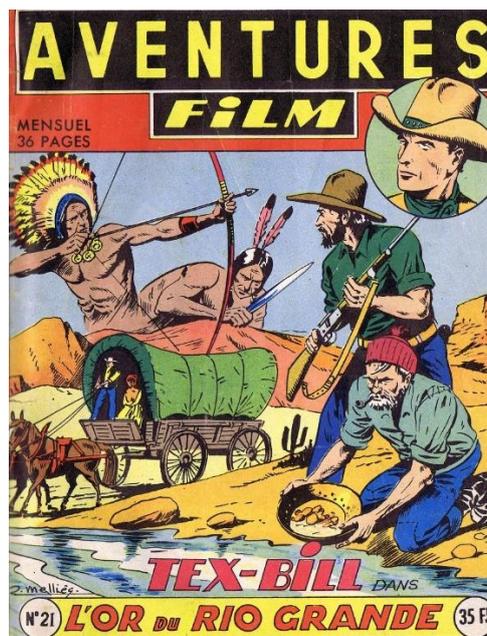


L'homme au grand chapeau, Tex Bill

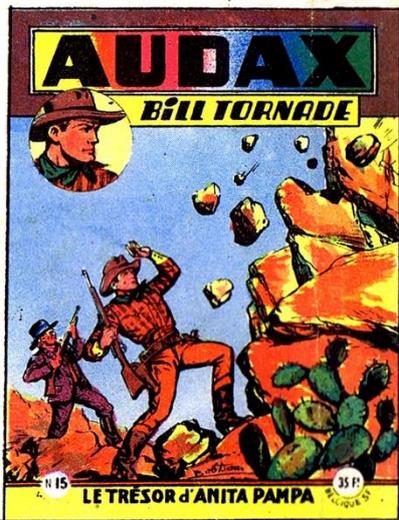
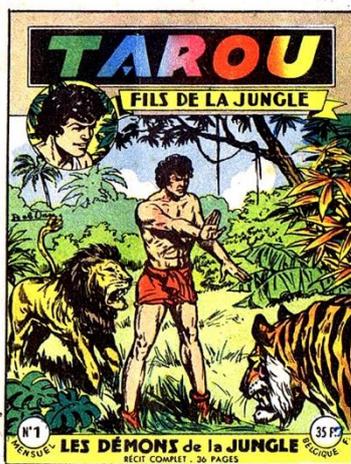
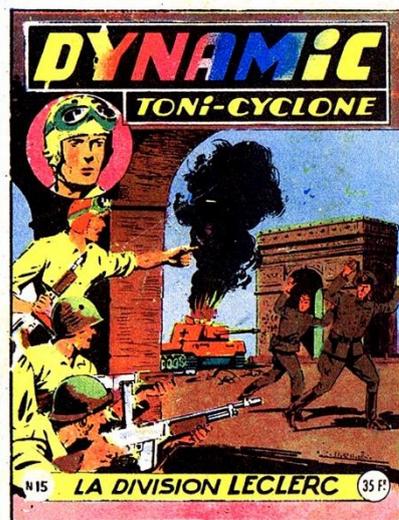
Nouvelle série Artima avec Aventures Film. Au début y paraîtront des aventures de John Boles, dessinées par Decoudun. Viendront ensuite des récits de Vigor. Tex Bill quant à lui n'apparaîtra qu'au numéro 8, avec pour titre « Les pionniers du rail ». Ce n'est cependant qu'au no 21 d'Aventures Film dont le bandeau reste inchangé, que Tex Bill se voit attribuer la couverture. Il ne devait la quitter qu'au no 83, « L'attaque de la diligence », avec premier plat peint. Il est remplacé au premier plat par Red Canyon du no 84 au no 86. Il reste cependant en 2^{ème} partie jusqu'au 89. Vient alors les aventures du Général Réginaldo, bande sans doute espagnole qui clôturera la série au no 99.

Mais revenons à notre héros Tex Bill. Celui est dessiné par R. Melliès, avec un style qui ne supporte aucune négligence certes, mais qui par contre est d'une monotonie exceptionnelle. R. Melliès est un forçat de la bande dessinée, dessinant avec une patience inlassable les aventures de Tex Bill – western - ou Toni Cyclone dans Dynamic – aventures de guerre - pour satisfaire ses jeunes lecteurs. Les aventures de Tex Bill étaient d'un niveau honnête qui se lisaient avec plaisir et intérêt. Il est évident que ce genre de littérature ne rencontrerait plus aucun adepte aujourd'hui. Mais voilà, il faut un temps pour tout.

