome...

Zerbine s'avère être l'inventeur du carburant testé par Saintigny : une véritable malédiction, sa découverte faite en 1917 ne lui a valu que menaces, attentats, périls. Ses adversaires sont puissants et ne désarment pas. Saintigny a été leur dernière victime, Nicole risque d'être la prochaine.



Le gang exige la bouteille de carburant test et la formule sous 48 heures. Nicole en répond de sa vie. Un émetteur caché dans le bidon de carburant leur permet de localiser le quartier général de la bande : Zerbine et les Castors dévient Nicole, les bandits fuient en voiture devant la police et s'écrasent contre un arbre.

L'inventeur va pouvoir reprendre ses recherches enfin délivré de la bande du « Signe Indien » (d'où le titre du récit récupéré ainsi in extremis par le dessinateur à la dernière planche : Charlier voyait plutôt dans le « Signe Indien » la marque du destin frappant Saintigny, Derval, Zerbine, mais c'est une explication plus complexe peu à la portée de tous). Ce n'est cependant pas cela qui va ressusciter Saintigny : cette histoire laisse un petit goût âpre en bouche. Dommage en tout cas que Zerbine n'ait pas encore commercialisé sa formule miracle !...

(* Il s'agit là de la première apparition de M. Bridoisson, père de Faucon, qui reviendra jouer un rôle important dans « Le Pays de la Mort ». Son physique a été emprunté à un ami de Tacq, réellement ingénieur chimiste, spécialisé dans les carburants.

● LES LOUPS ECARLATES (1276-1297).

Assurant des lettrages et coloriajes à la WORLD, Adolphe Tacq se joindra à Michel pour la mise à l'encre de cet album, ainsi que de « Menace en Camarque » et de « La Couronne cachée », ceci sur des croquis plus poussés que d'ordinaire.

L'aventure démarre en janvier. Tapir s'est offert un cyclomoteur dont la décoration baroque est di-

gne d'un Sonny Tuckson. Un jeu de ville oppose les Castors à un groupe d'espions auxquels ils ont inopportunément fauché un colis de documents secrets. Ceux-ci se voient à leur tour volés avec le vélomoteur de Tapir. Il n'y a plus qu'à faire entrer en piste tous les mouvements de scouts parisiens. Les espions seront coffrés, les jeunes voleurs de motos de la bande des

« Loups Ecarlates » passeront au scoutisme et l'engin de Tapir se verra récupéré. Une bonne histoire urbaine, thème relativement peu uti-

lisé dans l'univers des Castors où campagnes et exotisme ont la priorité.

● MENACE EN CAMARGUE (1300-1321).

Ce nouveau récit d'A. et M. Tacq plaide la cause des gitans et romaniels. Usant habilement du décor, Charlier a bâti sur ce thème une intrigue policière classique (fermier à déposséder de ses terres, incendies criminels, empoisonnement du bétail, assassinat) où les soupçons pèsent sur les déshérités lors même que le coupable est le « fidèle »

intendant. L'amitié des Castors pour un jeune romani les amènera à dévoiler le jeu de l'intendant. Gag involontaire : le coupable est dévoilé par les marques des fers de son cheval. Tacq et Charlier n'apprennent que beaucoup plus tard que les chevaux de Camargue n'étaient pas ferrés. Celui-ci devait être l'exception confirmant la règle.

● LA COURONNE CACHEE (1343-1364). ET LE CHAUDRON DU DIABLE (1378-1399).

Une épopée derrière un rideau d'acier... Vacances des Castors en Autriche : un fuyard braslève les micza à retrouver Micza II, prince en exil âgé de quinze ans. Des documents secrets cachés dans le chaudron d'enfer des grottes de Klostovnia assurent la déchéance du tyran actuel et le retour de la royauté.

Les Castors se heurtent aux es-

pions du dictateur Slov et aux manœuvres du grand-duc Dragomir, en exil, également prétendant au trône. Micza est retrouvé chez sa vieille nourrice française à la fin de la première partie, la recherche des documents dans la Braslavie mise en état de siège formera la base du second récit. Une révolte populaire rendra au jeune roi son trône.



● L'AUTOBUS HANTE (1415-1436) ET LE FANTÔME (1459-1501).

Grande nouvelle : les Castors rejoignent les pionniers scouts ! Il faut dire que de « Grosbois » à « L'Autobus », ils ont vécu une bonne dizaine d'« aventures d'été » si l'on exclut les « Loups » se déroulant en janvier, « L'Inconnu » et « Ker-Aven » pouvant se passer au printemps ou en début d'automne, « Le Chaudron » axé sur les vacances de Noël.

Les pionniers démarraient en effet à l'époque en France. Les dirigeants scouts estimaient qu'il manquait un créneau à leur gamme de possibilités : louveteaux (en dessous de 12 ans), scouts (pour centraliser les 13-16 ans), routiers (à partir de 17-18 ans). Les scouts les plus âgés se muent ainsi en « pionniers » avant d'accéder aux routiers et abordent des activités plus proches de la vie réelle que les habituels jeux scouts : aménagement de sites, de terrains de sports, etc. La patrouille devient officiellement « équipe », mais laissons-lui son ancienne dénomination, car elle y reviendra.

Le vieillissement de l'équipe est cependant certain, même s'ils con-

tinuent à louvoyer depuis entre scouts classiques (leur esprit) et pionniers (l'habillement). A Grosbois, les plus jeunes avaient 12-13 ans. Ils en ont maintenant 14 à 15.

Cette épopée se base sur l'odyssée réelle de scouts ayant été jusqu'en Iran à bord d'un vieil autobus parisien.

Charlier mitonne sur ce canevas un voyage exotique classique (pannes, attaques de brigands kurdes, etc.), dont le suspense est assuré par la présence inquiétante du conducteur adulte, faux routier qui n'est autre que le célèbre voleur de bijoux « Le Fantôme », attiré par les richesses de la couronne d'Iran. Charlier lui prépare en effet un « casse » dans la puppe tradition cinématographique : mise hors d'état de réagir des Castors et d'une partie de la garnison, vol important, disparition... En fait, le Fantôme s'est pratiqué une cache sous l'autobus des Castors et cherche à rentrer avec celui-ci en France. Son plan échouera grâce à l'astuce et l'audace de nos héros.

● LE PAYS DE LA MORT (1722-1740) ET LES DEMONS DE LA NUIT (1781-1802).

Tacq souhaite réaliser une histoire africaine axée sur l'aide aux pays en voie de développement. L'époque un peu paternaliste des « Monts Tabou » est révoquée. Ainsi,

par exemple, il présente dans le « Pays de la Mort » un pilote noir, chose encore rarissime en bandes dessinées. (NB. Fournier en a également récemment introduit un dans

« Le Gri-Gri du Niokolo-Koba » !). Le synopsis sera par ailleurs lu et apprécié par des étudiants africains.

Charlier développe sur ce thème une intrigue pleine de rebondissements, tandis que Tacq soigne son décor grâce à des documents photographiques fournis par des membres de sa famille résidant au Burundi.

Une famine artificielle est provoquée par défoliation (*) au Luango. Envoyé sur les lieux, le père de

Faucon, le professeur Bridouin, cherche le remède à cette dévastation inconnue. Les Castors l'assistent et découvrent le jeu trouble du général Mafuta Mengné, cherchant à déposséder les villageois de leurs terres au profit d'un trust minier. Le complot échouera.

(*) Cette idée de défoliation fut provoquée par certaines tentatives américaines au Vietnam. L'actualité est toujours latente dans les scénarios de Charlier.

● VINGT MILLIARDS SOUS LA TERRE (1843-1864).

Cet épisode est encore trop proche pour que nous vous le rappellions ici, d'autant que son résumé vous est présenté dans les cinq premières planches du récit que nous commençons ce jour.

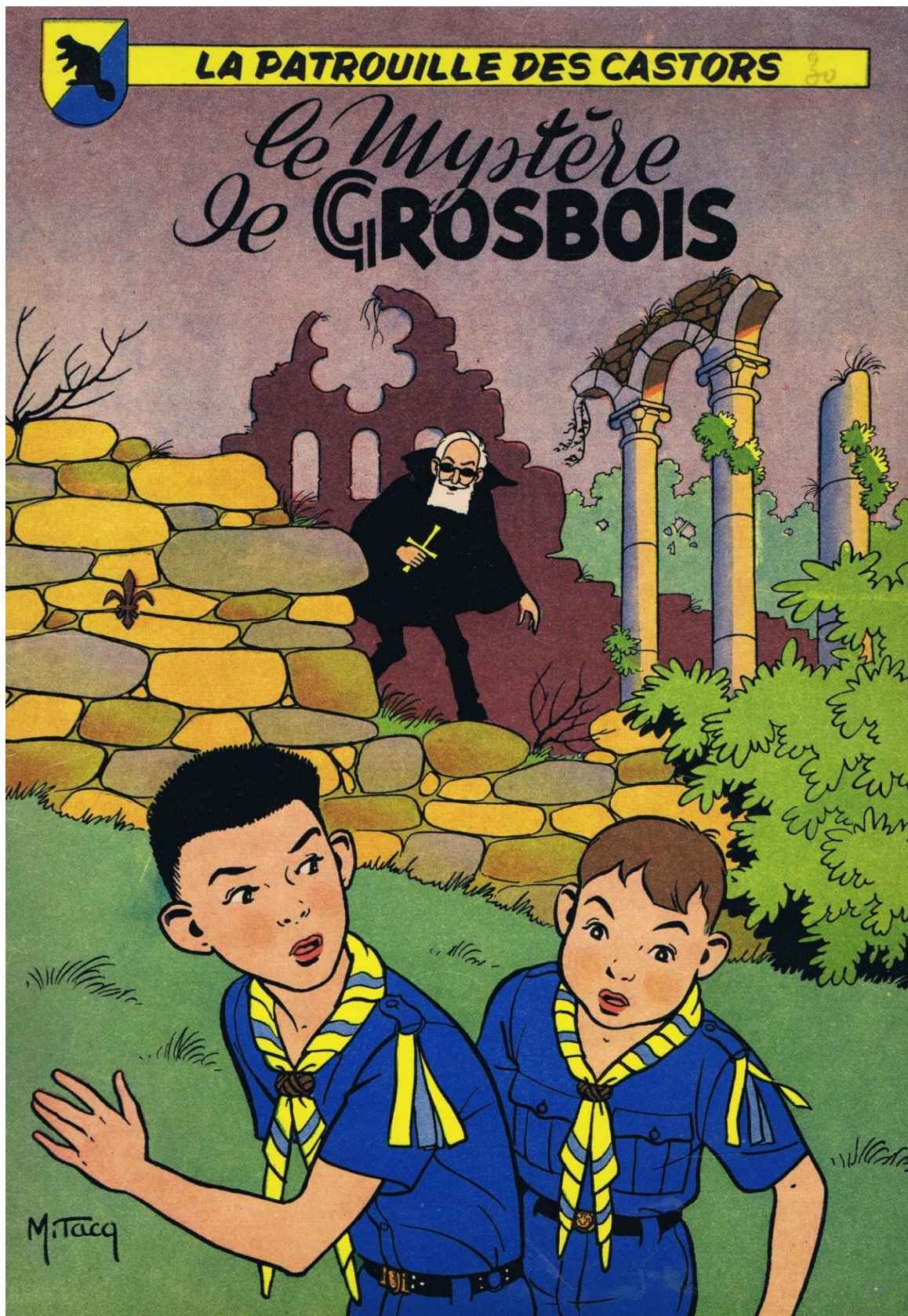
Signalons encore que les Castors furent les héros de trois courtes histoires en 4 planches dans RISQUE-TOUT en 1956 : « L'Homme invisible » (N. 12), « Le Gouffre du Val d'Enfer » (N. 15) et « A la Rescousse » (N. 23). Malgré la création récente de Stany Derval, ils restent les personnages favoris de Michel Tacq et leur rythme reste essentiellement tributaire des rentrées de scénario de Jean-Michel Charlier qui, surchargé par ses collaborations diverses, ne peut pas toujours y accorder tout le temps que nous souhaiterions ! Vingt récits ont cependant été élaborés en vingt ans, cela reste un bon rythme et les albums de nos « Scouts-Pionniers » sont fréquemment réédités.

S'il se documente encore abondamment sur l'évolution du mouvement, Tacq ne fait plus tellement de scoutisme actif. Il se consacre à sa vie de famille : sa femme, ex-guidé et cheftaine de lutins, et ses enfants, une « sizaine » allant de quatorze à quatre ans : Béatrice, Martine, Myriam, Françoise, Alain, Christine. Chaque choix de vacances se fait très démocratiquement : par vote. Toute l'équipe s'embarque dans la grande Peugeot familiale, les trois tentes (une tente chalet, une tente dortoir et une tente d'étape pour les nuitées provisoires) sont empaquetées sur le toit, et c'est le départ pour l'aventure sur les routes européennes. L'esprit des Castors reste toujours présent dans la vie de leur dessinateur et nous les retrouverons encore longtemps présents au rendez-vous hebdomadaire !

