

## Carlo Jimenez

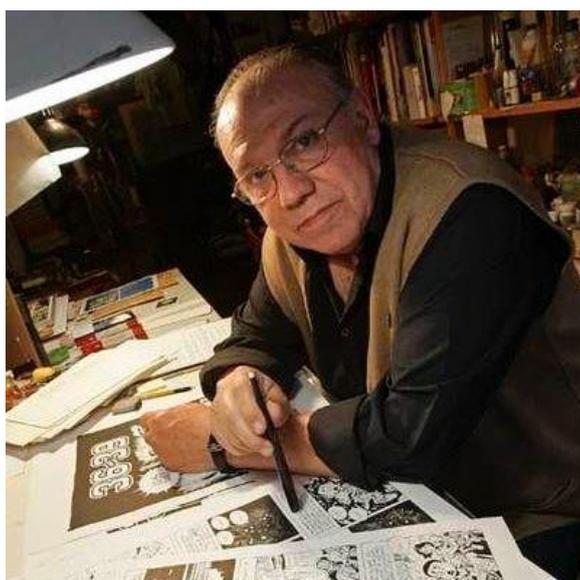
Un mot sur lui sur Wikipédia :

**Carlos Giménez** (né le 16 mars 1941 à [Madrid](#)) est un auteur espagnol de [bande dessinée](#). Il est surtout reconnu pour ses [bandes dessinées autobiographiques](#) publiées à partir des années 1970 retraçant son enfance en internat ([Paracuellos](#)), son adolescence et la vie des auteurs de bande dessinée barcelonais (*Los Profesionales*). *Paracuellos* lui a valu l'[Alfred du meilleur album](#) au [Festival d'Angoulême 1981](#) et le [Prix du patrimoine](#) au [Festival d'Angoulême 2010](#).

On avait découvert Carlo Jimenez dans les aventures de Dani Futuro qui paraissaient dans le journal Tintin puis étaient reprises en albums dans les collections bâtardes de Jeune Europe et de Vedette, entr'autres. On avait remarqué un dessin exceptionnel illustrant un scénario fantaisiste de Carlo Mora. C'était dans les années septante.

On retrouve le maître, d'un style d'une maîtrise absolue, grandiose, dans la pure ligne espagnole qui pratique volontiers un esthétisme raffiné, presque baroque, en compagnie cette fois-ci de Christian Godard et dans une aventure titrée : Une enfance éternelle. Celle-ci est publiée en marge de la série du Vagabond des Limbes.

Christian Godard, on aurait pu le connaître par les aventures de Martin Milan paraissant dans le même journal Tintin. A notre grande honte, jamais lues. Il est ainsi des auteurs, dessinateurs ou scénaristes, du genre de Godard, qui ne nous disent rien qui vaille. C'est tout à notre déshonneur puisqu'il s'agit souvent de créateurs inventifs et sensibles, et même s'ils ne sortiront jamais tout à fait du rang. Ils sont des milliers à faire de la bande dessinée, en conséquence tout le monde ne peut pas figurer au panthéon de celle-ci. Bien à notre regret, car le travail pour produire une BD est toujours immense et souvent peu récompensé.



Le maître à l'œuvre. Incontestablement, comme beaucoup de ses confrères d'Espagne ou d'Argentine, un génie du dessin.

Dans ce nouvel album, produit par les éditions Vaisseau d'argent, quel joli nom, si Jimenez fait des merveilles, par contre le scénario de Godard ne casse vraiment pas des briques. C'est de la science-fiction, il est vrai pas notre tasse de en règle générale, mais l'homme aurait quand même pu faire mieux.

Mais retenez ceci : le dessin de Gimenez est génial. Une fois de plus. Chapeau à cet auteur qui livre ici des planches splendides. A voir ci-dessous.

