

Trois éditions pour la Grande menace

Le chef-d'œuvre de Jacques Martin réalisé au début des années cinquante pour le journal Tintin.

On se souviendra de la stupeur des lecteurs devant le nouveau credo de Jacques Martin qui faisait d'ordinaire dans l'époque romaine avec Alix. Le voici donc tout soudain avec une histoire contemporaine bien dans la ligne de l'Espadon, et surtout ayant adopté de manière mimétique le style jacobin.

On se souviendra qu'Edgar P. Jacobs n'avait pas fort apprécié cette copie de style ainsi que pour son confrère du journal d'avoir choisi un thème puisé dans son domaine. Célèbre épisode de la BD franco-belge où le maître avait voulu provoquer l'élève en duel. Mais comme l'élève, Martin, brillant conducteur, avait choisi la voiture pour l'affrontement tandis que Jacobs savait à peine tenir un volant, l'incident fut clos, et les deux célèbres auteurs bientôt fumant le calumet de la paix pour devenir au final amis.

Deux tronches ! Jacobs susceptible et soupçonneux, Martin fonceur et sûr de son fait.

Ce dernier, avec la Grande Menace, avait fait très fort, et l'œuvre fut si appréciée des lecteurs qu'il lui avait fallu poursuivre dans cette veine, alors que naguère encore on souhaitait qu'il ne s'adonne qu'à l'antiquité.

La Grande Menace 72 ans après, garde tout son attrait. Histoire passionnante de la première à la dernière page. Aucun temps mort. Graphisme parfait. On se régale.

Pour preuve de l'intérêt de la bande, on la réédite. On va analyser trois des éditions tout en posant ici qu'il put y en avoir d'autres.

Voyons d'abord l'original.



Jacques Martin (Strasbourg 1921-Orbe, 2010) à l'époque de la Grande Menace.

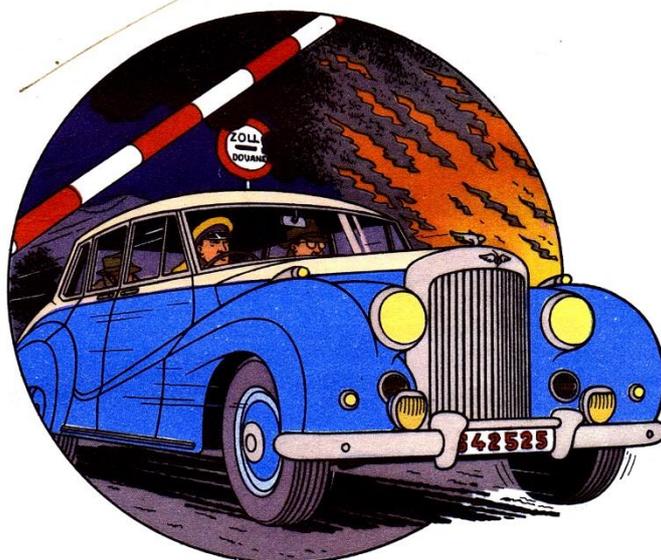


Couverture de l'édition originale de 1954, impression hélio-offset, Les Imprimeries C. Van Cortenberth, Bruxelles. Autant dire édition de haute qualité, avec des couleurs légèrement plus sombres qu'elles ne le seront plus tard. Cette couverture est parfaite, avec une mise en page dynamique bien dans la veine de la couverture du Secret de l'Espadon volume 2. On admirera la courbe des gaz d'échappement de la fusée qui semble par ainsi atteindre des vitesses vertigineuses. Nous sommes là toujours dans les fameuses éditions du Lombard, avec le nostalgique quatrième plat peau d'ours où figure la liste des BD de la collection du Lombard. Un régala.