Ceci étant dit, Melliès était de ces auteurs français auxquels on passait commande, tandis que bientôt ils seraient remplacés par des auteurs espagnols ou américains dont les planches pouvaient sans doute s'acquérir à moindres frais. On abandonnait ces galériens de la BD français contre d'autres étrangers et dont l'intérêt des récits était moindre. La qualité baissait au fur et à mesure que l'on remplaçait les anciennes gloires par de nouvelles.



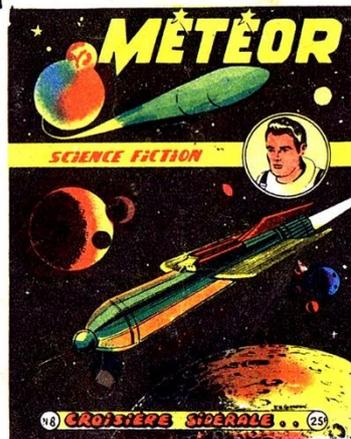
Une première couverture pour Tex-Bill. No 21, de janvier 1954. Le ci-devant avait sept ans et n'achetait pas encore d'Artima. Il faudrait attendre encore trois ans pour qu'il s'y risque.



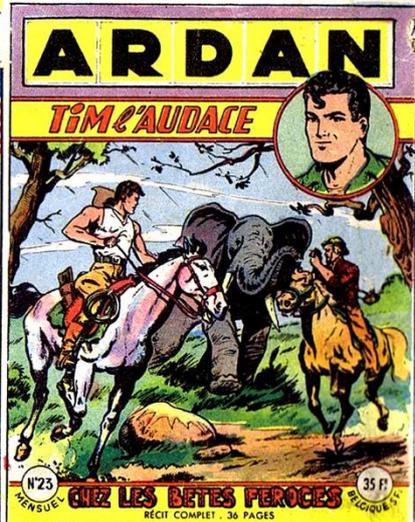
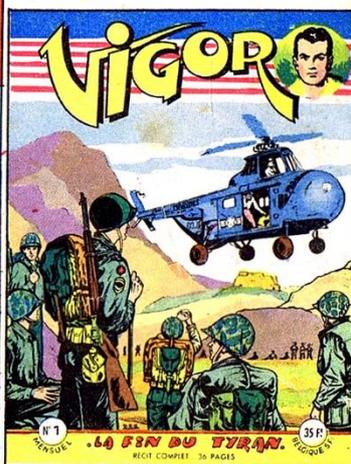
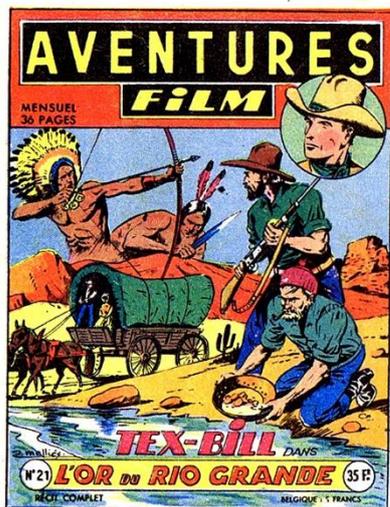
N'oubliez pas
que votre Libraire a
en vente ce mois-ci
des récits passionnants



Écrivez à **ARTIMA**
TOURCOING



Dans le cas où votre marchand habituel ne pourrait vous les fournir, nous sommes à votre disposition pour vous faire envoi de ces titres, ainsi que des numéros manquant à vos collections, contre règlement de leur montant par mandat au C.C.P. LILLE 1.636.27 ou par timbres-poste.



Comité de Direction :
 HANSELIN Fernand, Directeur de Fabrication.
 DEFLANDRE René, Inspecteur des Ventes.
 KEIRSBILK Émile, Gérant.
 Éditions **ARTIMA-TOURCOING**.

1-1954

Imp. Les Petits-Fils de L. Danel, Loos (Nord). - 12487 12-53
 Dépôt légal : 332
 Loi N° 49-956 du 16 Juillet 1949 sur les
 Publications destinées à la Jeunesse.
IMPRIMÉ EN FRANCE



Ont commencé déjà depuis plusieurs mois les magnifiques 4° plat, avec des couvertures toutes plus alléchantes les unes que les autres. Nous en sommes ici à sept classiques. Cinq devaient encore les rejoindre, soit Ouragan, Tempest, Fulgor, Rex Canyon et Hardy.

L'OR DU RIO GRANDE

PAR R. MELLIÉS.

PAR UNE CHAUDE JOURNÉE DE L'ÉTÉ DE 1822, UNE LONGUE FILE DE LOURDES VOITURES BÂCHÉES, APPELÉES COVERED WAGONS, CHEMINAIT SOUS L'ARDENT SOLEIL DU TEXAS VERS LES MONTAGNES D'ESTACADO DONT LA LIGNE BLEUE BARRAIT L'HORIZON.