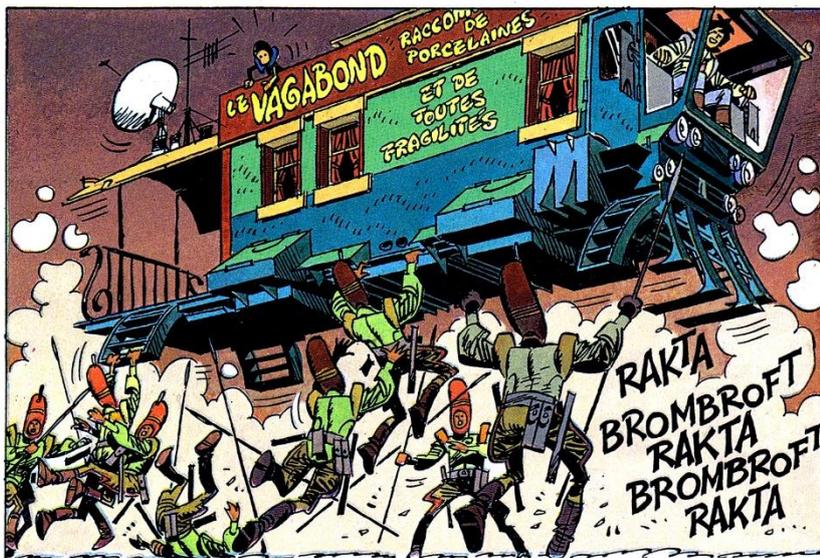


LE VAGABOND DES LIMBES PRESENTE

# UNE ENFANCE ETERNELLE

GODARD

GIMENEZ



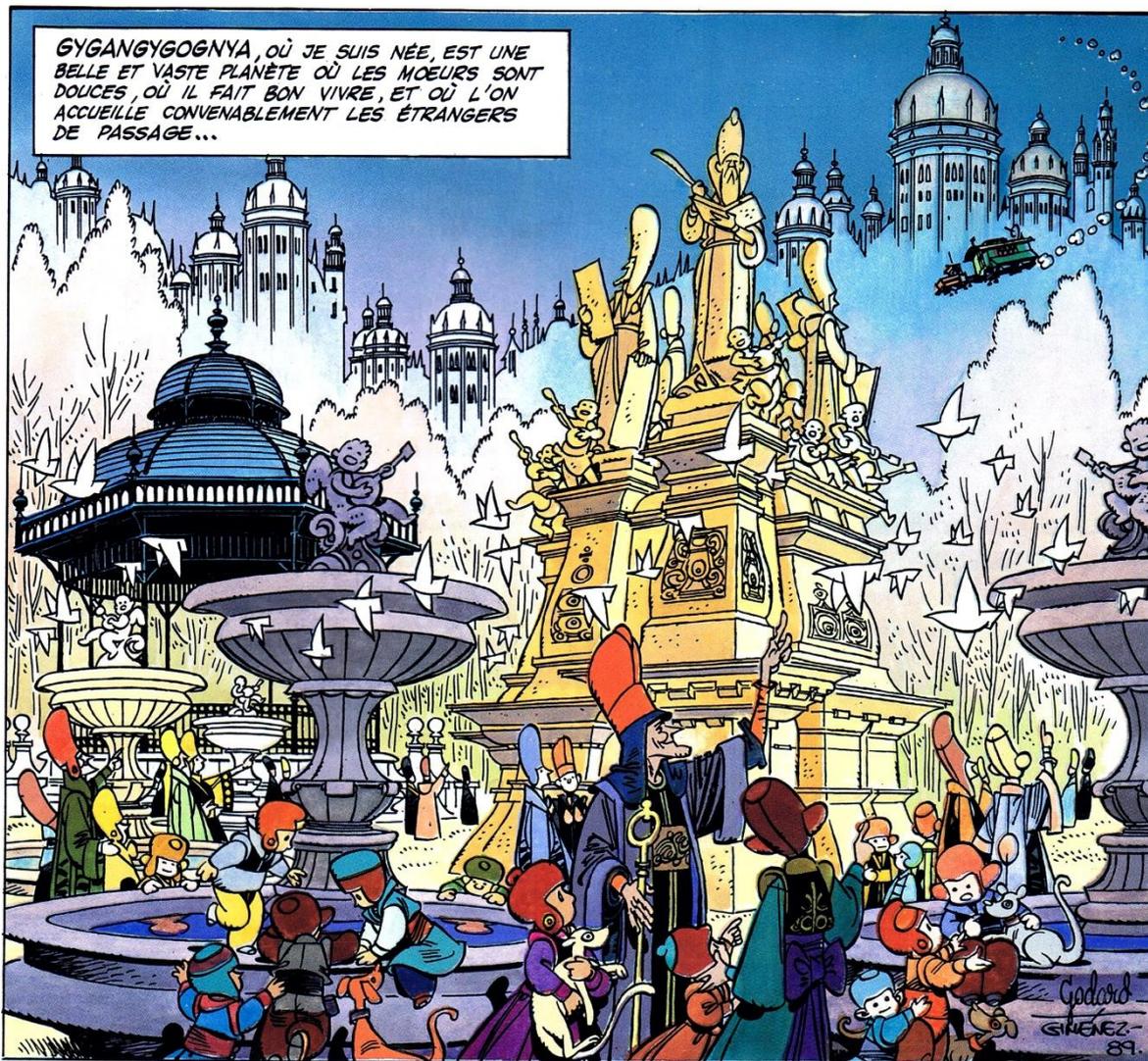
Mise en couleurs : Marie-Paule ALLUARD

Lettrage de François BATET

VAISSEAU D'ARGENT

1990.