JACQUES MARTIN

LA GRANDE MENACE

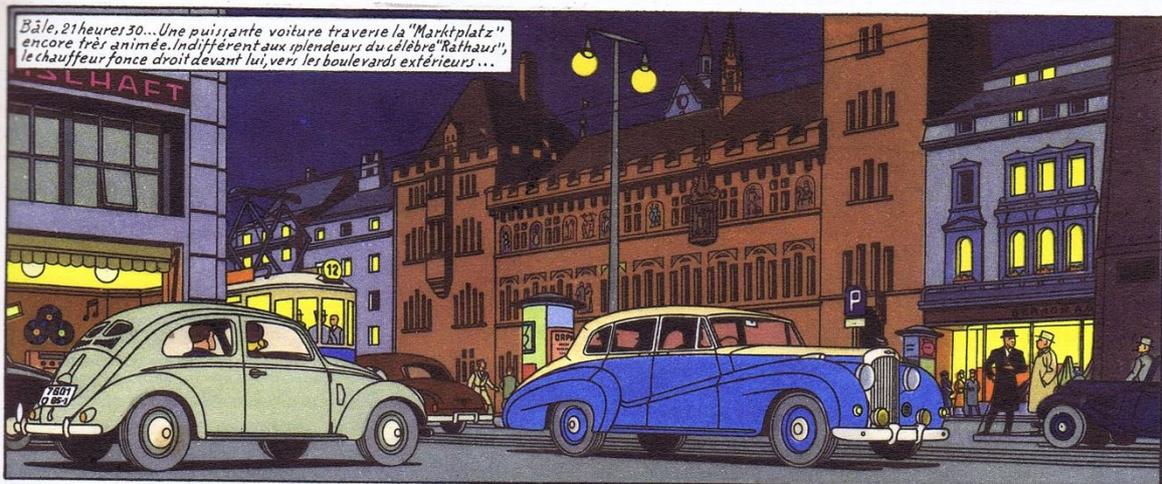
J. L. Hicobus



LES ÉDITIONS DU LOMBARD
RUE DU LOMBARD, 24 - BRUXELLES

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE :
DARGAUD S. A. - CHAUSSÉE D'ANTIN, 60, PARIS

Page no 1.



Bâle, 21 heures 30... Une puissante voiture traverse la "Marktplatz" encore très animée. Indifférent aux splendeurs du célèbre "Rathaus", le chauffeur fonce droit devant lui, vers les boulevards extérieurs...

Mais bientôt il quitte la route asphaltée pour s'engager sur une voie secondaire et déjantée

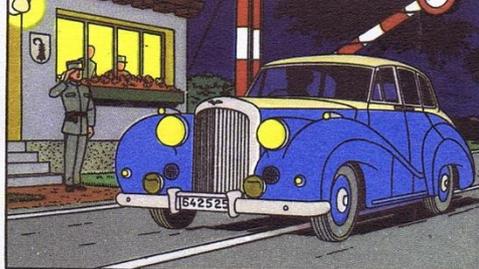


Dix heures moins cinq... Attention, voici de nouveau la "grand'route"...

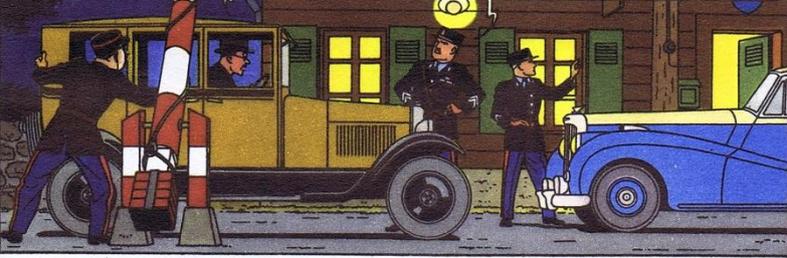
Encore quelques kilomètres, et la Bentley s'arrête à la frontière du territoire helvétique



Les formalités de sortie sont rondement menées; la voiture roule maintenant dans le no man's land qui sépare les deux postes de douane



A dix heures précises, elle s'arrête devant la frontière française. Au même instant, le moteur d'un vieux tacot, qui passait sous la barrière levée, se cale...
 Ça alors, je n'y comprends rien... Attendez, il va partir... Non! Rien à faire!...
 Dites-donc, vous allez rester là longtemps?... Hé, Dubief, pouste-moi donc cette voiture!...



Bonsoir, Messieurs!... Douane française; tryptique, passeport n'il vous plaît... Rien à déclarer?
 Non, rien



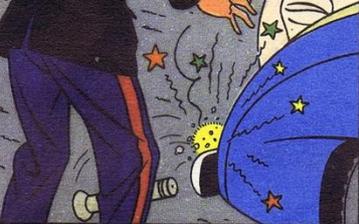
Très bien. Voici vos passeports. Avant de parapher votre tryptique, j'aimerais jeter un coup d'oeil dans votre coffre
 A votre aise!