DEPUIS DES JOURS ET DES JOURS, LA CARAVANE AVAIT QUITTÉ SHREVEPORT SUR LA RED RIVER, POUR SE LANCER VERS LA GRANDE AVENTURE, VERS L'OUEST.

CETTE CARAVANE ÉTAIT PRÉCÉDÉE DE BIEN D'AUTRES ET SERAIT SUIVIE DE BIEN D'AUTRES ENCORE.....

QUEL ÉTAIT LE BUT DE CET EXODE SANS FIN ? OÙ SE RENDAIENT TOUS CES HOMMES, TOUTES CES FEMMES, TOUS CES ENFANTS ?

DEUX ANS AU PARAVANT, LE GOUVERNEMENT AMÉRICAIN AVAIT DÉCIDÉ D'ARRACHER AUX INDIENS LES TERRES DE LEURS ANCÊTRES.....

POUR LES DISTRIBUER AUX NOUVEAUX ARRIVANTS, À LA CONDITION QUE CEUX-CI SE FASSENT NATURALISER AMÉRICAINS ET QU'ILS CULTIVENT ET EXPLOITENT LEURS NOUVEAUX BIENS.

DES MILLIERS ET DES MILLIERS D'ÉMIGRANTS, VENUS DES QUATRE COINS DU MONDE, SE RÉUNISSAIENT LE LONG DU MISSISSIPPI ET S'ÉLANÇAIENT EN LONGS CONVOIS VERS CETTE TERRE PROMISE SUR LA LONGUE PISTE D'OU PLUS D'UN NE REVIENDRAIT PAS.

Tous les mythes du Far-West sont aussi exploités dans Tex Bill.

PARMI LA FOULE DES ÉMIGRANTS, UN JEUNE FRANÇAIS PAUL LALANDE VENAIT D'ARRIVER À SHREVEPORT. LUI AUSSI AVAIT QUITTÉ SA GASCOGNE NATALE POUR COURIR L'AVENTURE ET, SI POSSIBLE, FAIRE FORTUNE SUR LE NOUVEAU CONTINENT.



LE JEUNE GASCON AVAIT ENTENDU PARLER DE CETTE TERRE PROMISE QUE LE GOUVERNEMENT AMÉRICAIN DONNAIT AUX HOMMES FORTS ET COURAGEUX. VOILÀ POURQUOI IL SE TROUVAIT PRÉSENTEMENT DANS LA PETITE VILLE GROUILLANTE DE COLONS -



LE HASARD VOULUT QU'IL RENCONTRA DANS UNE BOUTIQUE UN COMPATRIOTE, NORMAND CELUI-LÀ, QUI SE DISPOSAIT À PARTIR POUR LE VOYAGE DE L'OUEST.



TU ES LE PREMIER FRANÇAIS QUE JE RENCONTRE DANS CE BLED. AVANT DE VENIR ICI, J'ÉTAIS AU CANADA, DU CÔTÉ DE DAWSON-CITY.



DAWSON-CITY LE KLONDIKE. MAIS C'EST LE PAYS DE L'OR!

TU L'AS DIT ! ILYA DE L'OR. MAIS ILYA AUSSI CE MAUDIT CLIMAT... UN FROID À VOUS GELER LES YEUX... J'AI FAILLI Y LAISSER MA PEAU!



ET... C'EST POUR CELA QUE VOUS ÊTES VENU VOUS CHAUFFER DANS LE SUD ?

OUI, MON GARS, CAR J'AI APPRIS QUE LES MONTAGNES D'ESTACADO RECÉLAIENT, ELLES AUSSI, DE L'OR.



VOILÀ UNE CHOSE QUE J'IGNORAIS ! CE SONT LES TERRES QUI M'ONT ATTIRÉ MOI !

LA CULTURE NE M'INTÉRESSE PAS. MAIS L'OR, C'EST MA SPÉCIALITÉ. SI TU VEUX TENTER TA CHANCE AVEC MOI, JE NE DEMANDE PAS MIEUX... ET ÇA TE RAPPORTERA D'AVANTAGE QUE LE TRAVAIL DE LA TERRE !



AYANT UNI LEUR DESTIN, LES DEUX FRANÇAIS PARTIRENT DONC VERS L'OUEST AVEC UNE FORTE CARAVANE DE PIONNIERS.



CETTE INVASION DRESSA TOUS LES INDIENS QUI TENTÈRENT DE S'OPPOSER DE TOUTES LEURS FORCES AUX NOUVEAUX VENUS.



