

## Le Cobra apparaît dans Karacal

Notre ami Moutier ne s'attarde vraiment pas beaucoup sur cette revue de bonne qualité. Il aurait pu, ce nous semble, citer les aventures du Cobra, toujours dessinées de manière magistrale par Arturo Del Castillo dont nous redonnons ici une courte biographie.

ARTURO PEREZ DEL CASTILLO est né le 24 août 1925 à Concepcion au Chili. Il débute par des dessins publicitaires puis rejoint son frère Jorge en Argentine en 1948, il où produit dès 1950 divers récits dans "Aventuras" et "Intervalo". Par ailleurs, il adapte des romans souvent historiques pour l'éditeur Columba : L'homme qui rit, La dame en blanc, L'homme au masque de fer, Les trois mousquetaires, Monna Vanna en 1953-54, La dama del granj del valle dans "Intervalo" en 1953, La belleza inutil (d'après Maupassant) dans "Intervallo" ou bien des biographies d'hommes célèbres (Pasteur, Pancho Villa, Zapata, etc.) pour les éditions anglaises Fleetway. Une partie a été traduite en France au hasard de publications telles que Rintintin et Rusty vedettes TV de Sagédition (Les trois mousquetaires), Piko Magazine n°27 en 1966 (Simon Bolivar), Bugs Bunny Géant, Robin des Bois des éditions Jeunesse et Vacances (Joyeux Mousquetaire), Marco Polo de Mon Journal (Les Mousquetaires in n° 213) et même dans "Pilote" (Viva Zapata). On lui doit aussi Le joyeux corsaire paru dans Kali chez Jeunesse et Vacances. Si l'auteur demeure passionné par l'Histoire avec un grand H (notamment par la Belle Epoque ou les vikings voir sa saga Los Vikingos avec Collins), il est surtout considéré comme l'un des tous meilleurs dessinateurs de westerns et on lui doit de nombreux « héros solitaires parcourant l'ouest sauvage » construits sur le modèle de Randall the killer très violent chasseur de primes au passé mystérieux, personnage pas vraiment sympathique créé avec le scénariste argentin Hector Oesterheld en 1957, pour le studio Roy d'Ami (dans "Hora Cero" des éditions Frontera et traduit en France dans Pilote) qui a sans doute inspiré le desperado énigmatique et ambigu des westerns de Sergio Leone, campé par Clint Eastwood ; chose rare, ce héros mourra dans l'ultime épisode en 1960. Puis del Castillo met en images Ringo en 1960, Garret le sauvage en [...]

La revue contient aussi des séries italiennes, ainsi qu'énoncé par Moutier, dont L'homme de Richemond. A la lecture de cette bande, ainsi que d'autres contenues dans les fascicules, on se rend compte que ce qui cloche, ce n'est pas le dessin mais une certaine obscurité des scénarios. A ce titre Le Cobra n'est pas lui non plus toujours d'une lecture aussi aisée qu'on pourrait le souhaiter. Une lecture baroque, en quelque sorte. Un Cobra qui ne figure d'ailleurs que dans les cinq premiers numéros. L'avantage, ne demandons pas l'impossible, c'est que nous voyons la présence de la couleur deux pages sur quatre, en alternance.

Karacal ne reviendra naturellement jamais au premier plan. Il méritait néanmoins d'être collectionné.

Caillens est plus prolix que Moutier : Karacal, très bon matériel western italien qui fut hélas ignoré des amateurs, à tort ! Fut mensuel de 84 pages avant de passer trimestriel au no 11 de janvier 1977. Le 7 (10.76) fut un « Spécial » de 100 pages. Parution, no 1 (avril 1976) au no 14 (octobre 1977. Contenait : Karacal – Cobra – Yor – Reno Regan – L'homme de Richemond – Tiger Kiss. Reliures de 2 numéros chacune. La cote : digne d'intérêt, tous no 10.-, reliures 15.-



# Karacal

MENSUEL  
PRIX : 3 F  
Canada 70CTS



**5 RÉCITS  
COMPLETS**

dans le prochain numéro de



# Karacal

QUI PARAÎTRA FIN AVRIL

## L'HOMME DE RICHMOND

Une autre aventure du «gentilhomme du Sud», l'homme qui n'avait jamais touché une arme et qui va devenir un des plus grands pistoleros de l'Ouest.

## CELUI QU'ON N'ATTENDAIT PAS

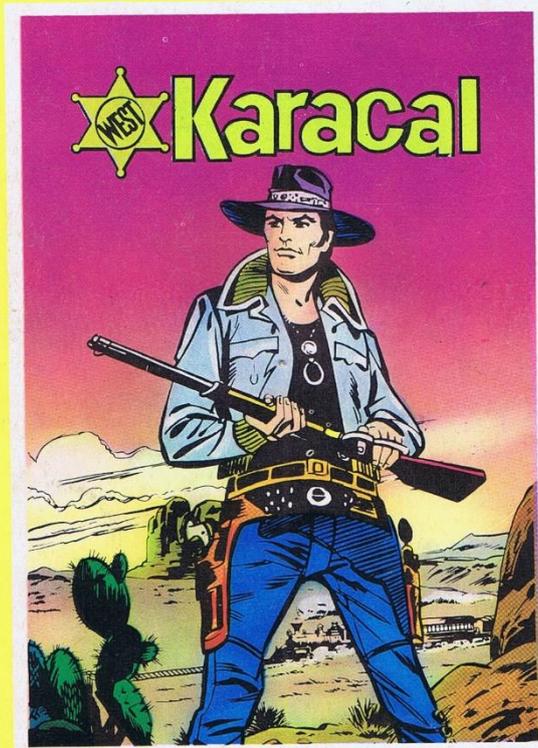
Après avoir passé des années en prison, un homme recouvre la liberté.

Mais dès ses premiers pas dans la ville, sa vie est menacée. Par qui ?

Pourquoi ? Ce suspense a pour terme une bouleversante révélation.

## RENO REAGAN

Dans cet épisode, un coin du voile qui entoure l'énigmatique pistolero se soulève et laisse entrevoir les motifs de son implacable vengeance. Derrière lui, il veut laisser vingt-quatre croix. Neuf sont déjà plantées en terre, mais l'homme qu'il recherche cette fois-ci doit-il vraiment périr comme les autres ? N'aura-t-il point une « dernière chance » ?



## COBRA

« Un homme à pendre »... Un criminel ? Non, un jeune fermier qui s'opposait aux convoitises des frères Farrell. Ce crime demeurera-t-il impuni ? Cela se pourrait, mais voici qu'arrive un étranger aux yeux d'acier et aux redoutables pistolets...

