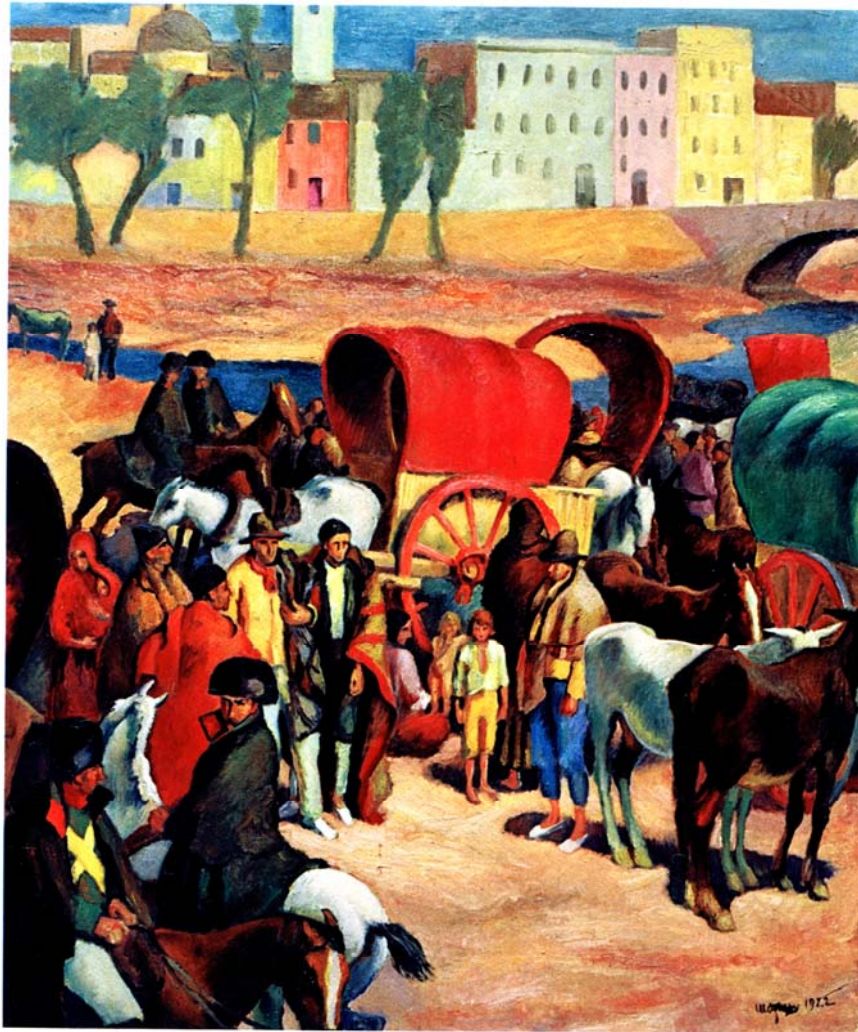


Henry Meylan grave et peint le Valais

Tous nos renseignements et reproductions proviennent de l'ouvrage suivant :



HENRY MEYLAN

Editions de la Matze, 1978. L'édition originale de cet ouvrage est constituée par un tirage de vingt exemplaires hors commerce numérotés HC 1 à 20 réservés à Henry Meylan et à l'éditeur, et de neuf cent quatre-vingt exemplaires numérotés de 21 à 1000. Le ci-présent ouvrage est l'exemplaire no 670. Ainsi Henry Meylan aura pu connaître une certaine consécration de son vivant déjà. Et 1000 exemplaires, bigre, c'est quand même quelque chose, et dans tous les cas cela prouve non seulement la valeur de l'artiste, mais aussi un public nombreux attentif à ses œuvres.



L'artiste fréquenta le Valais au moins en 1931. Il sut parfaitement saisir l'âme de ce canton si particulier, à l'époque encore en grande partie traditionnaliste, surtout dans les vallées. A l'instar de ses illustres prédécesseurs, Ernest Biéler (1863-1948), Edmond Bille (1878-1959) par exemple, il put témoigner de scènes typiques mais qui n'allaient pas tarder à disparaître. Les quelques scènes que nous proposons sont à cet égard véritablement ethnographiques.



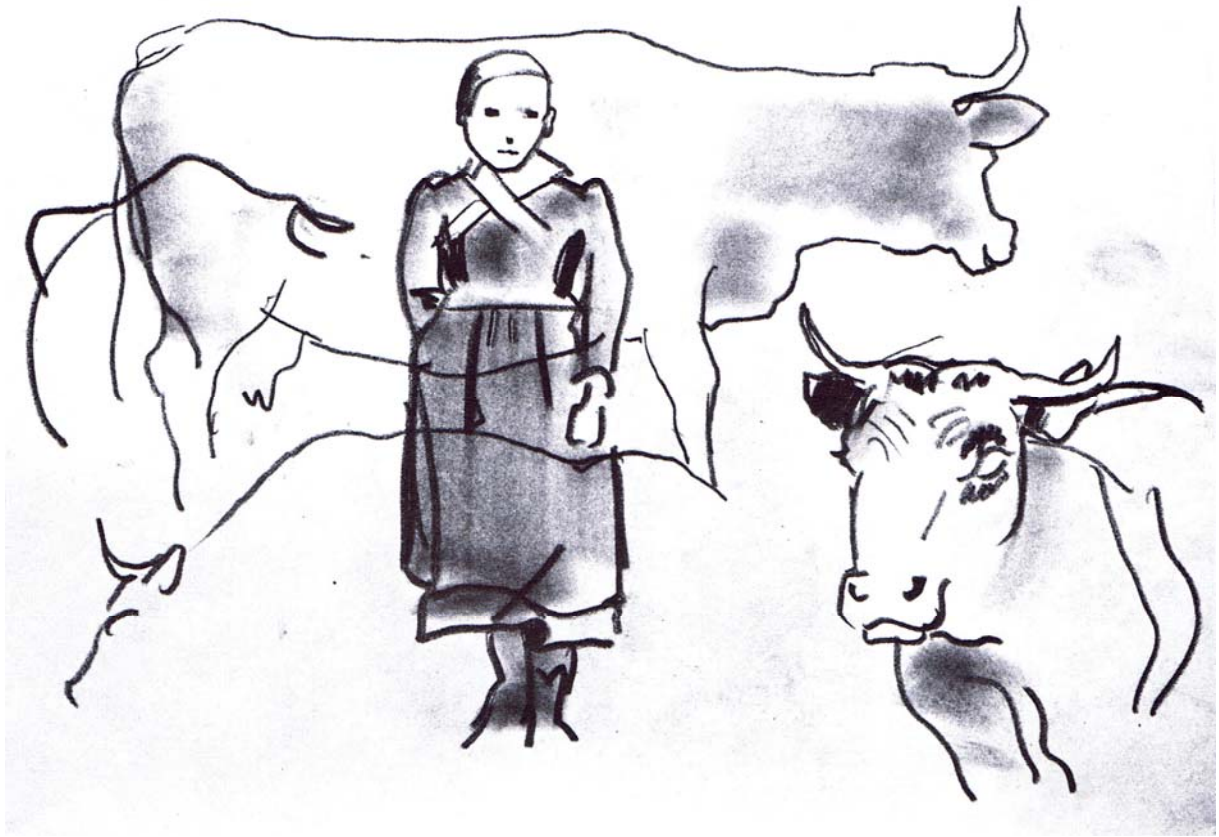
Dimanche en Valais, 1930.



Femme et enfant, 1930.



Les paysannes, 1930.



Valais, 1930.



Valisannes un jour de fête, 1930.



Villa, 1931.



Villa, 1931.