AVANT L'ARRIVÉE DES BLANCS DANS L'OUEST, LES PEAUX-ROUGES RÉPARTIS EN PLUSIEURS TRIBUS, SE FAISAIENT LA GUERRE : SIOUX CONTRE PIEDS-NOIRS, COMANCHES CONTRE PAWNIÉS, APACHES CONTRE KIOWAYS.



PAR LA SUITE, ENTERRANT LEURS QUERELLES, ILS S'UNIRENT AFIN DE REPOUSSER CES "VISAGES-PÂLES" QUI S'APPROPRIAIENT LEURS TERRITOIRES.



FANTÔMES INVISIBLES, ILS SUIVAIENT LA MARCHÉ DES CARAVANES POUR, AU MOMENT PROPICE, FONDRE SUR LES COLONS ET LES EXTERMINER JUSQU'AU DERNIER.



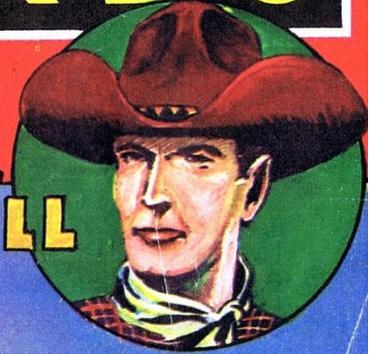
Un dessin tout ce qu'il y a de plus classique, et de plus reconnaissable au premier coup d'œil.

AVENTURES

MENSUEL
36 PAGES

FILM

TEX-BILL



N°83

L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE

40FR*

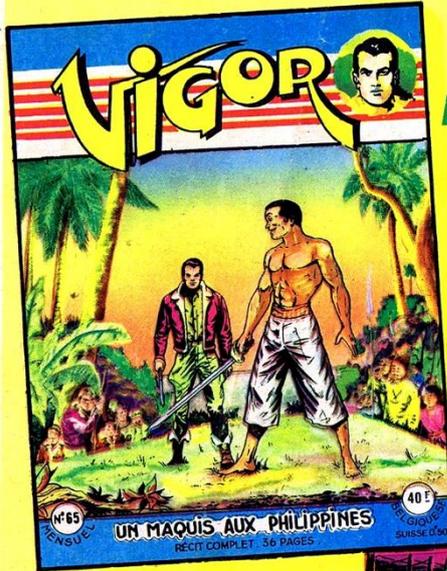
SUISSE : 0F50

PARAIT LE 1^{er}

BELGIQUE : 5 FRANCS

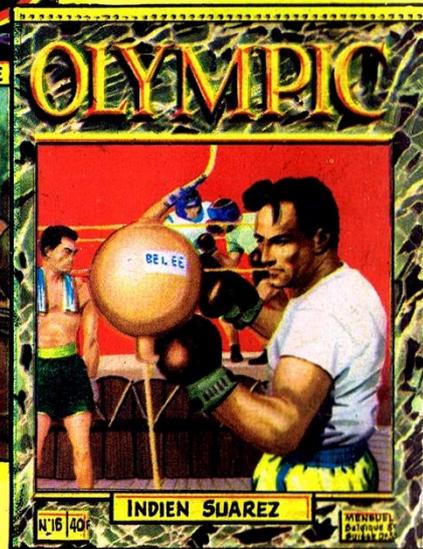
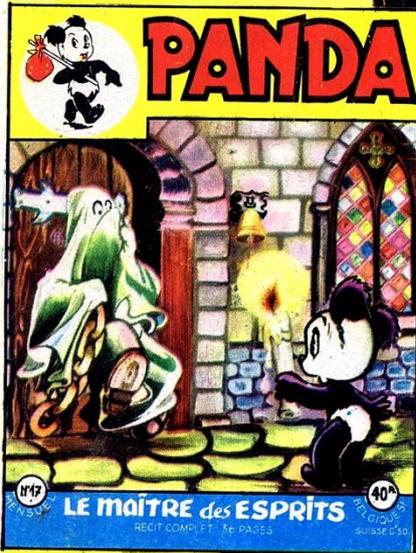
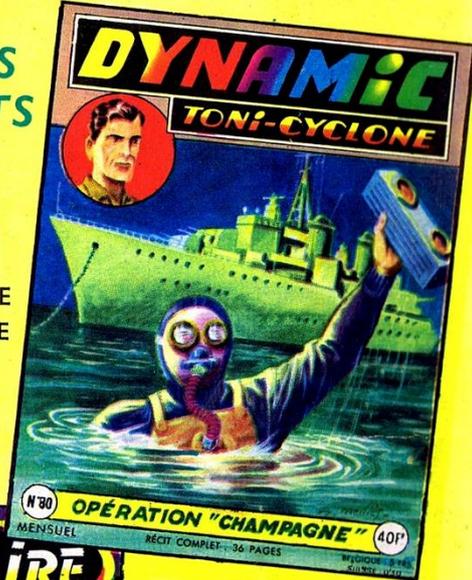
Fin de Tex Bill en couverture, celle-ci désormais peinte. No 83 de mai 1959.