## YOR LE CHASSEUR

« La loi sauvage », c'est la seule qui règne en ces temps si lointains de la préhistoire. Mais Yor cherche

un autre monde, celui qu'évoque confusément pour lui le « disque de lumière » qu'il a porté au cou depuis sa naissance et que le chef des Hommes Bleus lui a arraché tout en enlevant Ka-Laa sa femme. Retrouver Ka-Laa et reconquérir l'étrange médaillon, tel est le but que le blond chasseur va poursuivre sans trêve au mépris de tous les périls...

05 - N.M.P.P. - 31 - N. TAX.

K A R A C A L

Excellente revue présentant de très bonnes bandes western d'origine italienne. Ne commentez hélas pas le succès. (1977/79)

14 numéros

SUPER WEST

10 puis 3 numéros.

Ne cotent pas  
\*\*\*\*\*

# L'HOMME DE RICHMOND

1865. LE NORD A GAGNÉ LA GUERRE FRATRICIDE D'OU NAÎTRA UNE GRANDE NATION. LE SUD A PERDU SA PROSPÉRITÉ PARMIS LES SACCAGES, LES INCENDIES, LES DESTRUCTIONS ...

**"LES LÂCHES NE MEURENT PAS"**







...ET SA FEMME GWENDALYN .



LEUR FILLE A ÉTÉ ENLEVÉE .



SEUL, LEUR FILS RON A PU SE SAUVER .

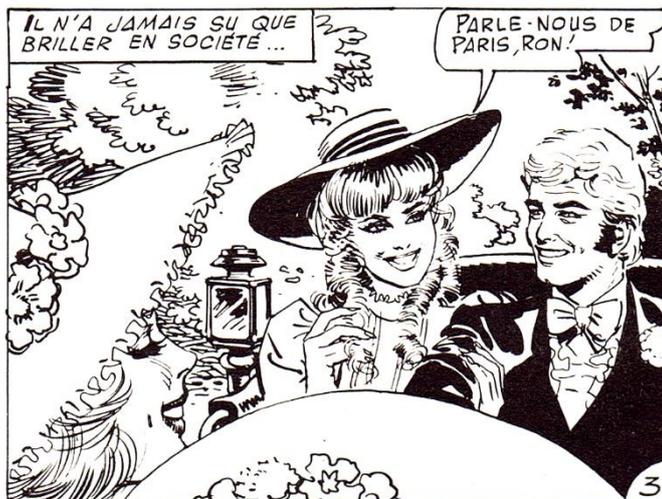


MAIS LA VOIX DES MORTS EST TERRIBLE ...

RON N'EST QU'UN LÂCHE, INDIGNE DE PORTER MON NOM !



RON WARLOCK A MÊME ÉCHAPPÉ À LA GUERRE EN FEIGNANT D'ÊTRE MALADE .

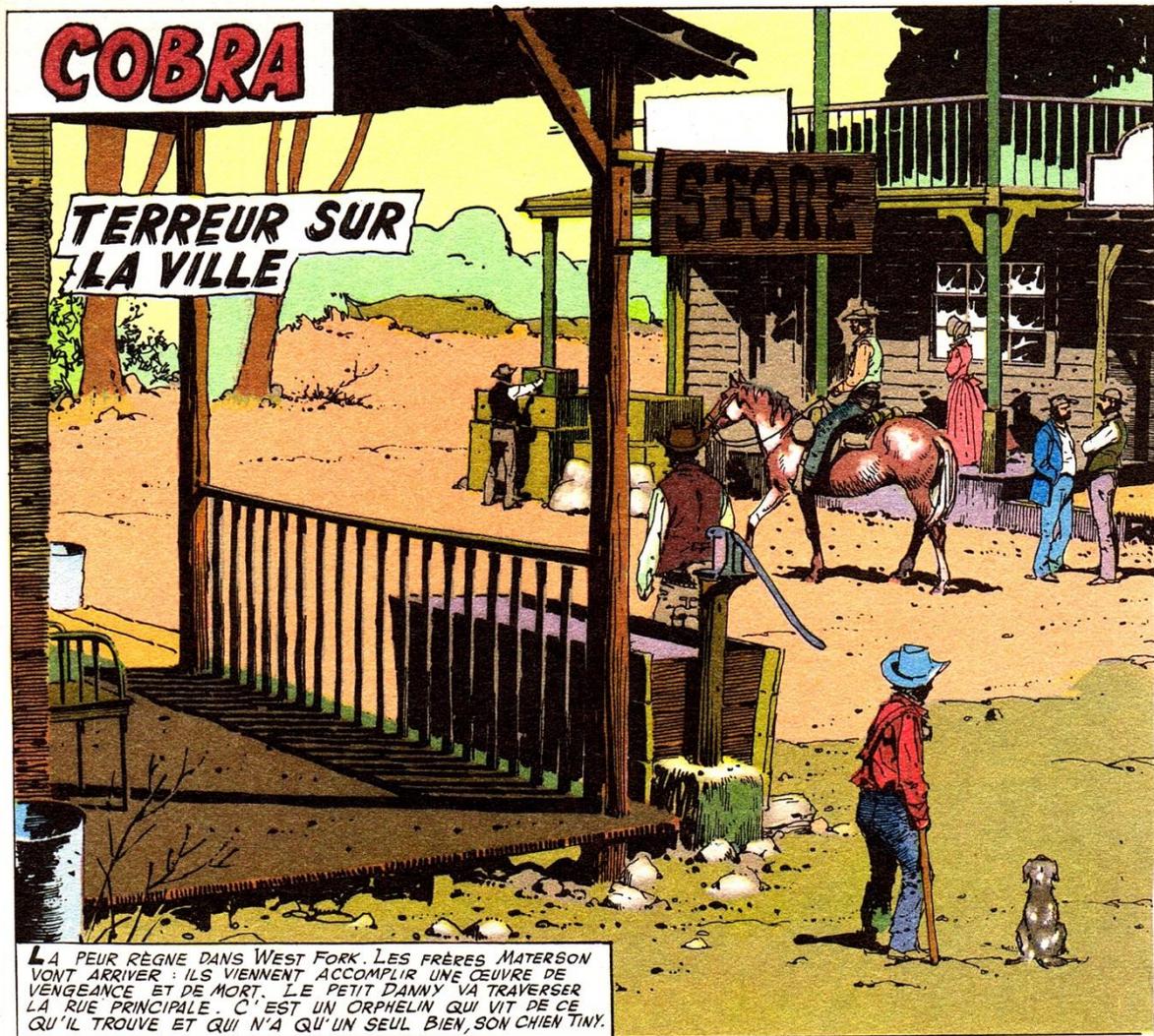


IL N'A JAMAIS SU QUE BRILLER EN SOCIÉTÉ ...

PARLE-NOUS DE PARIS, RON !