M. ARCHIVE ■



Supplément à SPIROU N. 1933 du 1-5-75.
Édité et imprimé aux Editions J. Dupuis, Fils et Cie, S.P.R.L., 39, rue Destree, 6001 Marcinelle (Belgique). Directeurs-généralistes : MM. DUPUIS-MATTHEWS.
DIFFUSION POUR LA FRANCE : Soc. Anon. Maison d'Éditions J. DUPUIS, Fils et Cie, 8, rue Bellini, 75782-Paris Cedex 16. Tél. : 727.72.80.

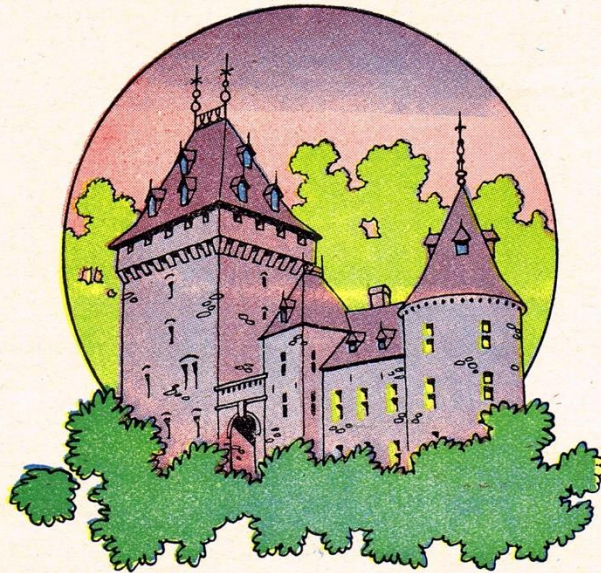


Formidable premier album. De 1955. Couverture souple légèrement pelliculée. Couleur chaude. Papier chamoisé. Belle impression mate. Un catalogue de rêve à la page 2. Tout pour faire de cette BD une grande pièce de collection. Notons que pour les premières éditions, sauf erreur toutes les couvertures sont en souple.

J.-M. CHARLIER et M. TACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS

**LE MYSTÈRE
DE GROSBOIS**



DUPUIS

IONS DUPUIS : FRANCE : 27, rue des Bois, Paris (XIX^e). — CANADA : Chambre 963 A, Edifice Sun Life, 1^{er} étage Dominion, Montréal. — BELGIQUE : 41, rue Destrée, Marcinelle. — Imprimé en Belgique.

NOS AUTRES ALBUMS

LUCKY LUKE, LE JOYEUX COW-BOY

par MORRIS :

LA MINE D'OR DE DICK DIGGER ;
RODEO ;
ARIZONA ;
SOUS LE CIEL DE L'OUEST ;
LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER ;
HORS-LA-LOI ;
L'ELIXIR DU Dr DOXEY.

BADEN POWELL

par JIJE.

STANLEY

par O. JOLY et V. HUBINON :

TOME I ;
A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU.

RED RYDER

par Fred HARMAN :

TOMES II, III, IV, V, VI et VII.

JOHAN

par PEYO :

LE CHATIMENT DE BASENHOU ;
LE MAITRE DE ROUCYBEUF ;
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES.

LA GUERRE DANS LE PACIFIQUE

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

LES JAPS ATTAQUENT ;
LES MYSTERES DE MIDWAY ;
LA REVANCHE DES FILS DU CIEL ;
LES TIGRES VOLANTS ;
DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR ;
ATTAQUE EN BIRMANIE ;
« TARAWA », ATOLL SANGlant (épuisé)
(en collaboration avec A. Weinberg).

LES NOUVELLES AVENTURES DE BUCK DANNY

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

LES TRAFICANTS DE LA MER ROUGE ;
LES PIRATES DU DESERT ;
LES GANGSTERS DU PETROLE ;
PILOTES D'ESSAI ;
CIEL DE COREE ;
AVIONS SANS PILOTES ;
UN AVION N'EST PAS RENTRE ;
PATROUILLE A L'AUBE.

DON BOSCO

par JIJE.

TIF ET TONDU

par DINEUR, BERMAR et WILL :

LE TRESOR D'ALARIC ;

par DINEUR et WILL :

TIF ET TONDU EN AMERIQUE CENTRALE ;

par BEN et WILL :

OSCAR ET SES MYSTERES ;

par ROSY et WILL :

TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE.

JERRY SPRING

par JIJE :

GOLDEN CREEK, le secret de la mine abandonnée ;
YUCCA RANCH.

JEAN VALHARDI, DETECTIVE

par Jean DOISY et JIJE :

TOME II ;

par J.-M. CHARLIER et Eddy PAAPE :

LE CHATEAU MAUDIT ;
LE RAYON SUPER-GAMMA ;
LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE.

BLONDIN ET CIRAGE

par JIJE :

LES NOUVELLES AVENTURES DE BLONDIN ET CIRAGE
(épuisé) (animé par V. Hubinon) ;
BLONDIN ET CIRAGE AU MEXIQUE (épuisé) ;
LE NEGRE BLANC ;
KAMILIOLA ;
SILENCE, ON TOURNE !

KIM DEVIL

par J.-M. CHARLIER et G. FORTON :

LA CITE PERDUE ;
LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS.

L'EPERVIER BLEU

par SIRIUS :

L'EPERVIER BLEU (épuisé) ;
LE PHARAON DES CAVERNES ;
L'ILE AUX PERLES ;
LES PIRATES DE LA STRATOSPHERE ;
L'ENNEMI SOUS LA MER ;
LA VALLEE INTERDITE ;
POINT ZERO ;
LA PLANETE SILENCIEUSE.

SURCOUF

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

ROI DES CORSAIRES (épuisé) ;
CORSAIRE DE FRANCE (épuisé) ;
TERREUR DES MERS.

LES AVENTURES DE SPIROU

par FRANQUIN :

SPIROU ET L'AVENTURE (épuisé) (animé par Jijé) ;
SPIROU ET FANTASIO (épuisé) ;
QUATRE AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO ;
IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC (épuisé) ;
LES CHAPEAUX NOIRS (en collaboration avec Jijé) ;
SPIROU ET LES HERITIERS ;
LES VOLEURS DU MARSUPIAMI ;
LA CORNE DE RHINOCEROS.

LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL

BARBE-NOIRE ;
GUYNEMER ;
CAP PLEIN SUD ;
COMMENT NAQUIT LA MARSEILLAISE ;
TROIS ENFANTS CONTRE LES INDIENS ;
LE MYSTERE DU BRICK FANTOME ;
HEROS D'EPOPEE ;
COMBATTANTS DE LA VIE ;
ROBERT LE DIABLE ;
REQUINS D'ACIER ;
ECUMEURS DES MERS ;
CHASSEURS DE TOMBEAUX.

IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE

par SIRIUS et X. SNOECK :

LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE.

Copyright 1955 by Ed. J. DUPUIS, FILS & C^{ie}, S. P. R. L., and World Presse. — Tous droits réservés.

Ces fameux catalogues Dupuis sur lesquels on put rêver autant que sur l'album lui-même. Faudrait un jour avoir tout ce qui était alors proposé.

SIX CASTORS À L'AVENTURE



UNE FLEUR AU CHAPEAU...
A LA BOUCHE... UNE
CHANSON...

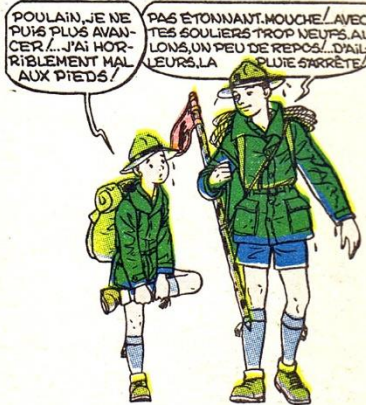


ALLONS, LES GARS, DU NERF! CHANTEZ COMME CHAT! C'EST CE QUE FAIT UN SCOUT EN DIFFICULTÉ!

ET C'EST TOUT CE QU'IL FAUT... A NOUS AUTRES, BONNS GARÇONS.

MAIS, POULAIN, JE MEURS DE FAIM... ET JE NAGE DANS MES SOULIERS!

TANT MIEUX, TAPIR... CA T'ÉVITERA DE TE LAVER LES PIEDS!



POULAIN, JE NE PUIS PLUS AVANCER... J'AI HORRIBLEMENT MAL AUX PIEDS!

PAS ÉTONNANT, MOUCHE... AVEC TES SOULIERS TROP NEUFS. AL LONS, UN PEU DE REPOS... D'AILLEURS, LA PLUIE S'ARRÊTE!



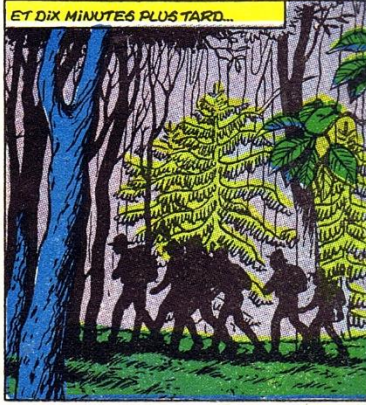
HUM... LE VILLAGE LE PLUS PROCHE EST ENCORE À SEPT KILOMÈTRES AU MOINS!

DIABLE... IL FERA NUIT DANS UNE HEURE ET LES COPAINS SONT À BOUT... ON VA DEVOIR CAMPER ICI!

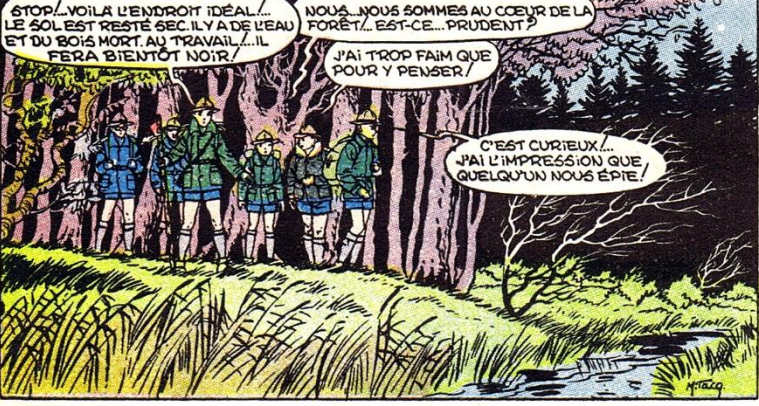


REGARDE LA-BAS... IL Y A ESPOIR DE TROUVER UN TERRAIN SEC SOUS LES BRÈS DE CETTE FORÊT.

ALLONS, LES CASTORS... UN DERNIER EFFORT!



ET DIX MINUTES PLUS TARD...



STOP... VOILÀ L'ENDROIT IDÉAL... LE SOL EST RESTÉ SEC. IL Y A DE L'EAU ET DU BOIS MORT. AU TRAVAIL... IL FERA BIENTÔT NOIR!

NOUS... NOUS SOMMES AU CŒUR DE LA FORÊT... EST-CE... PRUDENT?

J'AI TROP FAIM QUE POUR Y PENSER!

C'EST CURIEUX... J'AI L'IMPRESSION QUE QUELQU'UN NOUS ÉPÏE.



OH!!!... REGARDEZ... LA!... LA!



CHÔÛT!... IL PRÉPARE SON PROCHAIN ALBUM!

MICHEL TACQ dessinateur

UN SCOUT DISPARAÎT MYSTÉRIEUSEMENT AU COURS D'UN GRAND JEU DE NUIT DANS LA LANDE BRETONNE, PEUPLÉE DE FEUX-FOLLETS ET D'OMBRES FANTOMATIQUES... QU'EST-IL DEVENU?... LES CASTORS LE RETROUVERONT-ILS?... VOUS LE SAUREZ EN LISANT

Le disparu de Ker-Aven.



LA PATROUILLE DES CASTORS

Le disparu de Ker-Aven



DUPUIS

Mitacq

J.-M. CHARLIER ET M. TACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS

LE DISPARU DE KER-AVEN



DUPUIS

ÉDITIONS J. DUPUIS, FILS & C^{ie}, 39, RUE DESTRÉE, MARCINELLE-CHARLEROI-BELGIQUE
DIFFUSION POUR LA FRANCE : ÉDITIONS DUPUIS, 8, RUE BELLINI, PARIS (XVI^e)
MONTRÉAL, Chambre 963 A, Édifice Sun Life, Carré Dominion. - ANVERS, 21, Rue de l'Ommeganck. - LA HAYE, 129, Av. Van Meerdervoort

IMPRIMÉ EN FRANCE

NOS AUTRES ALBUMS

LUCKY LUKE, LE JOYEUX COW-BOY

par MORRIS :

LA MINE D'OR DE DICK DIGGER ;
RODEO ;
ARIZONA ;
SOUS LE CIEL DE L'OUEST ;
LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER ;
HORS-LA-LOI ;
L'ELIXIR DU Dr DOXEY.