**ARTIMA VOUS OFFRE LA COLLECTION
LA PLUS IMPORTANTE
ET LA PLUS VARIÉE**



**24 TITRES
DIFFÉRENTS**

LES ILLUSTRÉS
PRÉSENTÉS
SUR CETTE PAGE
SONT EN VENTE
CE MOIS-CI



COLLECTIONNEZ LES RÉCITS ARTIMA



Les éditions Artima inventent mais perdent en originalité. Dos de mai 1959

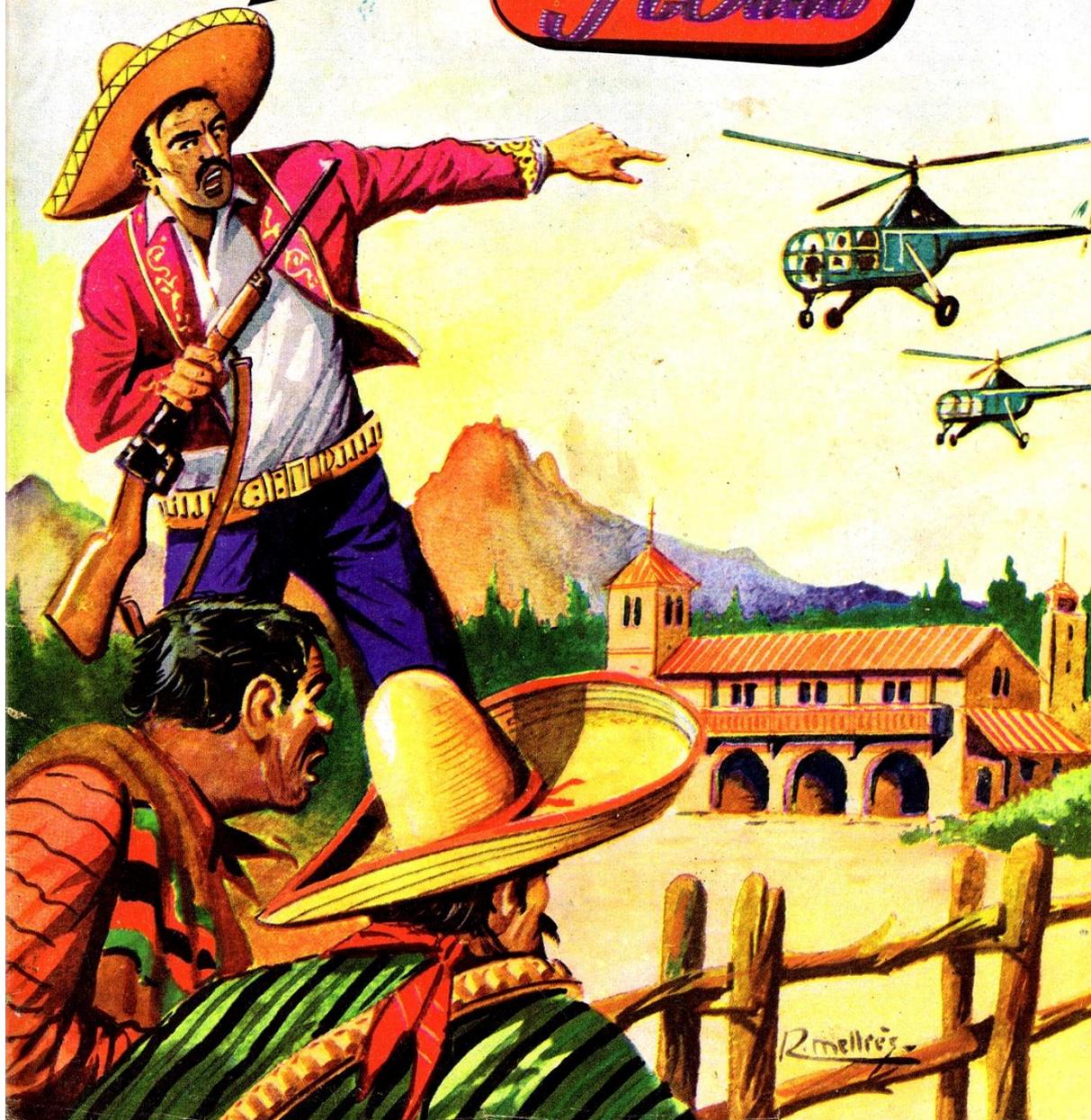
MENSUEL N° 90

PARAIT LE 1^{er}

0,40 F.N. ★ 40 Frs

BELGIQUE : 5 Fr. SUISSE : 0 Fr. 50

Aventures Gilman



Nouveau héros et nouveau bandeau de titre. La fin s'annonce déjà.