# COBRA

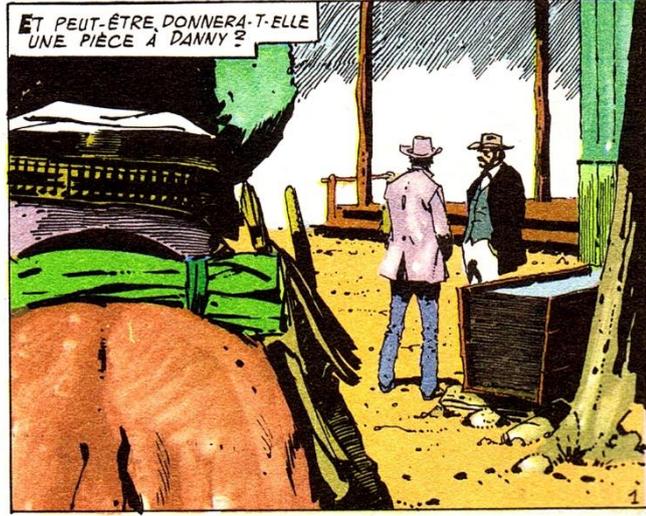
## TERREUR SUR LA VILLE



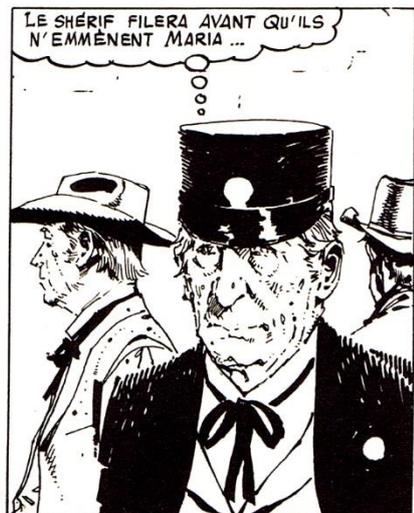
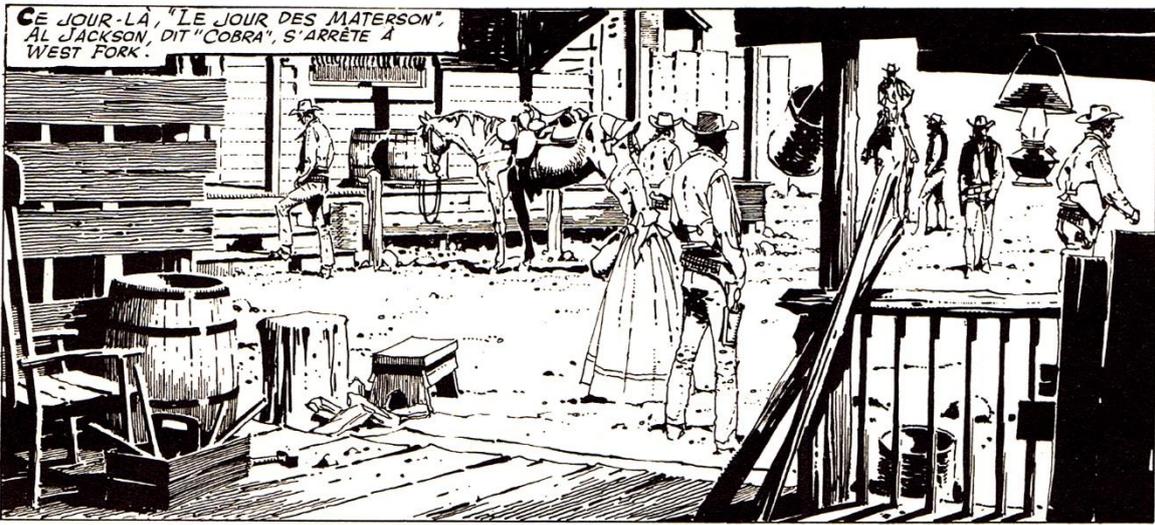
LA PEUR RÉGNE DANS WEST FORK. LES FRÈRES MATERSON VONT ARRIVER : ILS VIENNENT ACCOMPLIR UNE ŒUVRE DE VENGEANCE ET DE MORT. LE PETIT DANNY VA TRAVERSER LA RUE PRINCIPALE. C'EST UN ORPHELIN QUI VIT DE CE QU'IL TROUVE ET QUI N'A QU'UN SEUL BIEN, SON CHIEN TINY.



FAIS BIEN LE MORT QUAND NOUS VERRONS MISS LILIBETH ! ÇA L'AMUSE BEAUCOUP...



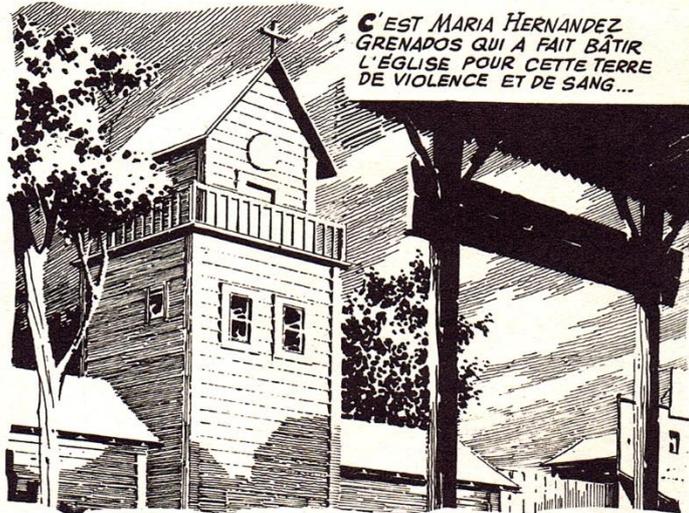
ET PEUT-ÊTRE, DONNERA-T-ELLE UNE PIÈCE À DANNY ?