BADEN POWELL

par JIJÉ.

STANLEY

par O. JOLY et V. HUBINON :

TOME I.
TOME II : A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU.

RED RYDER

par Fred HARMAN :

TOMES II, III, IV, V, VI et VII.

JOHAN

par PEYO :

LE CHATIMENT DE BASENHOU ;
LE MAITRE DE ROUCYBEUF ;
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES.

LA GUERRE DANS LE PACIFIQUE

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR ;
ATTAQUE EN BIRMANIE ;
« TARAWA », ATOLL SANGLANT
(en collaboration avec A. Weinberg).

LES NOUVELLES AVENTURES DE BUCK DANNY

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

LES TRAFIQUANTS DE LA MER ROUGE ;
LES PIRATES DU DESERT ;
LES GANGSTERS DU PETROLE ;
PILOTES D'ESSAI ;
UN AVION N'EST PAS RENTRE.

DON BOSCO

par JIJÉ.

TIF ET TONDU

par DINEUR, BERMAR et WILL :

LE TRESOR D'ALARIC ;

par DINEUR et WILL :

TIF ET TONDU EN AMERIQUE CENTRALE ;

par BEN et WILL :

OSCAR ET SES MYSTERES.

JERRY SPRING

par JIJÉ.

GOLDEN CREEK, le secret de la mine abandonnée ;
YUCCA RANCH ;
LUNE D'ARGENT.

KIM DEVIL

par J.-M. CHARLIER et G. FORTON :

LA CITE PERDUE ;
LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS.

JEAN VALHARDI, DÉTECTIVE

par Jean DOISY et JIJÉ :

TOME II ;

par J.-M. CHARLIER et Eddy PAAPE :

LE CHATEAU MAUDIT ;
LE RAYON SUPER-GAMMA ;
LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE.

BLONDIN ET CIRAGE

par JIJÉ :

BLONDIN ET CIRAGE AU MEXIQUE ;
LE NEGRE BLANC ;
KAMILIOLA ;
SILENCE, ON TOURNE !
SOUCOUPES VOLANTES.

L'ÉPERVIER BLEU

par SIRIUS :

L'ILE AUX PERLES ;
LES PIRATES DE LA STRATOSPHERE ;
L'ENNEMI SOUS LA MER ;
LA PLANETE SILENCIEUSE.

SURCOUF

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

ROI DES CORSAIRES ;
CORSAIRE DE FRANCE ;
TERREUR DES MERS.

LES AVENTURES DE SPIROU

par FRANQUIN :

QUATRE AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO ;
IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC ;
LES CHAPEAUX NOIRS (en collaboration avec Jijé) ;
SPIROU ET LES HERITIERS ;
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI ;
LA CORNE DE RHINOCEROS ;
LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON ;
LA MAUVAISE TETE ;
LE REPAIRE DE LA MURÈNE ;
LES PIRATES DU SILENCE.

LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL

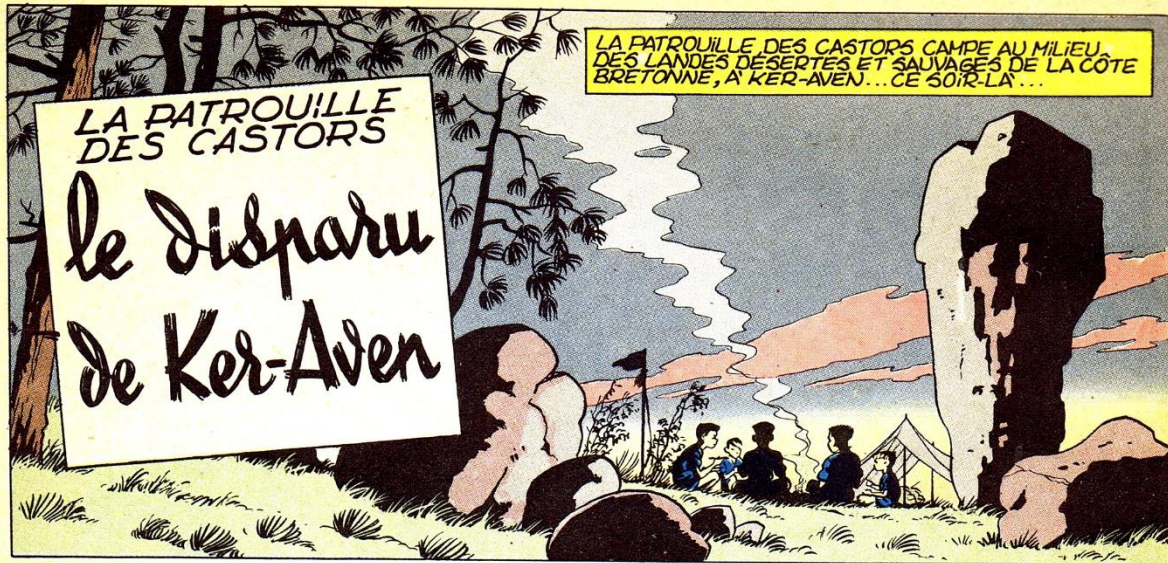
BARBE-NOIRE ;
GUYNEMER ;
CAP PLEIN SUD ;
COMMENT NAQUIT LA MARSEILLAISE ;
TROIS ENFANTS CONTRE LES INDIENS ;
LE MYSTERE DE BRICK FANTOME ;
HEROS D'EPOPEE ;
COMBATTANTS DE LA VIE ;
ROBERT LE DIABLE ;
REQUINS D'ACIER ;
CHASSEURS DE TOMBEAUX.

IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE

par SIRIUS et X. SNOECK :

LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE ;
LA COLONNE ARDENTE ;
LE TALISMAN DE TIMOUR.





LA PATROUILLE DES CASTORS CAMPE AU MILIEU DES LANDES DÉSERTES ET SAUVAGES DE LA CÔTE BRETONNE, A KER-AVEN... CE SOIR-LÀ...

LA PATROUILLE DES CASTORS
le disparu de Ker-Aven

CE SOIR, GRAND JEU DE NUIT, LES GARS... IL SERA DESTINÉ A' NOUS AGUERRIR TOUS CONTRE LA PEUR DE L'OBSCURITÉ ET A ACCOUTUMER NOS SENS A LA PÉNOMBRE!...

CHIC!... ÇA VA ÊTRE MERVEILLEUX!...
OUAIS!... ENCORE DES TRUCS A SE SALIR ET A COLLECTIONNER LES BOSSES!...

SITÔT QU'IL FERA COMPLÈTEMENT NUIT, CHAT PARTIRA AVEC L'UN D'ENTRE NOUS, QUE LE SORT DESIGNERA. IL TRACERA UNE PISTE, QUE VOUS AUREZ MISSION DE SUIVRE... JE CONTRÔLERAI LE TRAVAIL...



Michel Taucy



GAGNERONT, CEUX QUI AU- RONT RAPPORTÉ UN CERTAIN NOMBRE D'OBJETS JALONNANT LA PISTE, DANS LE MINIMUM DE TEMPS...
FORMIDABLE!...

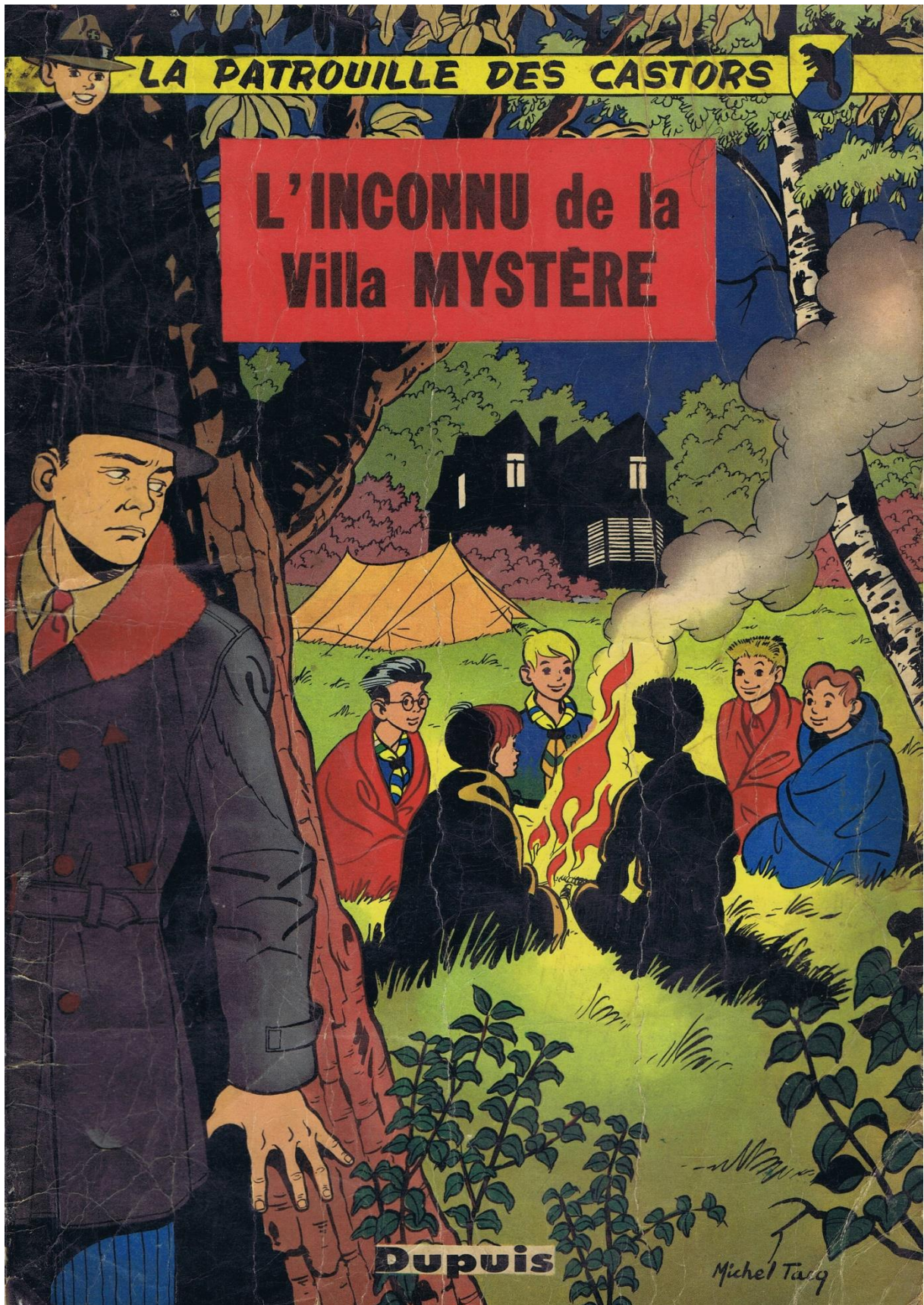
J'AI LA PLUS LONGUE?... ÉVIDEM- MENT!...