Rejoignons Norbert dans son Petit Bédéraste du XXe siècle, no 1, de 1980, pour plus de renseignements sur la série.

A V E N T U R E S F I L M

N° 1 - Chasse aux espions (John Boles) par Decoudun (4.1952)	33 - Le guet-apens des Roches Rouges (Tex Bill) (1.1955)	"
2 - Une étrange histoire "	34 - L'épreuve du courage	"
3 - "Aventure en Chine" (Vigor) (Tar. 97)	35 - Le désert de la soif	"
4 - Un cow-boy pas comme les autres (John Boles)	36 - Difficile capture	"
5 - Tactique bactériologique (Vigor) (Tar. 98)	37 - Mission chez les Peaux-Rouges	"
6 - L'affaire des trimardeurs (Jack Sport par Bob Dan) -inédit	38 - Paix sur la Red River	"
7 - L'étendard de Chao-Ming	39 - Le cirque du diable	"
8 - Les pionniers du rail (Tex Bill)	40 - Poursuite dans le désert	"
9 - La bataille de l'or noir "	41 - Le ranch des esclaves	"
10 - Echec aux bandits (Tex Bill) 1.1953	42 - L'embuscade du canyon rouge	"
11 - "Allo du porte-avions, (Vigor)	43 - La fièvre de l'uranium	"
12 - Au coeur du continent noir (Boles)	44 - Aux portes de l'enfer	"
13 - Escale à Dakar (Vigor)	45 - Fris au piège (1.1956)	"
14 - Mission spéciale (Vigor)	46 - La revanche de Tex Bill	"
15 - Opération Neptune (Vigor)	47 - Le "saloon du diable"	"
16 - Duel dans l'ombre (Vigor)	48 - Le voleur de trésors	"
17 - Voyage à Matsou (Vigor)	49 - L'aiguillère indienne	"
18 - Le secret du pôle nord (Vigor)	50 - Opération "Coup de Balai"	"
19 - La banquise vient de sauter (Vigor)	51 - Le lac des ancêtres	"
20 - Le dictateur de "Santamaria" (Vigor)	52 - Le sentier de la paix	"
21 - L'or du Rio Grande (Tex Bill) 1.54	53 - Sur la piste des fuyards	"
22 - L'île aux pépites "	54 - Le ranch perdu	"
23 - Le voleur de ranchés "	55 - Torture chez les Indiens	"
24 - Le bandit démasqué "	56 - La vengeance du sorcier	"
25 - Les voleurs du Colorado "	57 - Les vengeurs du Far West (1.1957)	"
26 - La piste interdite "	58 - L'attaque de San-Juan	"
27 - Trafic dans la Sierra "	59 - L'attaque des Navajos	"
28 - Bagarre sur la frontière "	60 - Echec à "Loup-Noir"	"
229 - Les hors-la-loi des Rocheuses "	61 - Mission urgente	"
30 - On demande un shériff "	62 - Les complices du bandit	"
31 - La piste de San Antonio "	63 - L'introuvable trafiquant	"
32 - Chasse aux coupables "	64 - Enquête à la frontière	"
	65 - Mission vers le nord	"
	66 - Sur la piste blanche	"

(Voir suite...)

- 14 - AVENTURES-FILM (suite)

- | | |
|--|--|
| N° 67 - La revanche du shérif (Tex Bill) | 83 - L'attaque de la diligence (Tex Bill) |
| 68 - Toujours les rangers ! " | 84 - Balle complice (Red Canyon) |
| 69 - Pièges dans la prairie (spécial 68 Pages- 1.1958) | 85 - La sacoche de Rock-Lost (Red Canyon) |
| 70 - L'enquête d'Old-Joë " | 86 - Non coupable (Red Canyon) |
| 71 - Old Joë le vantard " | 87 - La passe du diable (Tex Bill) |
| 72 - La revanche d'Old Joë " | 88 - La mine du pic perdu (Tex Bill) |
| 73 - La course à la mort " | 89 - La machine infernale (Tex Bill) |
| 74 - Un compte à régler " | 90 - Réginaldo contre Ramirez |
| 75 - La fête au village " | 91 - La grande mêlée (Réginaldo) 1.1960 |
| 76 - Contrebande sur le Rio-Grande " | 92 - La grande guerre du pétrole (Réginaldo) |
| 77 - Sabotages à Green-Valley " | 93 - La tactique de Réginaldo " |
| 78 - Trois beaux gredins " | 94 - Le gouvernement du Général Réginaldo |
| 79 - La piste interdite (1.1959) " | 95 - Le départ de Réginaldo |
| 80 - L'implacable poursuite " | 96 - Le Dragon Vert |
| 81 - La révolte de Flèche Rouge " | 97 - Le grand Nacanaca |
| 82 - L'arme du crime " | 98 - Mystère à Lahore (RR Giordan) |
| | 99 - Mystère au vélodrome " (9.1960) |