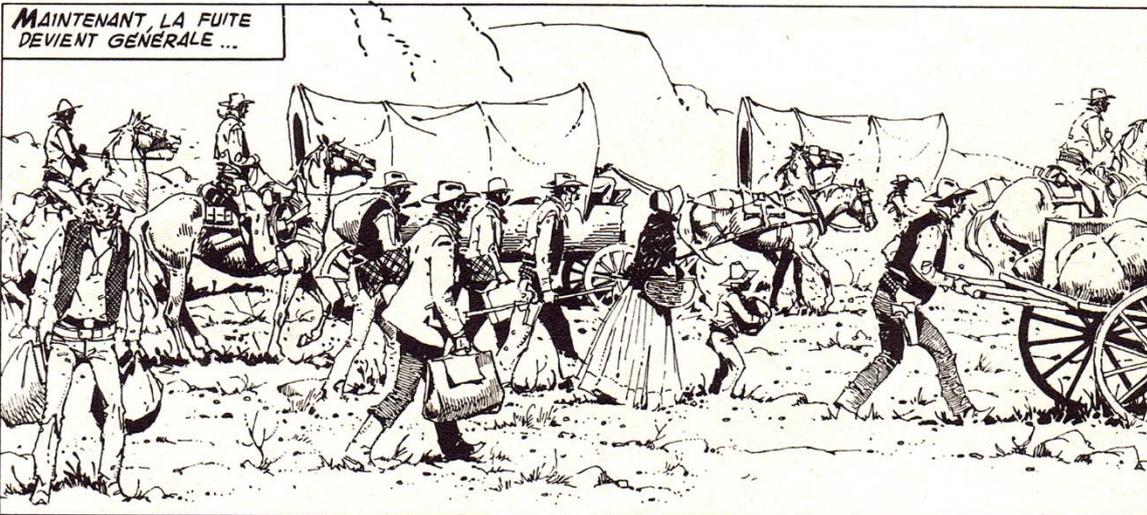


MARIA QUI EST EN PRIÈRE...

O MARIE, MÈRE DE DIEU...



C'EST MARIA HERNANDEZ GRENADOS QUI A FAIT BÂTIR L'EGLISE POUR CETTE TERRE DE VIOLENCE ET DE SANG...



MAINTENANT, LA FUITE DEVIENT GÉNÉRALE...



VOUS M'AMEZ BIEN, MISS LILIBETH. POURTANT, JE SUIS PAUVRE ET BOÎTEUX...

CE N'EST PAS POUR SON APPARENCE QUE L'ON AIME QUELQU'UN.

3



PERSONNE N'AME JIM CONWAY. POURQUOI ?

IL SEMBLE À DANNY QUE MISS LILIBETH A ROUGI ET PÂLI EN MÊME TEMPS...

NE T'INQUIÈTE PAS. LES MASTERSON N'ENTRERONT PAS ICI.

JÉ SAIS. ILS VIENNENT POUR MISS MARIA.



UN ACCORD DE GUITARE DANS LE SOIR, PUIS LE SILENCE. TOUTES LES MAISONS SONT VIDES, EXCEPTÉ LA PRISON ET LE SALOON. PACK MASTERSON, ÉLEGANT, IMPECCABLE, CONSULTE SA MONTRE...



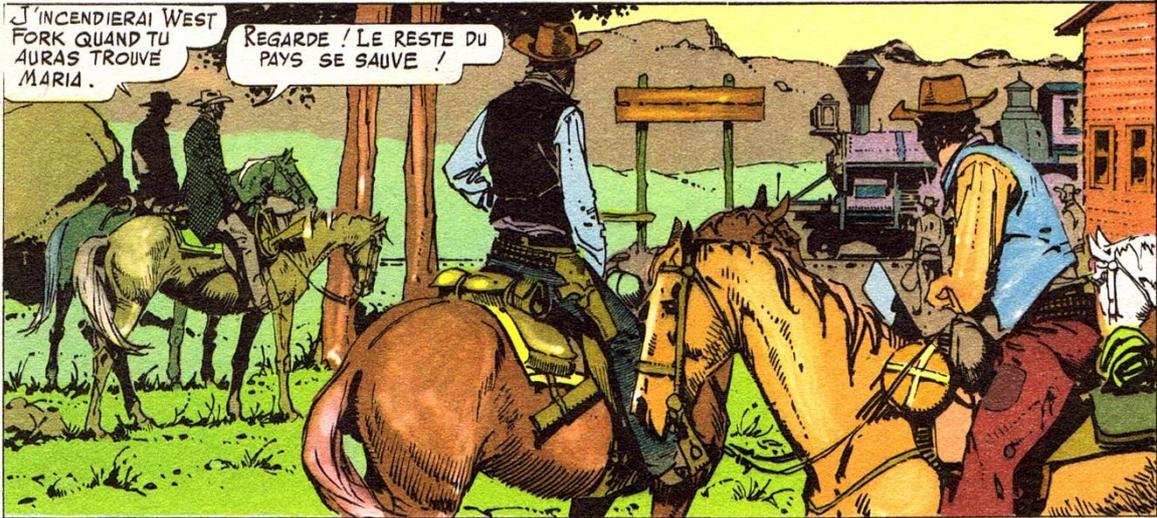
ET SI JACKSON NE LIQUIDAIT PAS CONWAY ?



CONWAY SERA IVRE, COMME TOUJOURS... JE PENSE À LILIBETH, PACK. TU L'IMAGINES À LONDRES OU À PARIS ?

J'INCENDIERAI WEST FORK QUAND TU AURAS TROUVÉ MARIA.

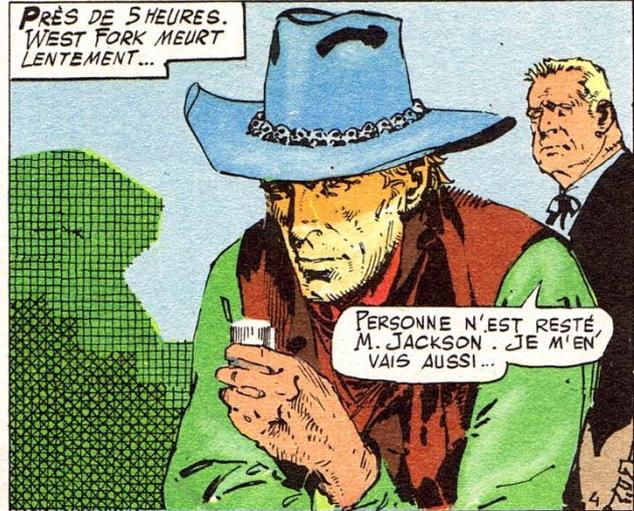
REGARDE ! LE RESTE DU PAYS SE SAUVE !



MARIA PAIERA POUR CE QU'ELLE M'A FAIT. ELLE LE PAIERA TRÈS CHER ...