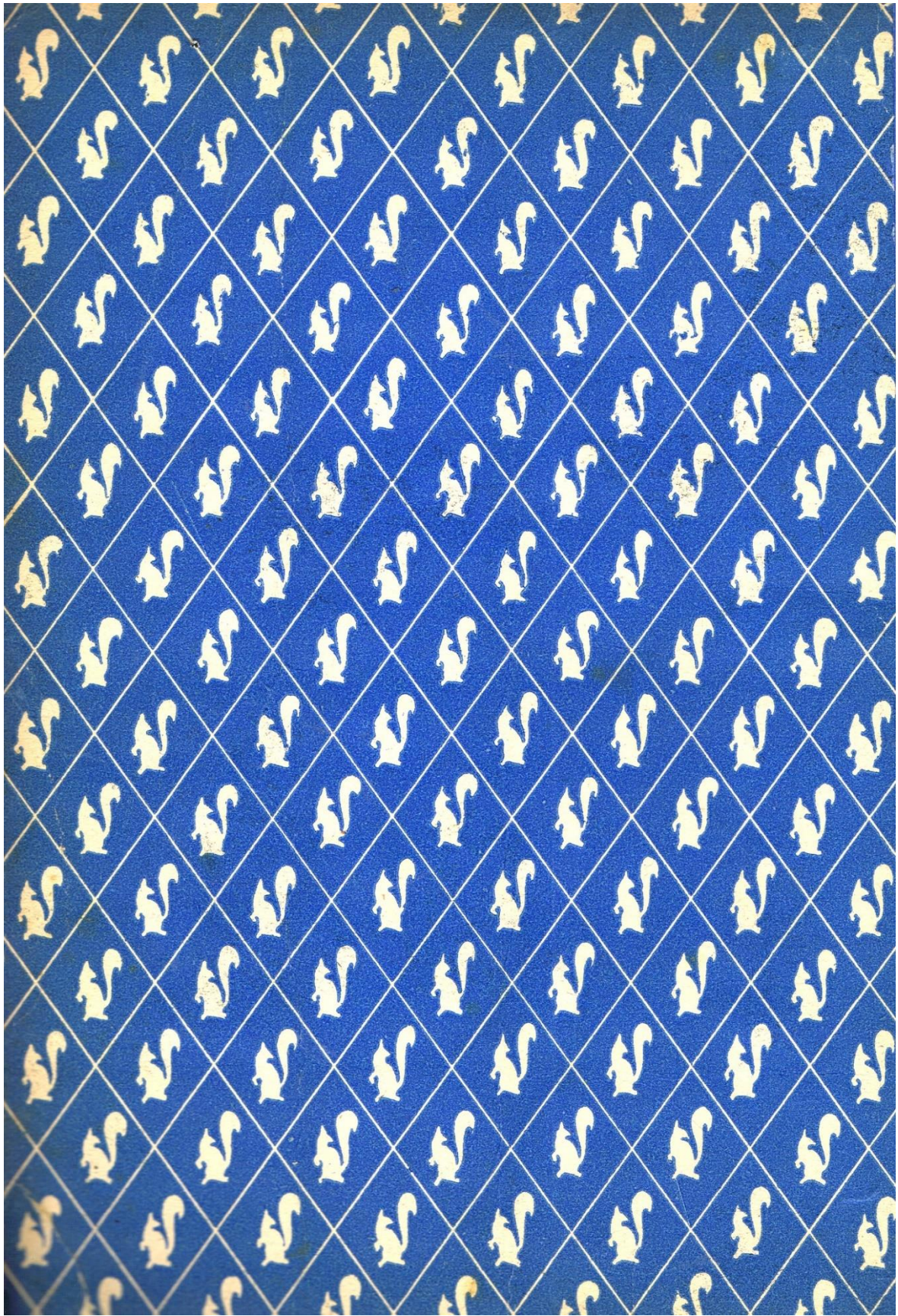
LA MIENNE EST PLUS PETITE QUE LA TIENNE!

CE... C'EST MOI QUI AI LA PLUS COURTE!



K.A.1





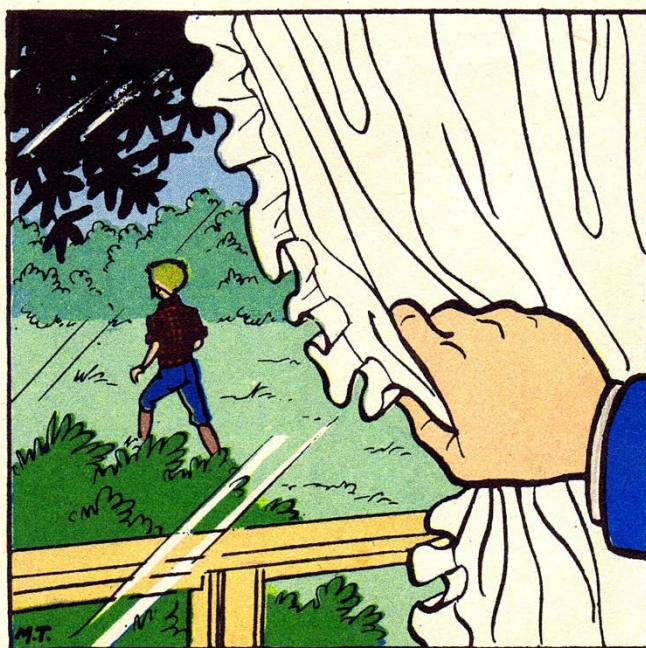
Les pages de garde traditionnelles pour les albums cartonnés. Unique dans cette série de souples.

J.-M. CHARLIER ET M. TACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS

DOCQUIR H.
Adjudant de 1^{ère} Classe
Santé

L'INCONNU DE LA VILLA MYSTÈRE



Dupuis

MARCINELLE-CHARLEROI ★ PARIS ★ MONTREAL ★ ANVERS ★ LA HAYE

NOS AUTRES ALBUMS

LUCKY LUKE, LE JOYEUX COW-BOY

par MORRIS :

*Sous le Ciel de l'Ouest ;
Lucky Luke contre Pat Poker ;
Hors-la-loi ;
L'Elixir du Dr Doxey ;
Phil Defer ;
Des Rails sur la Prairie.*

BLANC CASQUE

par JIJE

(d'après le roman de J. Pirot.)

BADEN POWELL

par JIJE.

STANLEY

par O. JOLY
et V. HUBINON :

*Tome I
A la Recherche
de l'Homme Perdu.*

MERMOZ

par J.-M. CHARLIER
et V. HUBINON.

RED RYDER

par Fred HARMAN :

Tomes III, V, VI et VII.

JOHAN

par PEYO :

*Le Châtiment de Basenhau ;
Le Maître de Roucybeuf ;
Le Lutin du Bois aux Roches ;
La Pierre de Lune.*

LES AVENTURES DE BUCK DANNY

par J.-M. CHARLIER
et V. HUBINON :

*Les Trafiquants
de la Mer Rouge ;
Les Pirates du Désert ;
Les Gangsters du Pétrole ;
Pilotes d'Essai ;
Ciel de Corée ;
Avions sans Pilotes ;*

*Un Avion n'est pas rentré ;
Patrouille à l'Aube ;
NC-22654 ne répond plus ;
Menace au Nord.*

DON BOSCO

par JIJE.

TIF ET TONDU

par DINEUR,
BERMAR et WILL :

Le Trésor d'Alaric ;

par DINEUR et WILL :

*Tif et Tondu
en Amérique Centrale ;*

par ROSY et WILL :

*Tif et Tondu
contre la Main Blanche.*

LA PATROUILLE DES CASTORS

par J.-M. CHARLIER
et M. TACQ :

*Le Mystère de Grosbois ;
Le Disparu de Ker-Aven.*

JERRY SPRING

par JIJE :

*Golden Creek, le Secret
de la Mine abandonnée ;
Yucca Ranch ;
Lune d'Argent ;
Trafic d'Armes ;
Passe des Indiens.*

JEAN VALHARDI, DETECTIVE

par J.-M. CHARLIER
et Eddy PAAPE :

*Le Château Maudit ;
Le Rayon Super-Gamma ;
La Machine
à Conquérir le Monde.*

BLONDIN ET CIRAGE

par JIJE :

*Le Nègre Blanc ;
Kamiliola ;
Silence, on tourne !
Soucoupes Volantes.*

KIM DEVIL

par J.-M. CHARLIER
et G. FORTON :

*La Cité Perdue ;
Le Peuple en dehors du Temps ;
Le Monde disparu.*

L'EPERVIER BLEU

par SIRIUS :

*Les Pirates de la Stratosphère ;
L'Ennemi sous la Mer ;
La Vallée Interdite ;
Point Zéro.*

SURCOUF

par J.-M. CHARLIER
et V. HUBINON :

Terreur des Mers.

LES AVENTURES DE SPIROU

par FRANQUIN :

*Quatre Aventures
de Spirou et Fantasio ;
Les Chapeaux Noirs
(en collaboration avec Jijé) ;
Spirou et les Héritiers ;
Les Voleurs du Marsupilami ;
La Corne de Rhinocéros ;
Le Dictateur et le Champignon ;
La Mauvaise Tête ;
Le Repaire de la Murène.*

LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL :

*Barbe-Noire ;
Guynemer ;
Cap Plein Sud ;
Comment naquit la Marseillaise ;
Trois Enfants contre les Indiens ;
Le Mystère du Brick Fantôme ;
Héros d'Épopée ;
Combattants de la Vie ;
Robert le Diable ;
Requins d'Acier ;
Chasseurs de Tombeaux.*

IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE

par SIRIUS et X. SNOECK :

*La Tribu de l'Homme Rougé ;
La Colonne Ardente ;
Le Talisman de Timour ;
Le Glaive de Bronze.*



la patrouille
des castors

L'INCONNU

DE LA

VILLA "MYSTÈRE"

NOUS RETROUVONS LA PATROUILLE
DES CASTORS DANS UNE FORÊT EN
PLEINE NUIT D'ORAGE AU COURS
D'UN CAMP ITINÉRANT...

INUTILE DE S'ILLUSIONNER, NOUS
SOMMES COMPLÈTEMENT ÉGARÉS...



OUAIS...VOILÀ DES HEURES
QUE NOUS MARCHONS À
TRAVERS CETTE FORÊT.
À CROIRE QUE NOUS
TOURNONS EN ROND...

ET VOICI UNE NOUVELLE BIFURCA-
TION, CE QUI N'ARRANGE RIEN...
FAUCON, PASSE-MOI LA CARTE...



LA CARTE...VOILÀ TOUT CE QUI
EN RESTE...DU VRAI PAPIER
MÂCHÉ...D'AILLEURS À QUOI BON/
CES SENTIERS N'Y SONT PAS INDICUÉS...

BAH...PRENONS
UN DE CES TROIS
SENTIERS AU
HASARD...ON
VERRÀ BIEN...

AU HASARD? VOUS
FERIEZ MIEUX DE
VOUS FIER À MON
FLAIR...



SON FLAIR?...ON LE CONNAIT...
CHAQUE FOIS QU'ON S'Y EST FIÉ, ÇA
S'EST TERMINÉ EN CATASTROPHE...



QUOI?!...OSER MÉDIRE
DE MON INTUITION...
TU VAS VOIR, ESPÈCE DE
FAUCON CAPUCHONNÉ...

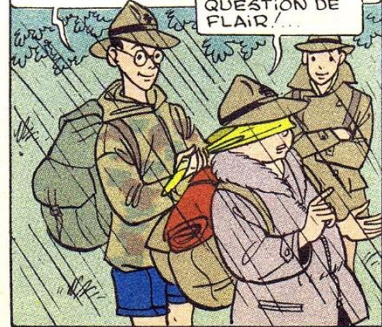
TIENS!...BANDE-MOI LES YEUX!...MAL-
GRÉ TES SARCASMES, JE VAIS TE
FAIRE PROFITER
DE MA DOUBLE VUE!

DRÔLE DE MÉ-
THODE D'ORIE-
NTATION!

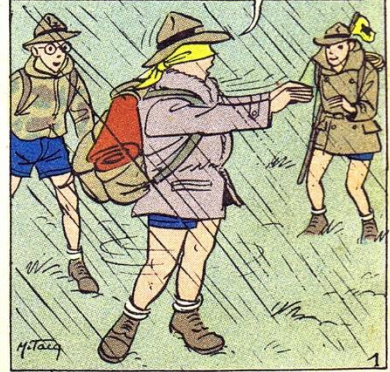


TU N'Y VOIS DÉJÀ PAS CLAIR NOR-
MALEMENT, JE ME DEMANDE COM-
MENT TU VAS T'Y PRENDRE, AVEC
LES YEUX BANDÉS!

QUESTION DE
FLAIR!