HISTOIRES COMPLEMENTAIRES :

- REEDITIONS : Le fantôme du pic rouge (1) - Le trésor volé (2) - Rapide 413 (4) - Escale 7 (ex-album cartonné souple) 8 à 10 - L'oeil révélateur (12) Miarka la montreuse d'ours (14) Toupinet voyageur clandestin (Melliès- ex album cartonné souple) 19-20 se finit dans VIGOR. Pionnier d'Indochine (19) L'aigle blanc (20) Le ranch en feu (29) Jim Tornado contre Cavalier Noir (29) Contre-Espionnage à Adén (18)
- FRANCK NEVIL par R.R. Giordan, suite des RC à l'Italienne chez Dynamic N° 3-5-6-11-13-
- TOM TEMPEST R.C. par RR Giordan N°6 - MAX SUNDER (Noël) N° 7
- RUDY LE JUSTICIER par le Rallic 21 à 28-32-33-38-39
- L'AIGLE BLANC (Galland ?) 21 à 28-30-31-36-37-41-42-48-49-52-53 à 57-
- Bertrand Mousquetaire du roi par Bastard (34-35)
- FRINGALET ET BADINET par Erik : 44 à 47
- KING LE VENGEUR "Bill l'écumeur" par Pascal (58)
- PETIT TOM DU FAR WEST 59 à 68- 70 à 75-77-78
- R. C ou séries diverses : Buffalo Bill par CHOTT (qui prouve qu'il était un fervent "admirateur" de Hogarth) N° 40 - Boeïl de Brahma RC N° 43 - Bobby reporter (qui semble bien être une réédition) 50 et 51 - Le prince des arènes par BOURLES au N° 69- TOM TEMPEST 69-87-88-89 - Red CANYON apparaît aux N° 84-85-86 (par André Gosselin)-Hello DOC aux N° 79 à 83; + RC divers...

AVENTURES FILM aura eu pour pilier central le héros de Melliès, Tex Bill dont la disparition au N° 90 correspond au changement de présentation du journal qui présente le peu passionnant Général Réginaldo avec ses démêlés dans la chasse au pouvoir. La chute inéluctable de la série aura lieu au N° 99. A noter qu'au N° 20 Aventures-Film disparut déjà en tant que formule au profit de VIGOR (Janvier 1954)