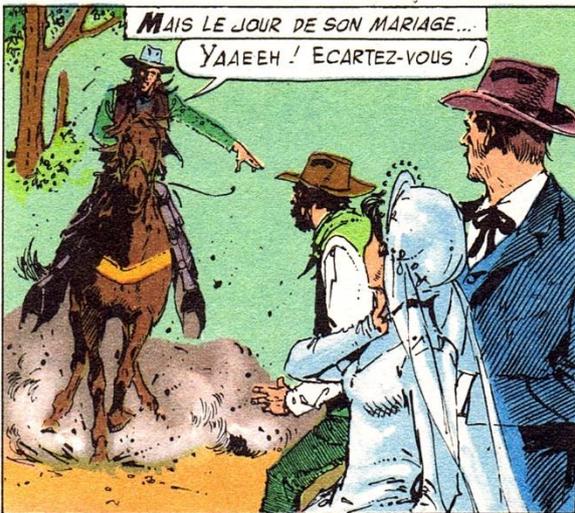
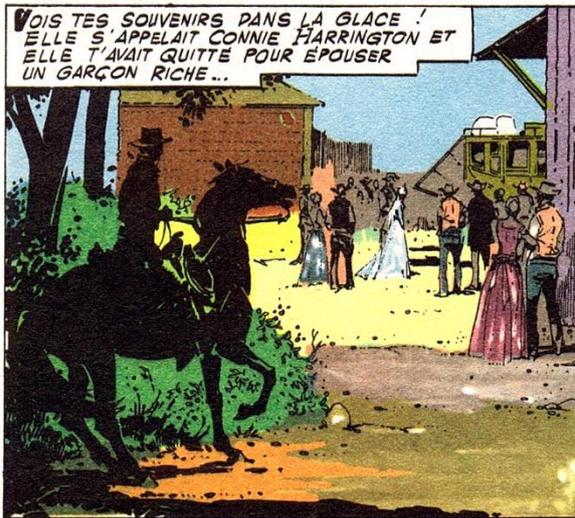


PRÈS DE 5 HEURES. WEST FORK MEURT LENTEMENT...



PERSONNE N'EST RESTÉ, M. JACKSON. JE M'EN VAIS AUSSI...

LE N°2 PARAITRA FIN AVRIL





5 H 49.  
 LES MOUCHES  
 SE PROMÈNENT  
 SUR LE VISAGE  
 SALE ET MAL  
 RASÉ DU SHÉRIF  
 JIM CONWAY.  
 UNE FORTE  
 ODEUR DE  
 WHISKY FLOTTE  
 DANS LA "JAIL".



M. JACKSON VOUS ATTEND,  
 SHÉRIF. ON L'APPELLE  
 "COBRA"...



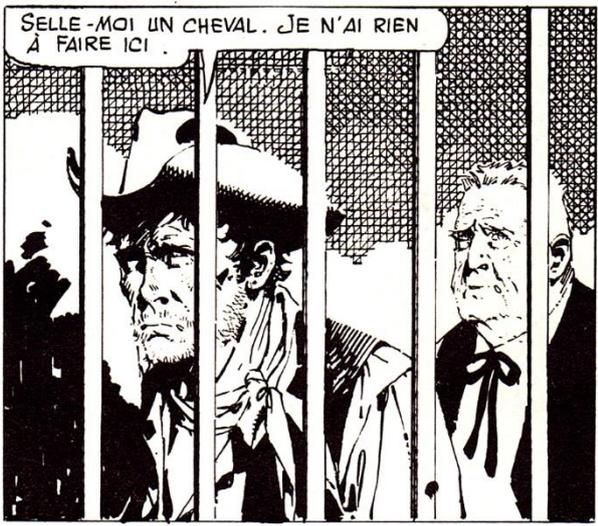
QUELLE HEURE...?

5H51. LES MASTERSON  
 ONT PROMIS D'ÊTRE LÀ  
 À 6H.

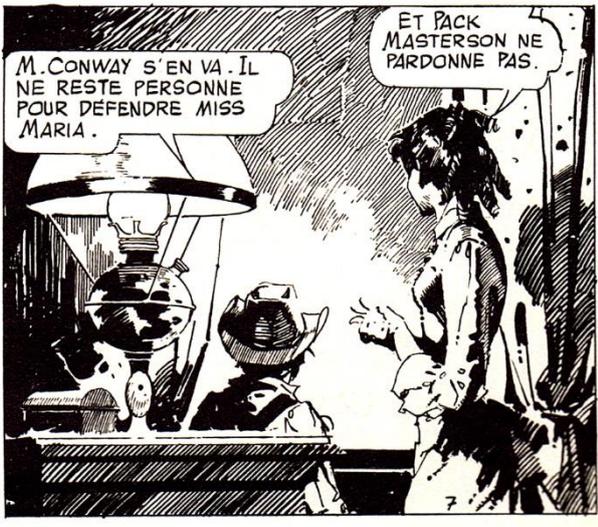


ILS EMMÈNERONT MISS MARIA.  
 PACK MASTERSON A JURÉ DE  
 L'ÉCORCHER VIVE QUAND  
 ELLE L'A CRAVACHÉ...

SELLE UN CHEVAL.  
 JE FILE.



SELLE-MOI UN CHEVAL. JE N'AI RIEN  
 À FAIRE ICI.



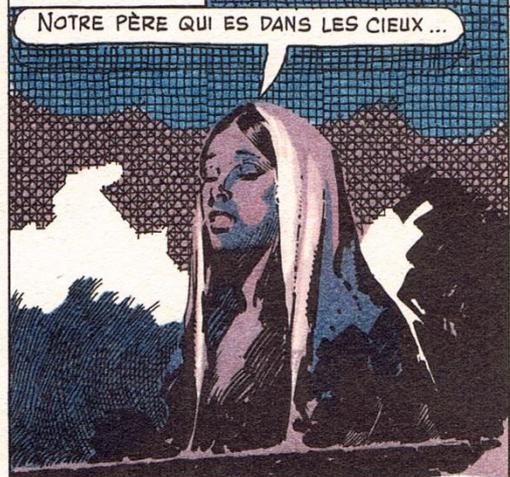
M. CONWAY S'EN VA. IL  
 NE RESTE PERSONNE  
 POUR DÉFENDRE MISS  
 MARIA.

ET PACK  
 MASTERSON NE  
 PARDONNE PAS.

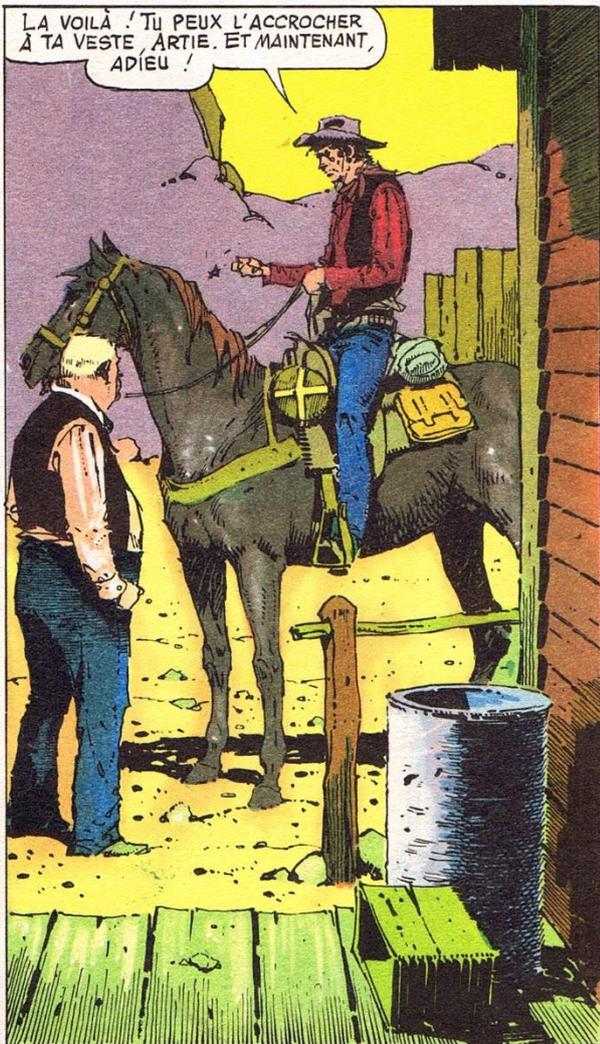
IL EST BON, DANNY, DE SE SENTIR EN SÉCURITÉ ALORS QUE L'OURAGAN VA ÉCLATER...