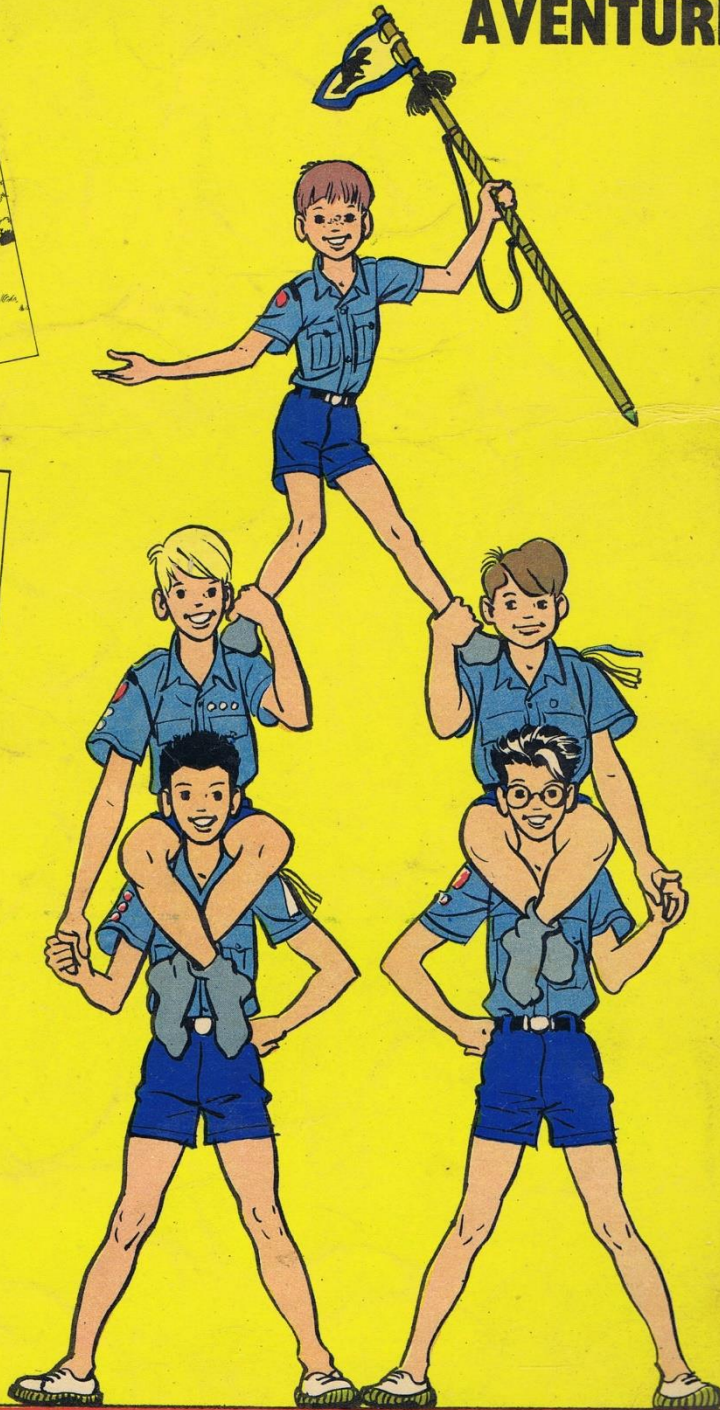
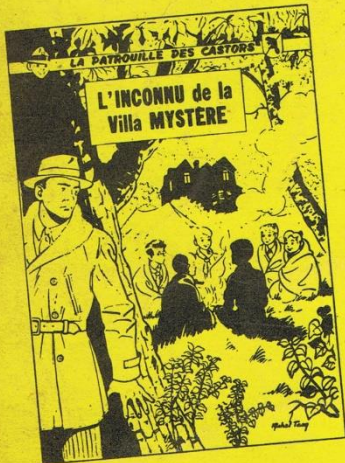
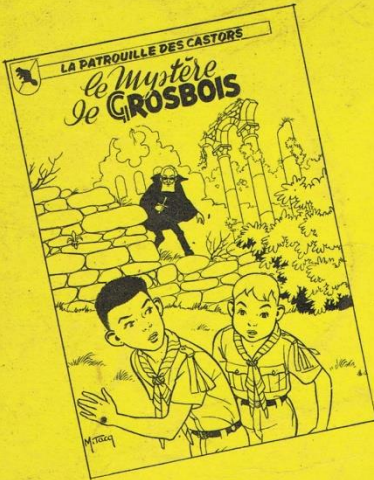


ATTENTION!...JE COMMENCE!





OHÉ, LES AMIS! AVEZ-VOUS LU NOS AUTRES AVENTURES?



M. Taig

EDITIONS J. DUPUIS, FILS & C^{ie}, 39, RUE DESTREE, MARCINELLE-CHARLEROI (BELGIQUE)
DIFFUSION POUR LA FRANCE: DUPUIS, 8, RUE BELLINI, PARIS (XVI^e ARRONDISSEMENT)
MONTREAL, Chambre 963 A, Edifice Sun Life, Carré Dominion. - BRUXELLES, Galerie du Centre, Bloc 2. - LA HAYE, 129, Av. Van Meerdervoort.

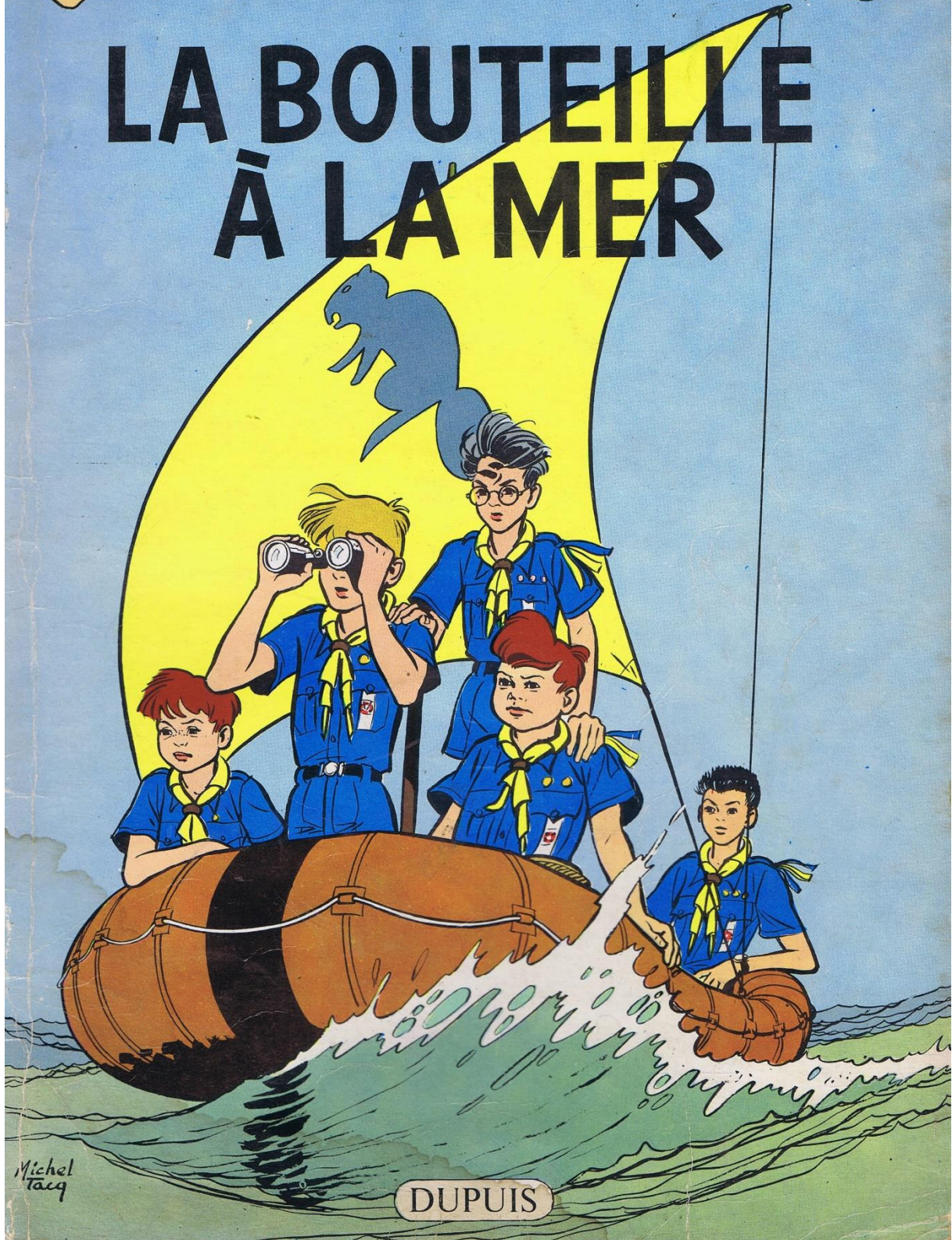
IMPRIME EN BELGIQUE



LA PATROUILLE DES CASTORS



LA BOUTEILLE À LA MER



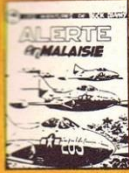
Michel
Touq

DUPUIS

BUCK DANNY

Par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON.

Plus d'un million d'exemplaires vendus ! Authenticité de la vie de l'USA Air Force. Fidélité de toutes les descriptions. Des récits du tonnerre !



Les Trafiquants de la Mer Rouge.
Les Pirates du Désert.
Les Gangsters du Pétrole.
Pilotes d'Essai.
Un Avion n'est pas rentré.
NC 22654 ne répond plus.
Menace au Nord.
Buck Danny contre Lady X.
Alerte en Malaisie.



L'EPERVIER

BLEU

Par SIRIUS



Les Pirates de la Stratosphère.
L'Ennemi sous la Mer.

GIL JORDAN



Ce garçon est fantastique !
Gants de cuir et nœud papillon...
Impeccable dans les pires situations...
C'est le détective privé au cerveau subtil et aux muscles solides, à qui arrive ce qui n'est jamais arrivé aux autres...
Et son équipe est tellement comique !



LIBELLULE S'ÉVADE
POPAINE
ET VIEUX TABLEAUX



JOHAN ET PIROLOUIT

Par FEYO

Tu aimes les tournois épiques, les situations cocasses, alors... de quoi te combler !



Le Maître de Roucybeuf.
Le Lutin du Bois aux Roches.
Le Serment des Vikings.
La Source des Dieux.

TIF ET TONDU

Du mystère, un ennemi insaisissable, des aventures désopilantes ! Les livres des bons moments.



Le Trésor d'Alarie.
La Main Blanche.
Le Retour de Choc.
Passez Muscade.



TIMOUR

Images de l'Histoire du Monde, par SIRIUS.

En route pour découvrir l'histoire de l'humanité et y vivre ses aventures comme si tu y étais !

La Tribu de l'Homme Rouge.
La Colonne Ardente.
Le Talisman de Timour.
Le Glaive de Bronze.
Le Captif de Carthage.



KIM DEVIL

J.-M. CHARLIER
et
G. FORTON

Des contrées inconnues où l'homme pénètre pour la première fois !

La Cité Perdue.
Le Peuple en dehors du Temps.
Le Monde disparu.
Le Mystère du Dieu Blanc.



Tous les jeunes lisent

SPIROU

Le journal de tes héros favoris. Il revient chaque semaine comme un ami fidèle.

Demande aussi à ton libraire les albums du journal n° 61, 62, 63, 64 et 65.



Un catalogue sous une autre forme, tout autant alléchant que les autres. Les collections Dupuis se font plus nombreuses et s'enrichissent. Il deviendra donc fort coûteux un jour que de se procurer l'entier de la collection !

LUCKY LUKE

Par MORRIS

Sous le Ciel de l'Ouest.
Lucky Luke contre Pat Poker.
L'Elixir du Dr Doxey.
Phil Defer.
Des Rails sur la Prairie.
Alerte aux Pieds-Bleus.



JERRY SPRING

Par JIJE

Golden Creek.
Yuega Ranch.
Lune d'Argent.
Trafic d'Armes.
La Passe des Indiens.
La Piste du Grand Nord.



COMTESSE DE SEGUR

François le Bossu

Les Petites Filles modèles

Mémoires d'un Ane

MARC JAGUAR

Et ça, les amis, vous nous en direz des nouvelles !



Le Lac de l'Homme Mort.

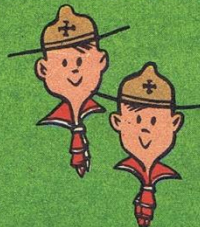
LA PATROUILLE

DES CASTORS

Suivez la piste avec les Castors et vous irez de surprise en surprise !



Le Mystère de Grosbois.
Le Disparu de Ker-Aven.
L'Inconnu de la Villa Mystère.



JEAN VALHARDI

Par J.-M. CHARLIER et EDDY PAAPE

Vous tremblerez pour la vie de Jean Valhardi, qui vous fera vivre des aventures inoubliables.



Le Château Maudit.
Le Rayon Super-Gamma.
La Machine à conquérir le Monde.

BLONDIN ET

CIRAGE

Par JIJE

Le Nègre Blanc.
Kamiliola.
Silence, on tourne.
Soucoupes Volantes.



BIOGRAPHIES

Tu deviendras un grand homme... peut-être ; en attendant, lis les aventures de ceux à qui tu voudrais ressembler...



Blanc Casque.
Stanley I et II.
Mermoz.
Surcouf.
Don Bosco.
Baden Powell.
Emmanuel I - II ou compl

SPIROU ET FANTASIO

Par FRANQUIN

Un choix incomparable ; profite toi aussi de l'immense succès de cette collection !



Quatre Aventures de Spirou et Fantasio.
Les Voleurs du Marsupilami.
Spirou et les Héritiers.
La Corne de Rhinocéros.
Le Dictateur et le Champignon.
La Mauvaise Tête.
Le Repaire de la Murène.
Les Pirates du Silence.

LES MERVEILLES DE LA VIE

Ces livres de vulgarisation scientifique sont appelés à un grand retentissement dans les Editions.



La Vie d'un Journal.
Le Soleil, la Lune et les Planètes.
La Vie de la Terre.
Comètes et Météorites.
La Vie des Insectes.
La Vie des Animaux Préhistoriques.
La Vie au Fond de la Mer.
La Vie du Pétrole.