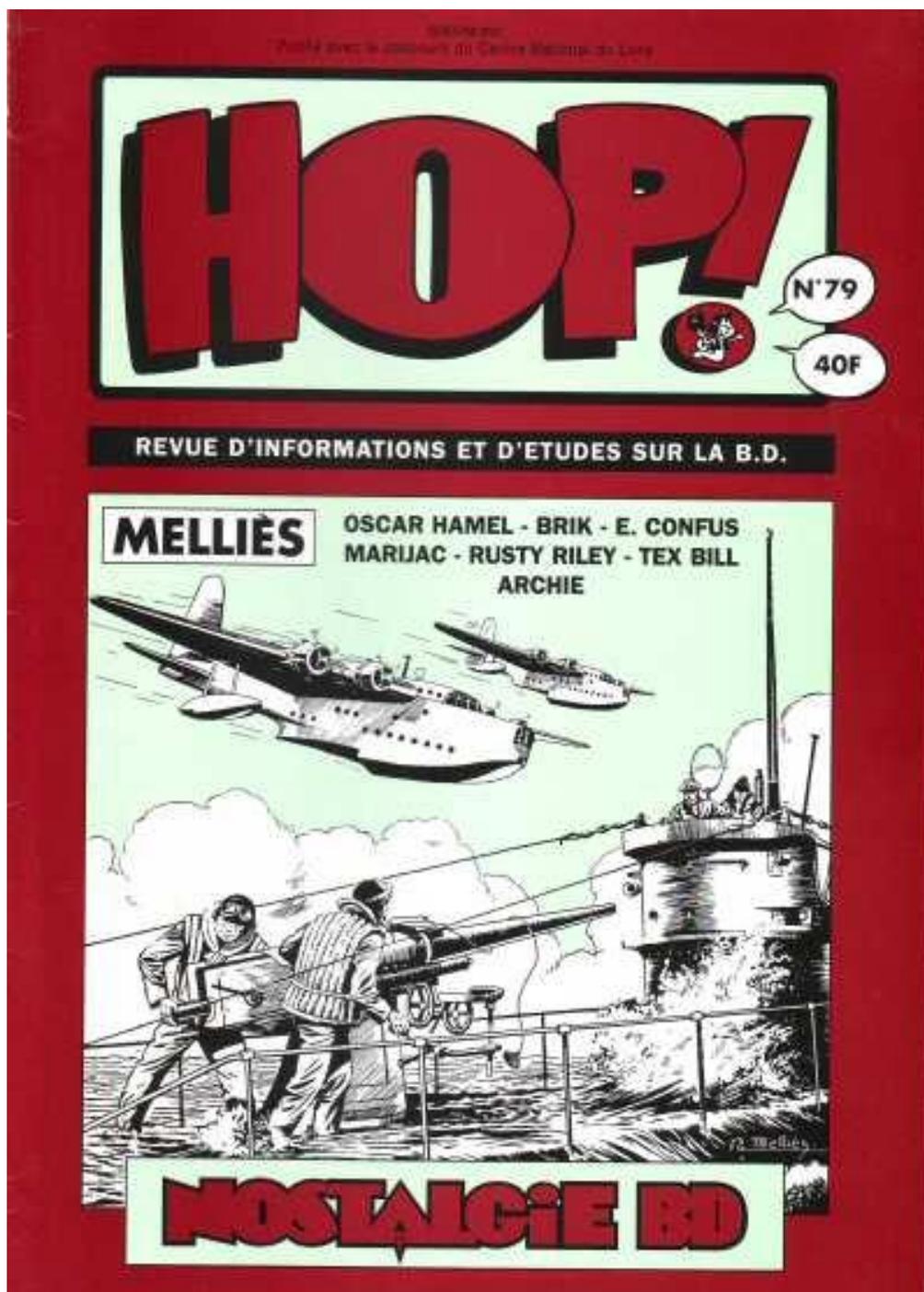
Devant le succès grandissant de ARDAN et de AVENTURES FILM, dès fin 1952, ARTIMA décida de saborder les formats à l'Italienne et de passer AUDAX et DYNAMIC à la nouvelle formule. Par prudence (pour faire plaisir aux lecteurs lit-on!) et pour écouler les histoires en cours, les formats à l'Italienne continueront en parution réduite lors de l'année 1953.

Roger Melliès, par BD Gest'

Roger Melliès est un dessinateur et scénariste Français né le 27 mai 1901. Il débuta sa carrière comme illustrateur en 1920 et commença par faire des dessins d'avions américains pour une usine située à Paris. Pendant une longue période il fut dessinateur pour les catalogues des magasins Lafayette, et pour le magazine L'Auto. Melliès créa sa première bande dessinée d'aviation, intitulée "Pilotes des Sables", publiée dans Pierrot en 1939. Ensuite il réalisa la série des jeunes scouts "La Patrouille des Écureuils" et apporta sa contribution dans plusieurs revues comme Lisette, Fillette et L'Épatant. Il a également produit trois albums des Aventures de Bill Bock et Kay "les Chercheurs d'Or" pour Touret et Enfants de France. Il fut prisonnier de guerre durant la Seconde Guerre mondiale, et il ne reprit son activité dans la bande dessinée qu'en 1944 avec plusieurs séries, principalement d'aviation comme "Aéroport Z", "Jérôme Gaillard", "Pancho Villa", "Les Aventuriers en image", "Police de l'air" (dans l'Épatant). Roger Melliès devint alors l'un des principaux artistes de l'éditeur Artima, avec des séries comme "Escale 7", "Le Fantôme Bleu du Hoggar", "Polyte, Détective Amateur", "Toni Cyclone", "Tex Bill", Emeric ou "Luc Hardy". Roger Melliès a également été l'un des premiers artistes à adapter en bandes dessinées les romans du capitaine John's : "Biggles". Il décèdera le 2 Février 1969 laissant derrière lui une grande quantité de bandes dessinées populaires.



On en saura plus sur l'homme en consultant le no 79 du célèbre et hélas disparu fanzine HOP ! de Louis Cance.



Comme beaucoup d'autres dessinateurs de son époque, Mellès avait une capacité de travail phénoménale. Il produisait au moins 30 à 40 planches par mois et cela se remarque assez bien dans son dessin qui reste très sobre. Cette simplicité graphique n'empêche pas ses images de garder une certaine classe. De plus, ses récits sont souvent intéressants, en particulier Tony Cyclone (dont il écrivait généralement ses scénarios lui-même).

Dans le sujet consacré à Van Straelen, le nom de Mellès a été évoqué, de même que le souhait de voir quelques unes de ses planches. C'est donc une bonne occasion de lui ouvrir un sujet dédié. 😊