5 HEURES 55...



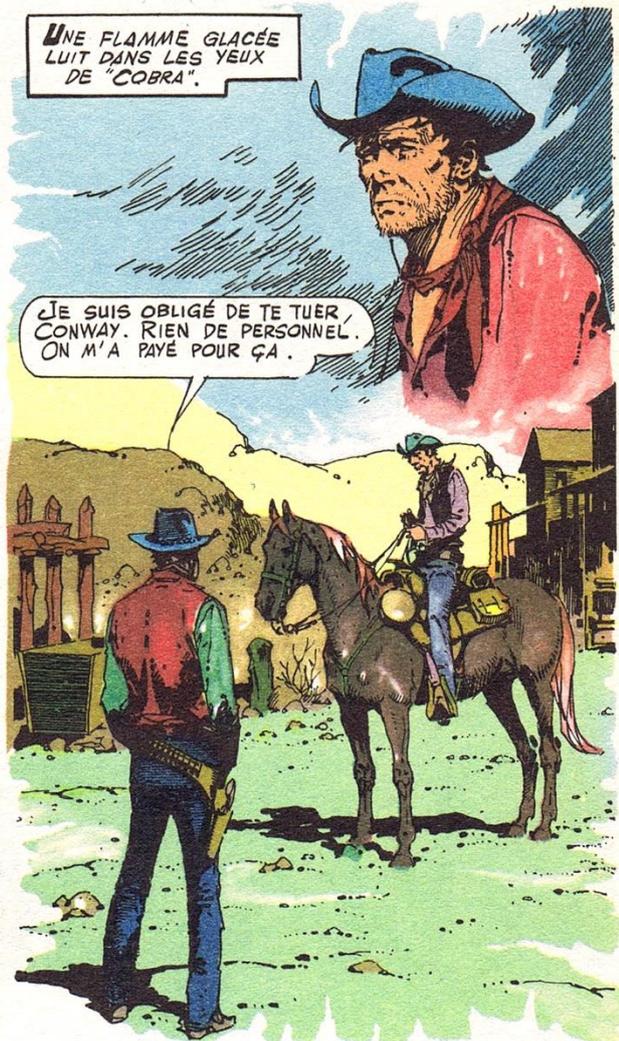
TA FOI T'INTERDIT DE TE TUER MARIA HERNANDEZ. MAIS TOMBER ENTRE LES MAINS DE PACK MASTERSON, N'EST-CE PAS PIRE QUE LA MORT ?





MAIS SUR LE CHEMIN DE CONWAY, IL YA AL JACKSON...

JE N'AIME GUÈRE QUE L'INVITÉ QUITTE LA FÊTE ...



UNE FLAMME GLACÉE LUIT DANS LES YEUX DE "COBRA".

JE SUIS OBLIGÉ DE TE TUER CONWAY. RIEN DE PERSONNEL. ON M'A PAYÉ POUR ÇA .

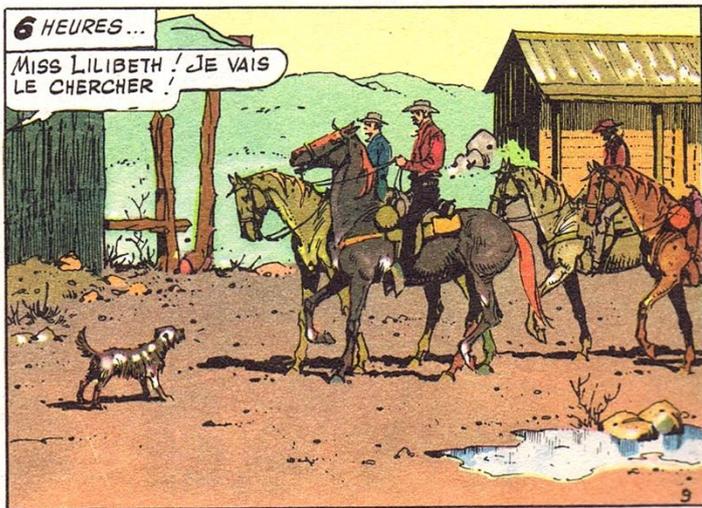


MÊME LES LÂCHES DOIVENT S'ARRÊTER UN JOUR. LE DERNIER.

TUER UN HOMME INCAPABLE DE SE DÉFENDRE ?



TINY, REVIENS ! ILS TE TUERONT !



6 HEURES ...

MISS LILIBETH ! JE VAIS LE CHERCHER !



TU N'ES PLUS SHÉRIF, "ORDURE"?  
O.K. J'AURAI PRÉFÉRÉ QUE  
TU TE BATTES  
EN HOMME.

JE NE SUIS PAS UN HOMME.



QUEL BESOIN  
AVIONS-NOUS  
D'ENGAGER  
"COBRA" ?

TUER UN SHÉRIF EST UN  
TRAVAIL DE PROFESSIONNEL.  
MOI, JE NE VEUX QUE  
MARIA.



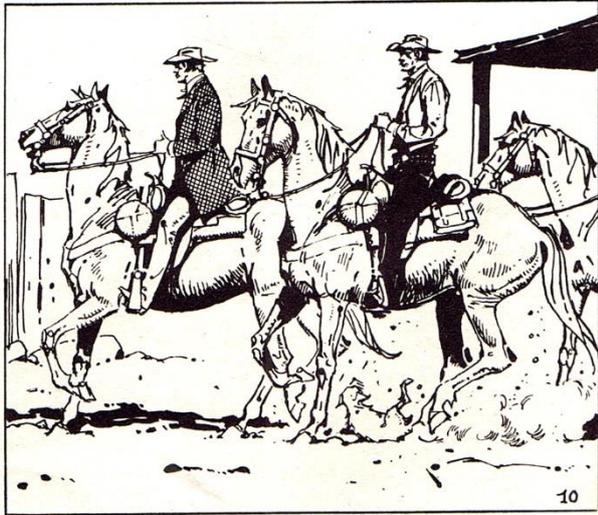
LE BRUIT DES SABOTS DES CHEVAUX SE  
RÉPERCUTE DANS LES  
RUES DÉSERTES...