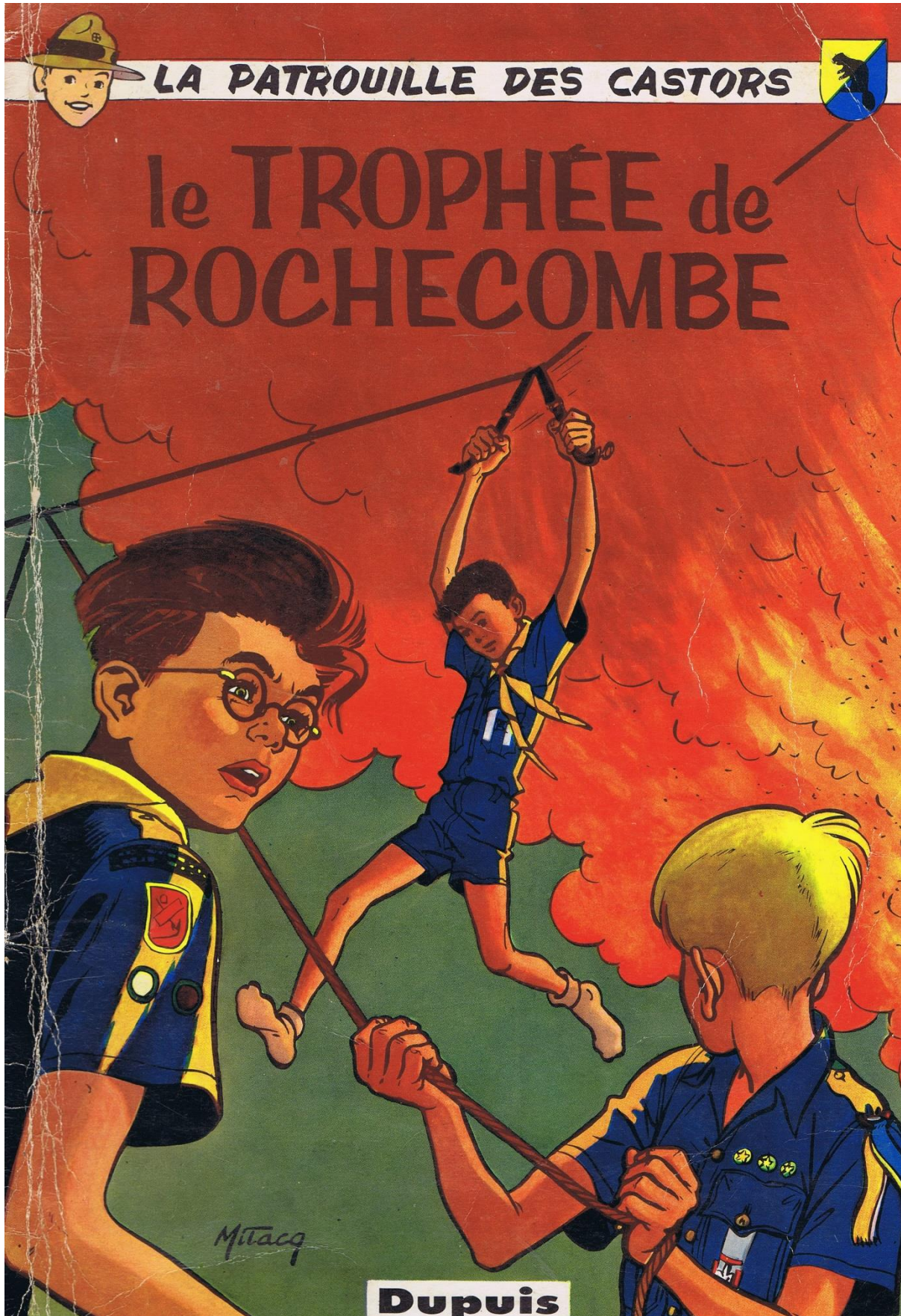
Seul échappera à notre « rapacité » Les merveilles de la vie. BD avant tout.



HÉ!, LES
CASTORS!... J'AI
TROUVÉ QUELQUE
CHOSE DE
FORMIDABLE!

**CETTE DÉCOUVERTE VA ENTRAÎNER LES SCOUTS
DANS UNE PALPITANTE AVENTURE QUE
VOUS POURREZ LIRE DANS L'ALBUM
LE TROPHÉE de ROCHECOMBE**

ÉDITIONS J. DUPUIS, FILS & C^{ie}, 39, RUE DESTRÉE, MARCINELLE-CHARLEROI-BELGIQUE
DIFFUSION POUR LA FRANCE : ÉDITIONS DUPUIS, 8, RUE BELLINI, PARIS (XVI^e)
MONTREAL, C. P. 97. BRUXELLES, Galerie du Centre, Bloc 2. LA HAYE, 129, av. Van Meerdervoort.
Imprimé en Belgique



Nos autres Albums

LES AVENTURES DE SPIROU

par FRANQUIN :

QUATRE AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO ;
SPIROU ET LES HERITIERS ;
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI ;
LA CORNE DE RHINOCEROS ;
LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON ;
MAUVAISE TETE ;
LE REPAIRE DE LA MURENE
LES PIRATES DU SILENCE ;
LE GORILLE A BONNE MINE.

JERRY SPRING

par IJJE :

GOLDEN CREEK ;
YUCCA RANCH ;
LUNE D'ARGENT ;
TRAFFIC D'ARMES ;
LA PASSE DES INDIENS ;
LA PISTE DU GRAND NORD ;
LE RANCH DE LA MALCHANCE.

IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE

par SIRIUS et X. SNOECK :

LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE ;
LA COLONNE ARDENTE ;
LE TALISMAN DE TIMOUR ;
LE GLAIVE DE BRONZE ;
LE CAPTIF DE CARTHAGE ;
LE FILS DU CENTURION ;
LE GLADIATEUR MASQUE.

LES NOUVELLES AVENTURES DE BUCK DANNY

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

LES TRAFIQUANTS DE LA MER ROUGE ;
LES PIRATES DU DESERT ;
LES GANGSTERS DU PETROLE ;
PILOTES D'ESSAI ;
UN AVION N'EST PAS RENTRE ;
NC 22654 NE REpond PLUS ;
MENACE AU NORD ;
BUCK DANNY CONTRE LADY X ;
ALERTE EN MALAISIE ;
LE TIGRE DE MALAISIE ;
S.O.S. SOUCOUPES VOLANTES.

SURCOUF

par J.-M. CHARLIER et V. HUBINON :

SURCOUF III : TERREUR DES MERS.

LUCKY LUKE, LE JOYEUX COW-BOY

par MORRIS :

SOUS LE CIEL DE L'OUEST ;
LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER ;
L'ELIXIR DU D^r DOXEY ;
DES RAILS SUR LA PRAIRIE ;
ALERTE AUX PIEDS BLEUS ;
LUCKY LUKE CONTRE JOSS JAMON ;
LES COUSINS DALTON.

TIF ET TONDU

par DINEUR, BERMAR et WILL :

LE TRESOR D'ALARIC ;

par ROSY et WILL :

LA MAIN BLANCHE ;
LE RETOUR DE CHOC ;

par WILL et ROSY :

PASSEZ MUSCADE ;
PLEIN GAZ.

STANLEY

par O. JOLY et V. HUBINON :

STANLEY I ;
STANLEY II : A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU.

JEAN VALHARDI, DETECTIVE

par J.-M. CHARLIER et Eddy PAAPE :

LE CHATEAU MAUDIT ;
RAYON SUPER-GAMMA ;
LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE ;
VALHARDY CONTRE LE SOLEIL NOIR ;
LE GANG DU DIAMANT.

KIM DEVIL

par J.-M. CHARLIER et G. FORTON :

LA CITE PERDUE ;
LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS ;
LE MONDE DISPARU ;
LE MYSTERE DU DIEU BLANC.

BLONDIN ET CIRAGE

par IJJE :

LE NEGRE BLANC ;
KAMILIOLA ;
SILENCE, ON TOURNE ;
SOUCOUPES VOLANTES.

L'EPERVIER BLEU

par SIRIUS :

LES PIRATES DE LA STRATOSPHERE ;
L'ENNEMI SOUS LA MER.

LA PATROUILLE DES CASTORS

par MITACQ

LE DISPARU DE KER AVEN ;
L'INCONNU DE LA VILLA MYSTERE ;
LA PISTE DE MOWGLI ;
LA BOUTEILLE A LA MER.

JOHAN

par PEYO :

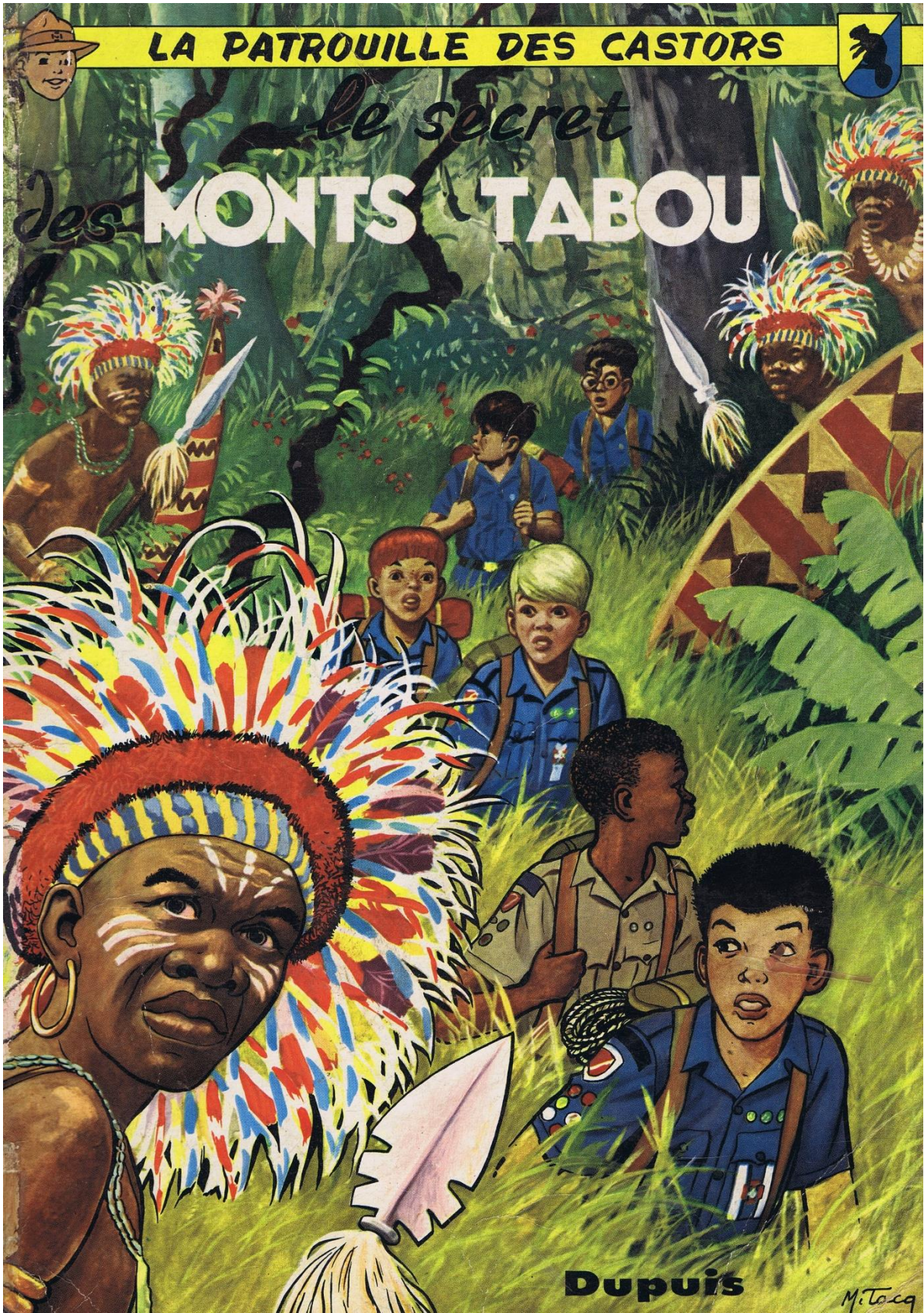
LE CHATIMENT DE BASENHOU ;
LE MAITRE DE ROUCYBEUF ;
LA SOURCE DES DIEUX ;
LA FLECHE NOIRE.

DIVERS

MARC JAGUAR : LE LAC DE L'HOMME MORT.
BLANC CASQUE.
MERMOZ.
DON BOSCO.
BADEN-POWELL.
GASTON.
EMMANUEL I.
EMMANUEL II.
EMMANUEL COMPLET.

LES MERVEILLES DE LA VIE

LA VIE D'UN JOURNAL ;
LA VIE DE LA TERRE ;
COMETES ET METEORITES ;
LA VIE DES INSECTES ;
LA VIE DES ANIMAUX PREHISTORIQUES ;
LA VIE DU MAIS ;
ET MAINTENANT LA LUNE ;
LES SECRETS DE LA CHIMIE.