GYGANGYGOGNYA, OÙ JE SUIS NÉE, EST UNE BELLE ET VASTE PLANÈTE OÙ LES MOEURS SONT DOUCES, OÙ IL FAIT BON VIVRE, ET OÙ L'ON ACCUEILLE CONVENABLEMENT LES ÉTRANGERS DE PASSAGE...



... AUSSI, QUAND ON VIT ARRIVER LA "VIEILLE" "PATASCHE" (\*) DES ROMANYSCHELLS...

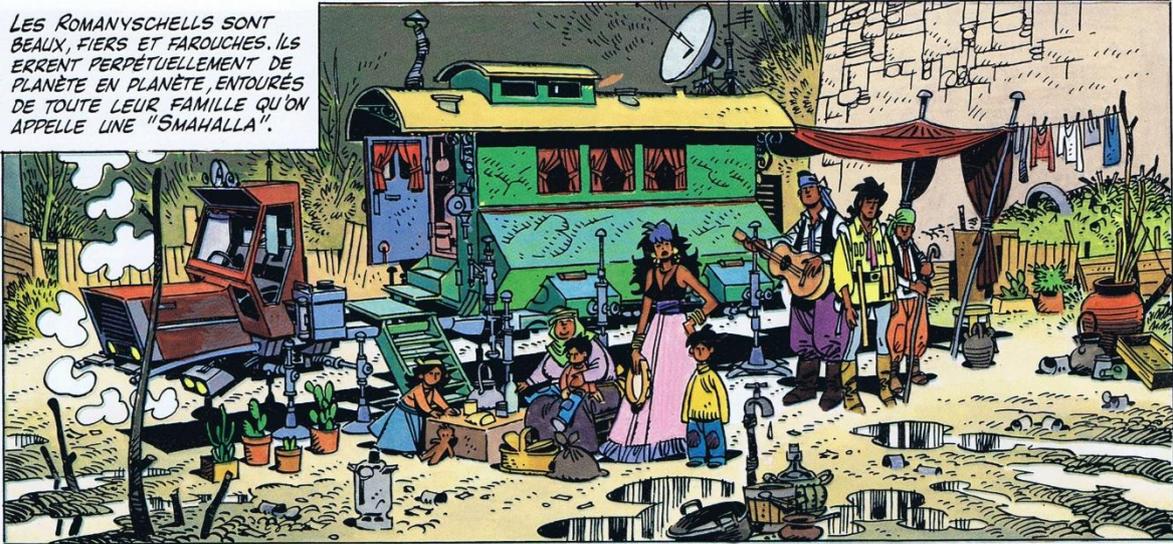


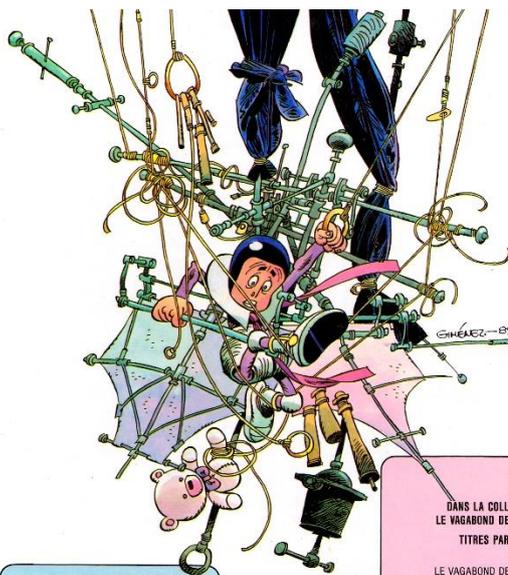
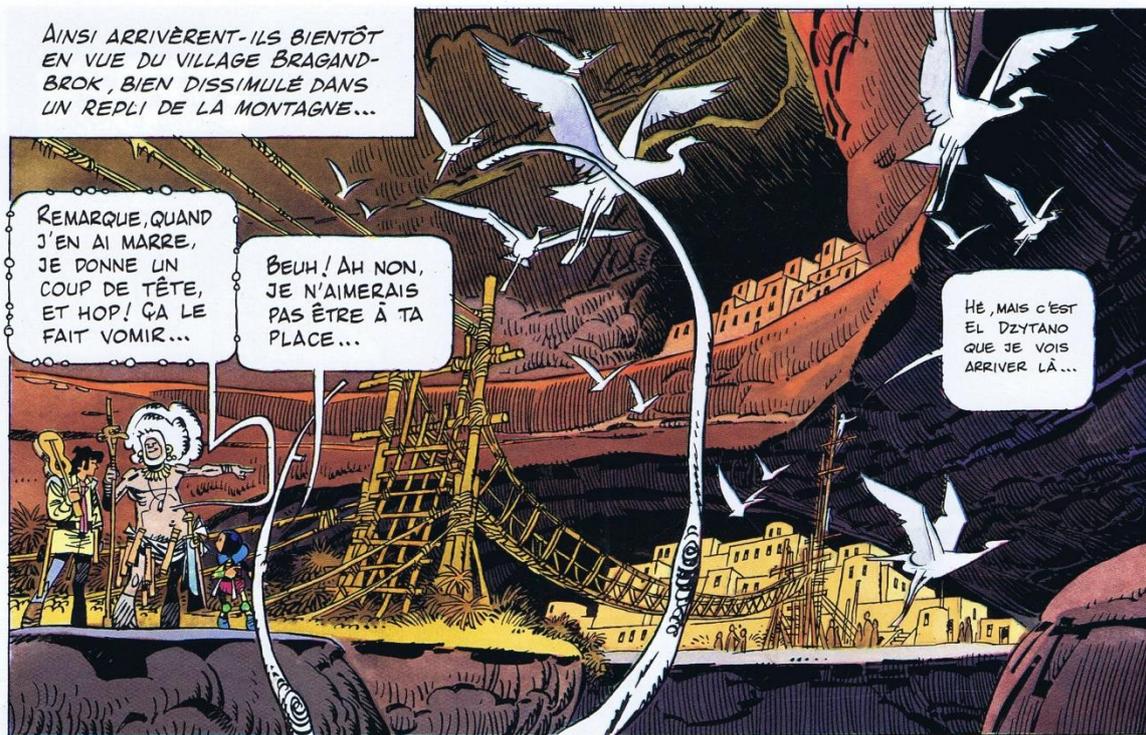
(\*) Patasche: très ancienne barge tirée généralement par un "quatre-temps" démodé.

... LES AUTORITÉS DÉCIDÈRENT-ELLES DE LES LAISSER S'INSTALLER DANS LE VASTE ET CONFORTABLE ENCLOS RÉSERVÉ À CET EFFET, DERRIÈRE LA DÉCHARGE DU PALAIS IMPÉRIAL...



LES ROMANYSHELLS SONT  
BEAUX, FIERS ET FAROUCHES. ILS  
ERRENT PERPÉTUELLEMENT DE  
PLANÈTE EN PLANÈTE, ENTOURÉS  
DE TOUTE LEUR FAMILLE QU'ON  
APPELLE LINE "SMAHALLA".





**DÉJÀ PARUS :**  
UNE ENFANCE ÉTERNELLE

**A PARAITRE :**  
UNE ÉTOILE POUR DEUX

**DANS LA COLLECTION  
LE VAGABOND DES LIMBES  
TITRES PARUS :**

LE VAGABOND DES LIMBES  
L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS  
LES CHAROGNARDS DU COSMOS  
LES DEMONS DU TEMPS IMMOBILE  
L'ALCHIMISTE SUPRÊME  
QUELLE RÉALITÉ PAPA ?  
LA GUERRE DES BOMMES  
POUR TROIS GRAINES D'ÉTERNITÉ  
LE LABYRINTHE VIRGINAL  
LE DERNIER PRÉDATEUR  
LE MASQUE DE KHOM  
LES LOUPS DE KHOM  
L'ENFANT-ROI D'ONIRODYNE  
LA PETITE MAÎTRESSE  
LE TEMPS DES ORACLES  
LE DÉPOTOIR DES ÉTOILES  
LA MARTINGALE CÉLESTE  
LES CONTREBANDIERS DU FUTUR  
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉLIRE

4<sup>ème</sup> plat.