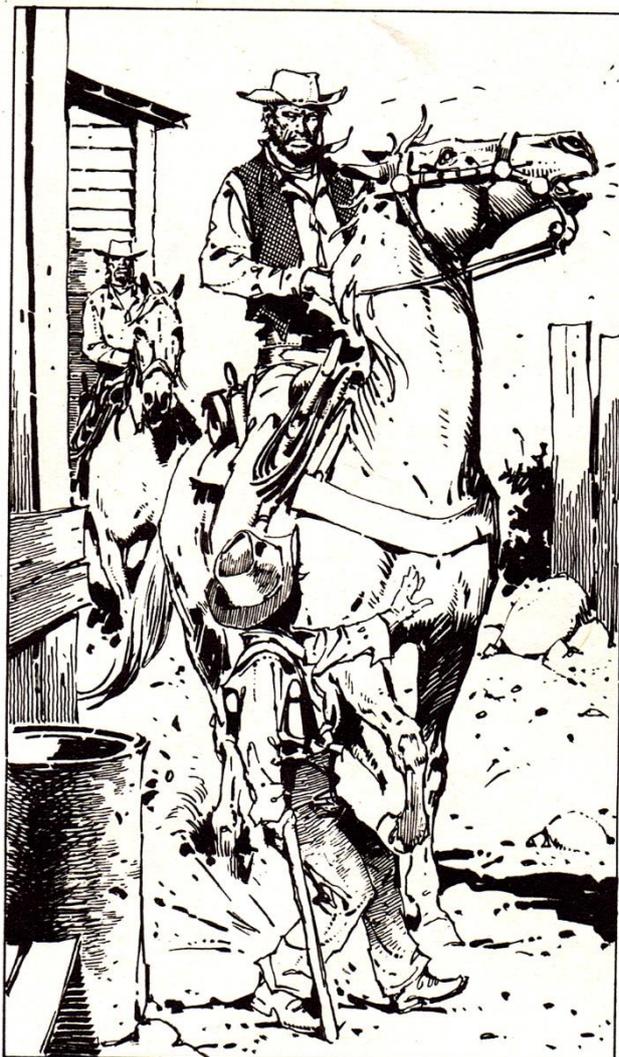


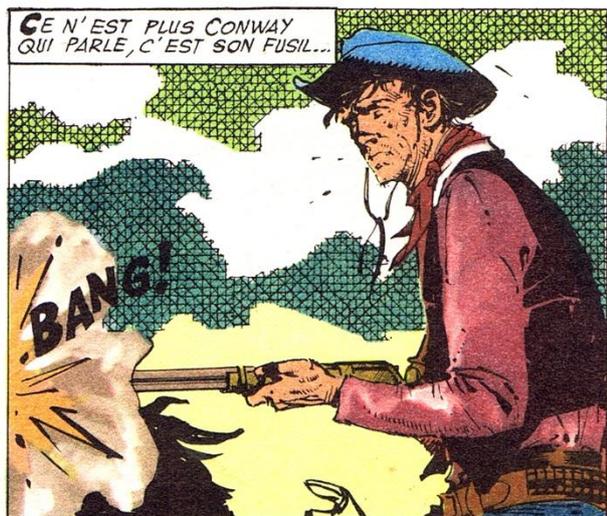
...OU PRESQUE CAR  
SOUDAIN ...

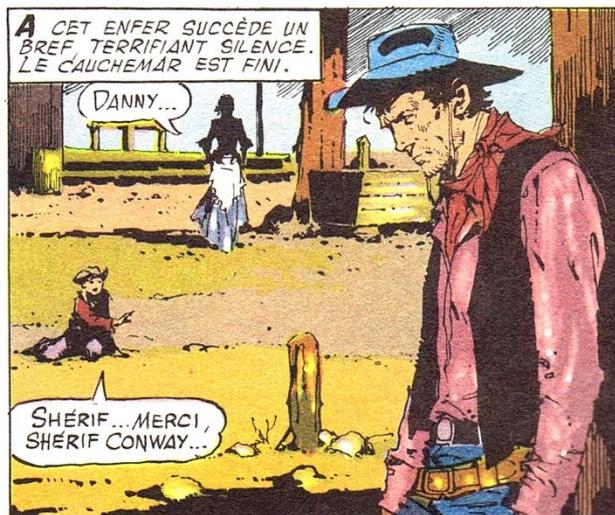
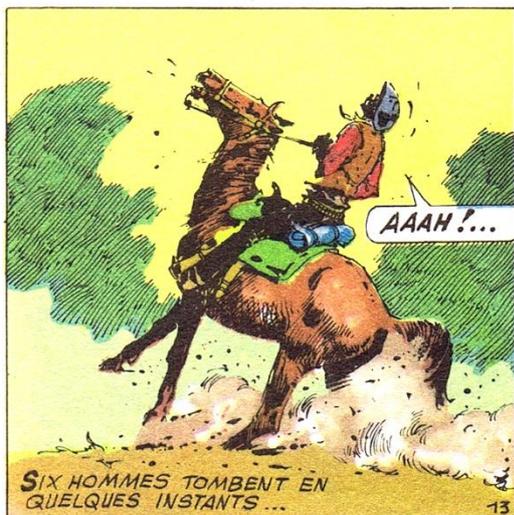
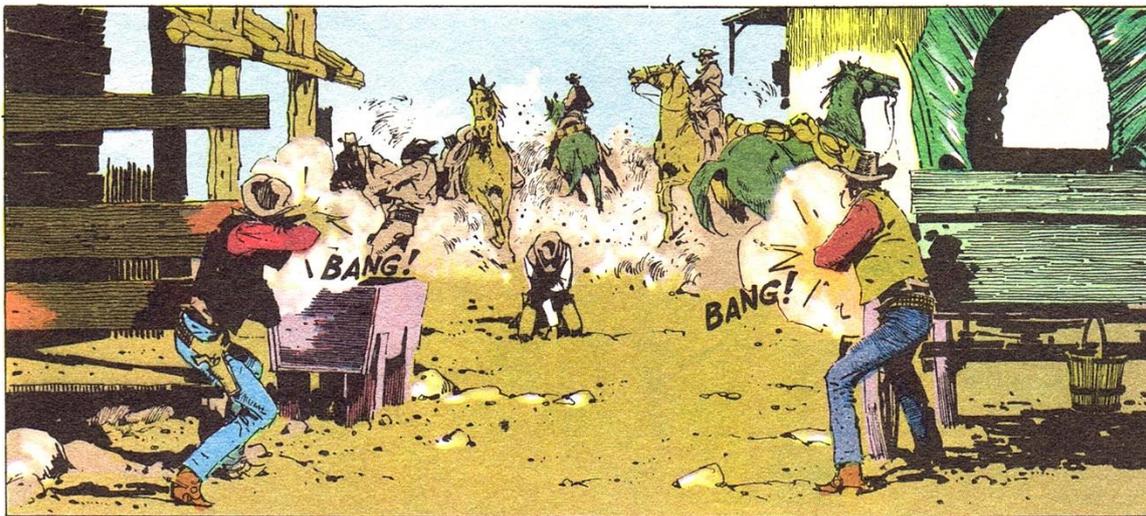
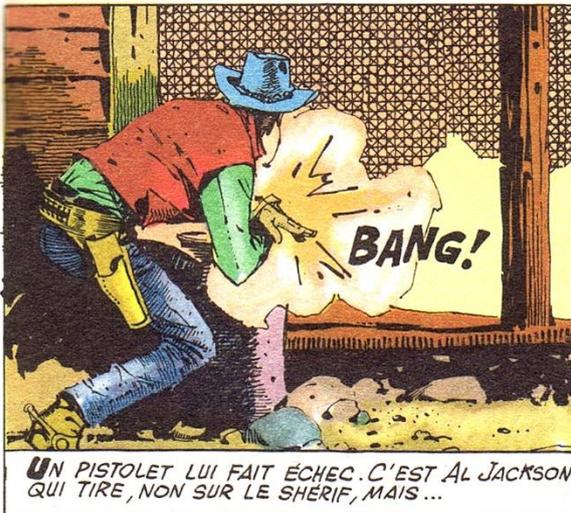
TINY ! VIENS ICI !