APRES LEURS PASSIONNANTS EXPLOITS AFRICAINS, LES CASTORS ONT DECIDE DE CAMPER A ROCHECOMBE, OU ILS ONT DEJA SEJOURNE. TU TROUVERAS LEURS NOUVELLES AVENTURES DANS UN ALBUM REMPLI DE « SUSPENSE », INTITULE « LE HAMEAU ENGLOUTI » !

Le hameau englouti



**LE MONDE ENTIER
LIT
LE**



JOURNAL DE SPIROU



LA PATROUILLE DES CASTORS



Le hameau englouti



Dupuis *Mitacq*

DIABLE / IL FAIT NOIR COMME DANS UN FOUR SOUS CES ARBRES / ON NE VOIT PAS A TROIS PAS / ET J'AI L'IMPRESION QUE J'AI DU QUITTER LA GRAND-ROUTE SANS MEME M'EN APERCEVOIR /



Attention Mouche!

N'y va pas!



ET UN QUART D'HEURE PLUS TARD

OH / UNE CLAIRIERE / ET LA / UNE MAISON / SAUVE / JE VAIS POUVOIR DEMANDER MA ROUTE / OU PLUTOT L'HOSPITALITE

Si tu savais ce qui t'attend, tu n'entrerais pas!..



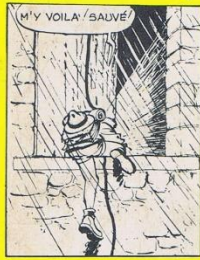
MAIS C'EST EN VAIN QUE MOUCHE ESPERE LA LONGUEMENT LA PAKTE A COUPS DE POING

RIEN / PAS LE MOINDRE BRUIT / LA MAISON A L'AIR COMPLETEMENT ABAN- DONNEE /



DOMMAGE / JE SUIS MORT DE FATIGUE / OH / LA-HAUT... LE GRENIER A POURRAGE A L'AIR OUVERT / HEU... JE POURRAIS PEUT ETRE M'Y ARRETER POUR LA NUIT? CA NE FERAIT AUCUN TORT AU PROPRIETAIRE

Tu crois?..



M'Y VOILA / SAUVE!



LES HEURES ONT PASSE, QUAND SOUDAIN...

? HEIN? QUOI? QU'Y A-T-IL? QUEL EST CE BRUIT AU-DEHORS?



UNE LONGUE AUTO LUI-SAINTE DE... ELLE VIENT EN EFFET DE STOPPER DEVANT LA BICOQUE.

RESTE LA ET FAIS LE GUET MARIO / TU VOIS, C'EST L'ENDROIT REVE / PAS D'AUTRE HABITATION A MOINS DE DIX KILOMETRES A LA RONDE / NOUS N'AVONS PAS A CRAINRE D'ETRE DERANGES.

Pourquoi "faire le guet"?



GASSURE-TOI, MARIO FAIT LE GUET DEHORS, ET PAR CE TEMPS DE CHIEN, IL NE DOIT GUERE Y AVOIR DE CIRCULATION DANS CE BLED!

ECOUTE / UNE VOITURE! CA DOIT ETRE CELUI QUE NOUS ATTENDONS IL EST EXACT AU RENDEZ-VOUS!

Qui ça "IL" ?..

"IL" est entré... Ils ont parlé longuement... Mouche a tout entendu, mais...

Qui est ce mystérieux visiteur?... Quels sont ces personnages inquiétants?... VOUS SAUREZ TOUT EN LISANT LE PROCHAIN ALBUM DE " LA PATROUILLE DES CASTORS " :



OR, AU MEME INSTANT, MOUCHE TORTURE DE CRAMPES TRÈS DOULOUREUSES, S'EFFORCE DE CHANGER SILENCIEUSEMENT DE POSITION, MAIS SOUDAIN, IL A UN MOUVEMENT MALÉCONTRÉ, ET

BOM



ÇA Y EST / IL... IL VA ME TROUVER / IL VA ME TUER / C'EST FINI / JE SUIS PERDU / MON DIEU, FAITES UN MIRACLE, SINON...

" LE TRÂITRE SANS VISAGE ,,

ÉDITIONS J. DUPUIS, FILS & C^{ie}, 39, RUE DESTRÉE, MARCINELLE-CHARLEROI-BELGIQUE
 DIFFUSION POUR LA FRANCE : ÉDITIONS DUPUIS, 8, RUE BELLINI, PARIS (XVI^e)
 MONTREAL, C.P. 97. BRUXELLES, Galerie du Centre, Bloc 2. LA HAYE, 129, av. Van Meerdervoort



LA PATROUILLE DES CASTORS



LE TRAITRE SANS VISAGE



CINQ NOMS, UNE PATROUILLE :



POULAIN



CHAT



FAUCON

LA PATROUILLE DES CASTORS
QUI VOUS PRÉSENTE SES AVENTURES :



MOUCHE



TAPIR

ALBUMS PARUS :

1. LE MYSTÈRE DE GROSBOIS ;
2. LE DISPARU DE KER-AVEN ;
3. L'INCONNU DE LA VILLA MYSTÈRE ;
4. SUR LA PISTE DE MOWGLI ;
5. LA BOUTEILLE A LA MER ;
6. LE TROPHEE DE ROCHECOMBE ;
7. LE SECRET DES MONTS TABOU ;
8. LE HAMEAU ENGLOUTI ;
9. LE TRAITRE SANS VISAGE.

ET LE PROCHAIN ALBUM :

LE SIGNE INDIEN

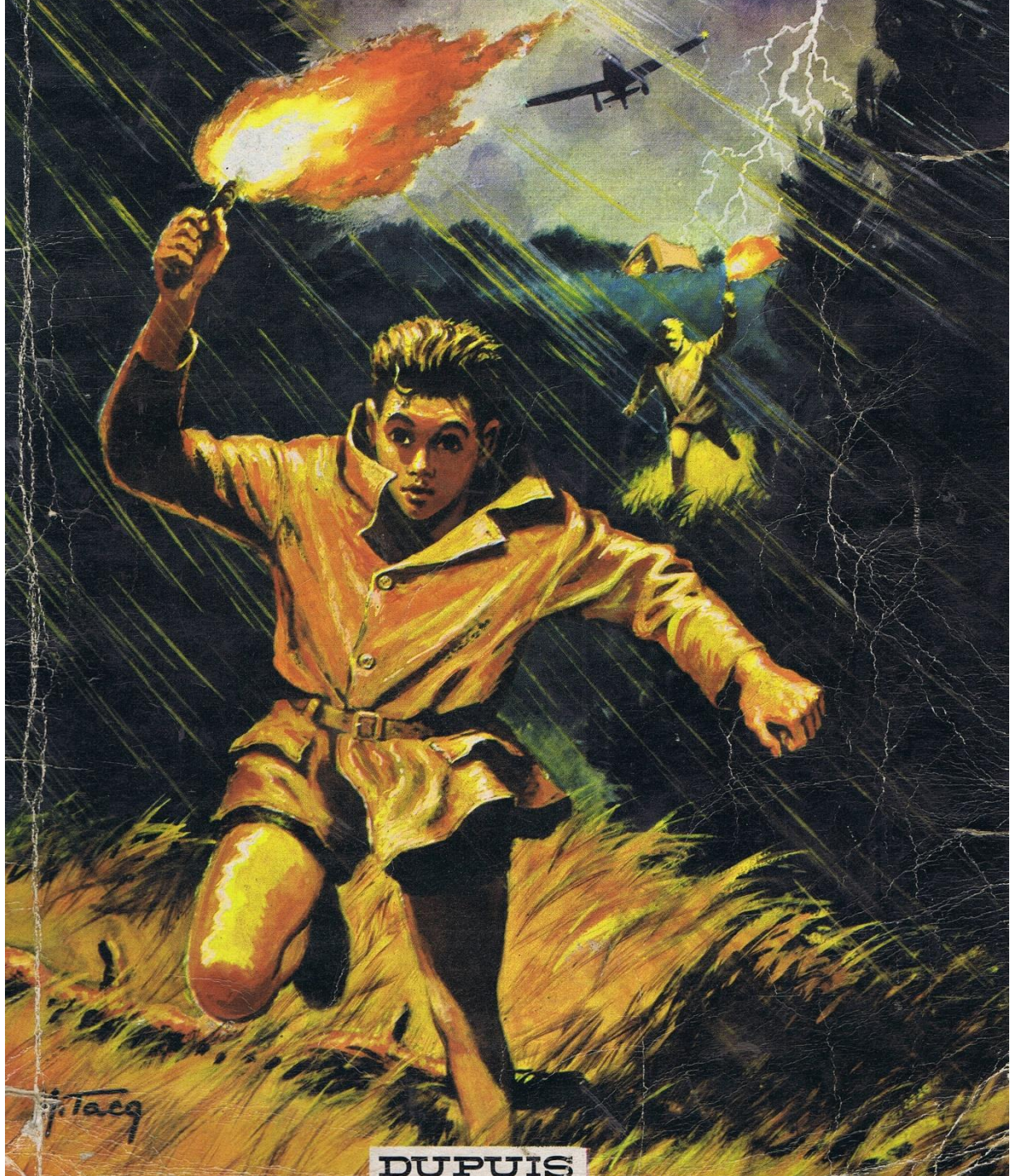
Premier quatrième plat avec catalogue en ligne.



LA PATROUILLE DES CASTORS



LE SIGNE INDIEN

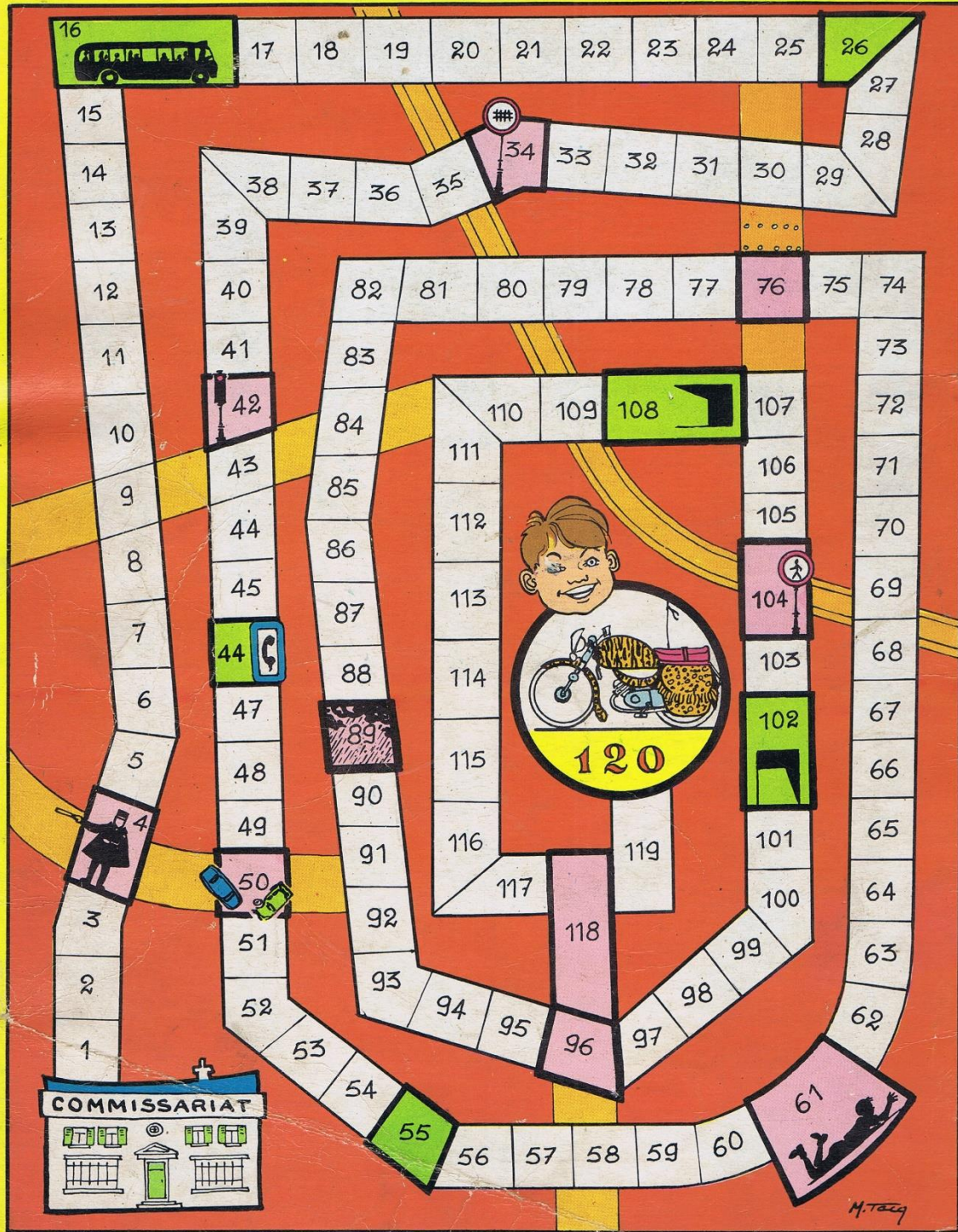


J. Taey

DUPUIS

SUR LA PISTE DU VELOMOTEUR DE TAPIR

(Voir règle du jeu page 47)



ÉDITIONS J. DUPUIS, FILS & C^{ie}, 39, RUE DESTREE, MARCINELLE-CHARLEROI-BELGIQUE
 DIFFUSION POUR LA FRANCE : ÉDITIONS DUPUIS, 8, RUE BELLINI, PARIS (XVI^e)
 BRUXELLES, Galerie du Centre, Bloc 2 LA HAYE 129, av. Van Meerdervoort

ARGUS officiel

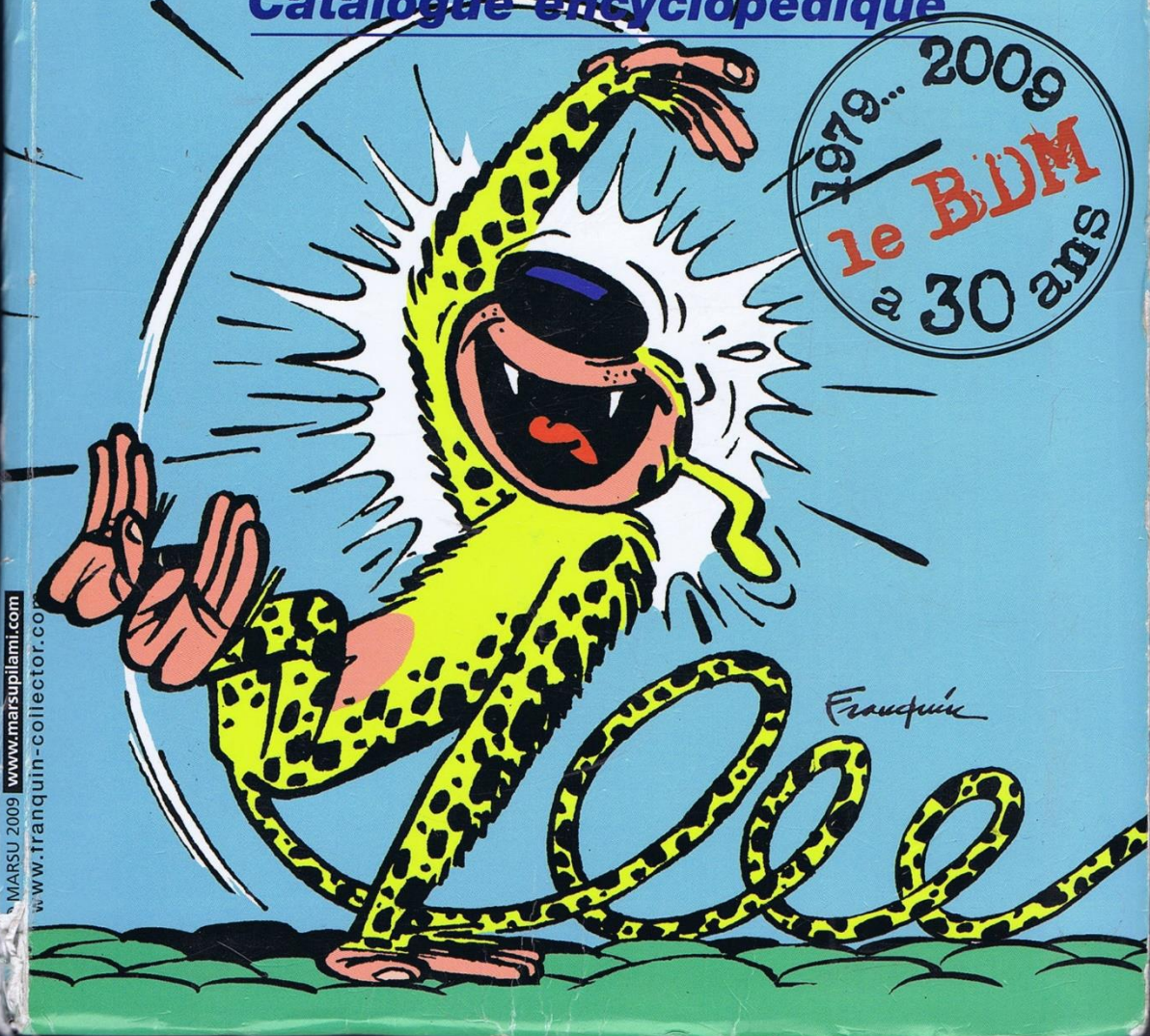
TOUS LES ALBUMS - MANGAS - PÉRIODIQUES - TOUS
LES PETITS FORMATS - COLL. PATTE DE MOUCHE

Bera Denni Mellot
Trésors de la Bande Dessinée

2009-2010

BDM

Catalogue encyclopédique



ALBUMS

			€				€
2	1990	C	Le Grand Saccage (DL janv. 1990).....	12			
3	1992	C	Complot (DL mars 1992).....	12			
	2000	B	Patron et moi (Le) / des. A. Le Grand - sc. B. The Bird / Ed. Groinge.				
	1999	B	Patron, une cuite s'il vous plait / des. C. Schlingo / Ed. Albin Michel.				
	1970	B	Patrouille des aigles (La) / des. F. Godwin / Ed. SERG suppt n°7 à <i>Phénix</i> n°12 (N & B).....	10			
PATROUILLE DES CASTORS (La) / des. Mitacq / Ed. Depuis.							
Une bonne série d'aventures scoutes qui fit son apparition dans Spirou en 1954.							
État neuf : albums n°1, 1a, 2, 2a, 3 à 10 + 150%, n°11 à 19 + 100%, 20 à 24 + 50%							
sc. Mitacq & Charlier							
1	1955	B	Le Mystère de Gros-Bois (EO belge).....	500			
1a	1957	B	Re. (EO française).....	350			
1b	1964	B	Re.....	40			
2	1957	B	Le Disparu de Ker-Aven (EO française).....	300			
2a	1958	B	Re.(EO belge).....	250			
2b	1962	B	Re.....	40			
2c	1964	B	Re.....	30			
3	1958	B	L'Inconnu de la villa mystère	180			
3a	1960	B	Re.....	50			
3b	1966	B	Re.....	20			
4	1959	B	Sur la piste de Mowgli	450			
4a	1963	B	Re.....	50			
4b	1966	B	Re.....	40			
5	1959	B	La Bouteille à la mer	250			
5a	1964	B	Re.....	30			
6	1960	B	Le Trophée de Rochecombe	250			
6a	1967	B	Re.....	15			
7	1961	B	Le Secret des monts tabou	200			
7a	1963	B	Re.....	30			
8	1961	B	Le Hameau englouti	180			
8a	1964	B	Re.....	30			
9	1962	B	Le Traître sans visage	130			
10	1963	B	Le Signe indien	200			
11	1964	B	Les Loups écarlates	90			
12	1965	B	Menace en Camargue	80			
13	1965	B	La Couronne cachée	60			
14	1966	B	Le Chaudron du diable	40			
15	1967	B	L'Autobus hanté	30			
16	1969	B	Le Fantôme	30			
17	1972	B	Le Pays de la mort	30			
18	1973	B	Les Démons de la nuit	30			
19	1974	B	Vingt Milliards sous la terre	30			
20	1977	B	El Demonio	30			
21	1979	B	Passoport pour le néant	30			
22	1980	B	Prisonniers du large	30			
23	1983	B	L'Envers du décor - sc. Mitacq.....	30			
24	1984	B	Souvenirs d'Elcasino - sc. Mitacq (1 ^{er} trim. 1984).....	20			
			Avec Stany Derval (voir ce titre).				
			Re. cartonnées et brochées à partir de 1968..				
25	1984	C	L'Empreinte (+ 6 courts récits) (4 ^e trim. 1984).....	15			
26	1986	C	L'Île du crabe - sc. Mitacq.....	12			
27	1987	C	Blocus - sc. Mitacq.....	12			
sc. Wasterlain							
28	1989	C	Le Calvaire du mort pendu	12			
29	1990	C	Torrents sur Mésin	12			
sc. Mitacq							
30	1993	C	La Pierre de foudre	12			
Hors série (pastiche)							
1	1960	B	La Patrouille des Zom (mini-récit Spirou n°1134).....	15			
2	1994	B	Calendrier 1995 de la Fédération des Scouts Catholiques de Belgique - Hom-				
			mage à Mitacq - 50 ans de BD - 40 ans de la Patrouille des Castors / des. collectif.				
3	1998	B	La Nuit des lapins, l'extraordinaire aventure de la Patrouille des Eléphants / Ed. Campe Dehors.				
Collection Tout Mitacq							
1	1989	C	Face aux ombres mystérieuses	18			
			Reprend les n°1, 2, 3.				
2	1990	C	Les Castors sur des pistes incertaines	18			
			Reprend les n°4, 5, 6.				
3	1991	C	Par monts et par vaux	18			
			Reprend les n°7, 8, 9 + le RC L'Empreinte.				
4	1991	C	Du mas au palais	18			
			Reprend les n°12, 13, 14.				
5	1992	C	Les Signaux invisibles	18			
			Reprend les n°10, 15, 16.				
6	1992	C	Dans la gueule du loup	18			
			Reprend les n°11, 17, 18.				
7	1993	C	Explorateurs des ténébres	18			
			Reprend les n°19, 20, 28.				
8	1994	C	Les Castors sauvés des eaux	18			
			Reprend les n°21, 22, 29 + le RC Les Totems.				
9	1994	C	Voir Stany Derval				
10	1995	C	Les Castors et les pierres qui racontent ...	18			
			Reprend les n°23, 24, 30.				
11	1995	C	Voir Stany Derval				
12	1996	C	Sur l'île du crabe	18			
			Reprend les n°26, 27 + inédits.				
13	1996	C	Voir Jacques Le Gall				
14	1997	C	Voir Jacques Le Gall				
	1991	C	Patrouille des Kougras (La) / des. Claps / Ed. du Saindoux - TL 220 ex. n et s + 30 HC - dos toilé à l'italienne.				
PATROUILLE DES LIBELLULES (La) / des. M. Hardy - sc. Yann / Ed. Glénat.							
Créé dans <i>Circus</i> en 1985.							
Hautelement hilarant et très irrévérencieux. Scoutisme, catholicisme, stalinisme, gaullisme, tous les "ismes" sont passés à la moulinette. Décapant.							
1	1985	C	Le Chien des Cisterciens (DL nov. 1985)...	50			
2	1987	C	Défaite éclair (© 1987).....	40			
3	1988	C	Requiem pour un Pimpf (DL mars 1988)...	50			
PATROUILLE DU CAPORAL SAMBA (La) / des. F. Samb / Ed. L'Harmattan.							
1	2007	B	Le Tirailleur des Vosges				
	1994	B	Patte de vœux / des. collectif / Ed. L'Association.....	40			
	2008	B	Pattes d'eph et col roulé / des. F. Neidhart / Ed. Guy Delcourt Productions.				
	2005	C	Pattes de velours / des. Korkydü - sc. P. Bertho / Ed. Guy Delcourt Productions (DL mars 2005 - imp. fév. 2005) (L'EO est notée "Première Edition"). (avec jaquette.)				
	2005	B	Pau en BD / des. P. Fréchou / Ed. Coprint.				
PAUL / des. M. Rabagliati / Ed. de la pastèque (Québec). Le réalisme au quotidien enjolivé par le parler québécois.							
1	1999	B	Paul à la campagne				
2	2002	B	Paul a un travail d'été				
3	2004	B	Paul en appartement				
4	2005	B	Paul dans le métro				
5	2006	B	Paul à la pêche				
	2005	C	Paul Cézanne - Un rebelle en Provence / des. O. Bauza - sc. A. Exiga / Ed. Cerises et Coquelicots.				
	2006	C	Paul de Tarse - Le Chemin de Damas / des. D. Bar / Ed. C.L.D.				
	1974	B	Paul et Léon / des. Goux / Ed. Haga - TL 1000 ex. n.....	10			

P

Et voilà toute la série. Il faut dire que les derniers numéros avec la présence prégnante d'écolos barbus, genre Duval, et quoique sans doute fort sympathiques, ne nous intéressait plus guère. Tout passe, tout lasse ! La naïveté et la poésie des premiers numéros était loin derrière. Et surtout les papiers n'étaient plus les mêmes. On avait passé du chamoisé presque appétissant au blanc cru sans intérêt. Il en était de même pour les encres qui ne donnaient plus ce sentiment de « profondeur » qu'elles offraient au début.