RENTRE POUR  
L'AMOUR DE DIEU !

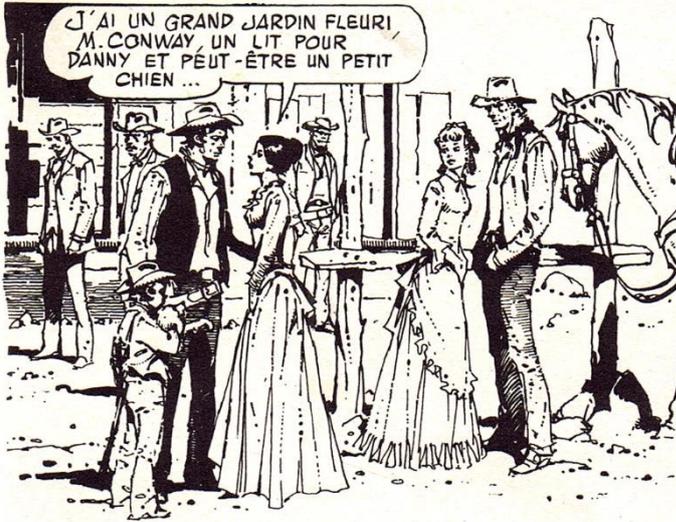












J'AI UN GRAND JARDIN FLEURI  
M. CONWAY, UN LIT POUR  
DANNY ET PEUT-ÊTRE UN PETIT  
CHIEN ...

UN JOUR, JIM CONWAY, UN LÂCHE QUI  
A SU SOUDAIN TROUVER TANT DE  
COURAGE ET CETTE MARIA...



ILS SERONT  
HEUREUX ...



7 HEURES. LE SOLEIL SE COUCHE SUR  
WEST FORK. AL JACKSON, DIT "COBRA"  
A REPRIS SA ROUTE SANS BUT, MAIS  
IL N'EST PLUS SEUL ...

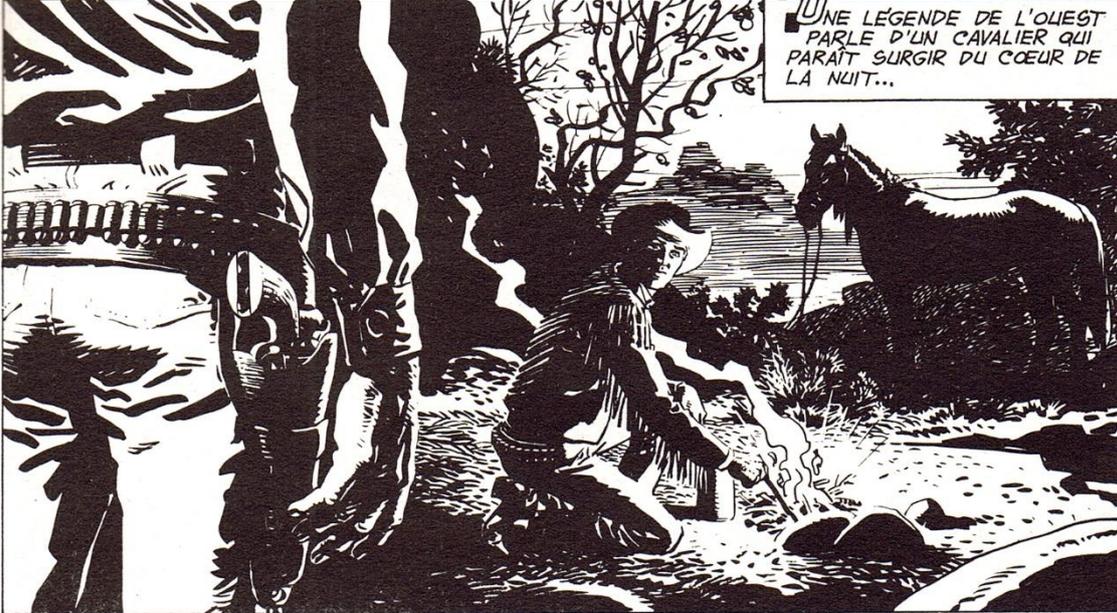
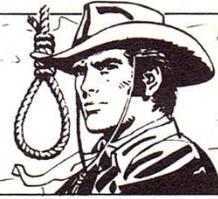


*De la Breda*

FIN DE L'ÉPISODE

# LE CLUB DE LAS de PIQUE

## RENO REAGAN



UNE LÉGENDE DE L'OUEST PARLE D'UN CAVALIER QUI PARAÎT SURGIR DU CŒUR DE LA NUIT...



SES YEUX SEMBLENT DU MÊME ACIER QUE SON PISTOLET.



VENEZ-VOUS DE KEYSTON ?..

OUI... JE M'APPELLE MITCHEL !... UNE AUTRE QUESTION ?



UN PEU DE CAFÉ CHAUD !...

QUE VOULEZ-VOUS ?..