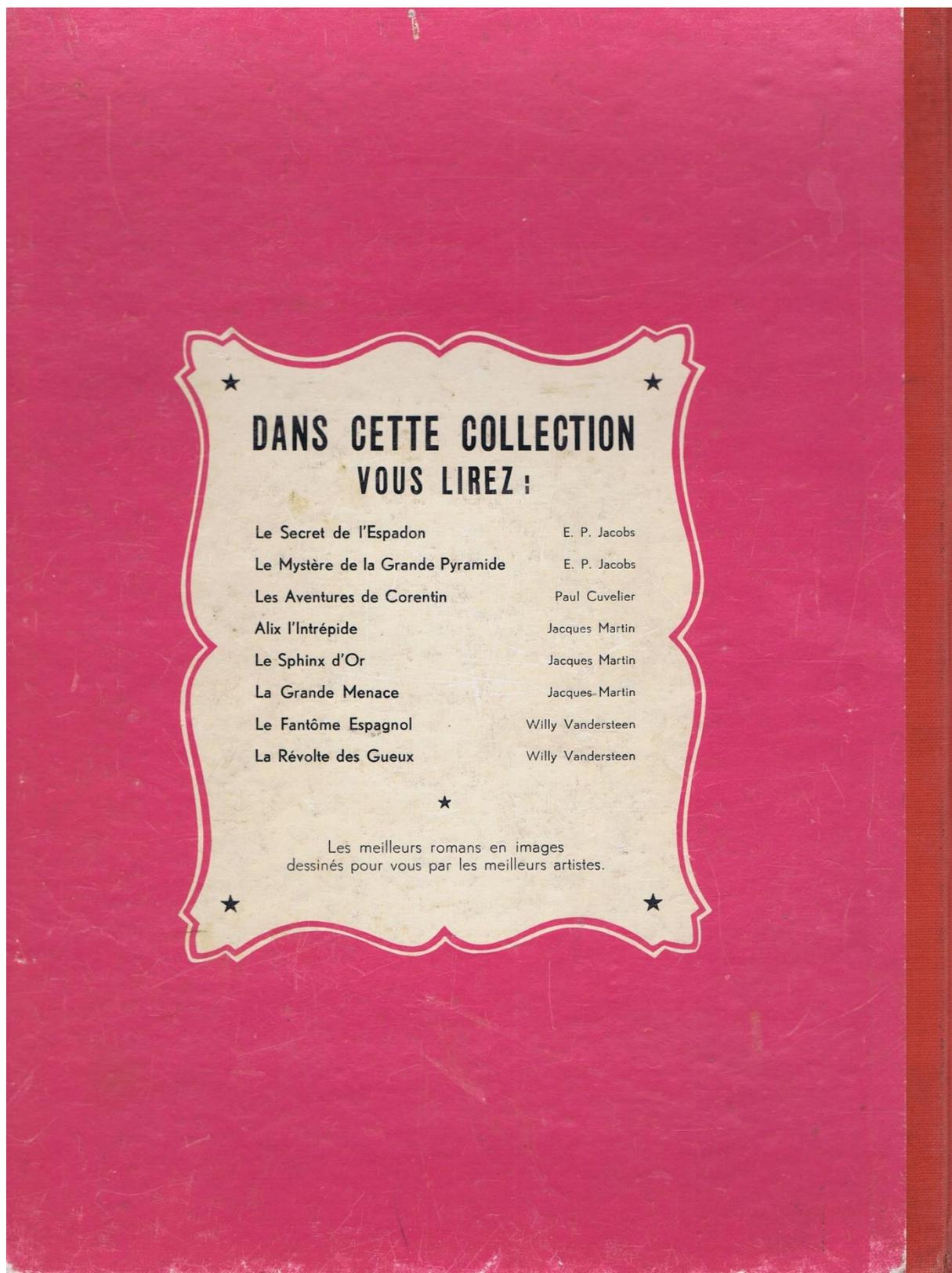
Prenant son jeu de clefs, le chauffeur se met en devoir d'ouvrir le coffre, mais la serrure résiste. Cependant, le douanier veut allumer sa torche électrique...
 Je vais vous éclairer...
 Ah, Bon sang, cette maudite lampe!...



Comme le douanier presse nerveusement le bouton de la torche, celle-ci lui échappe et heurte le pare-choc en tombant...



Page no 3, chiffre rouge encadré, première page du récit. Dessin impeccable, couleurs sublimes.



Quatrième plat de couverture peau d'ours. Quatre Mortimer, un Corentin, deux Alix, la Grande Menace, le Fantôme espagnol, La Révolte des Gueux, tous titres en cartonné.

LEFRANC



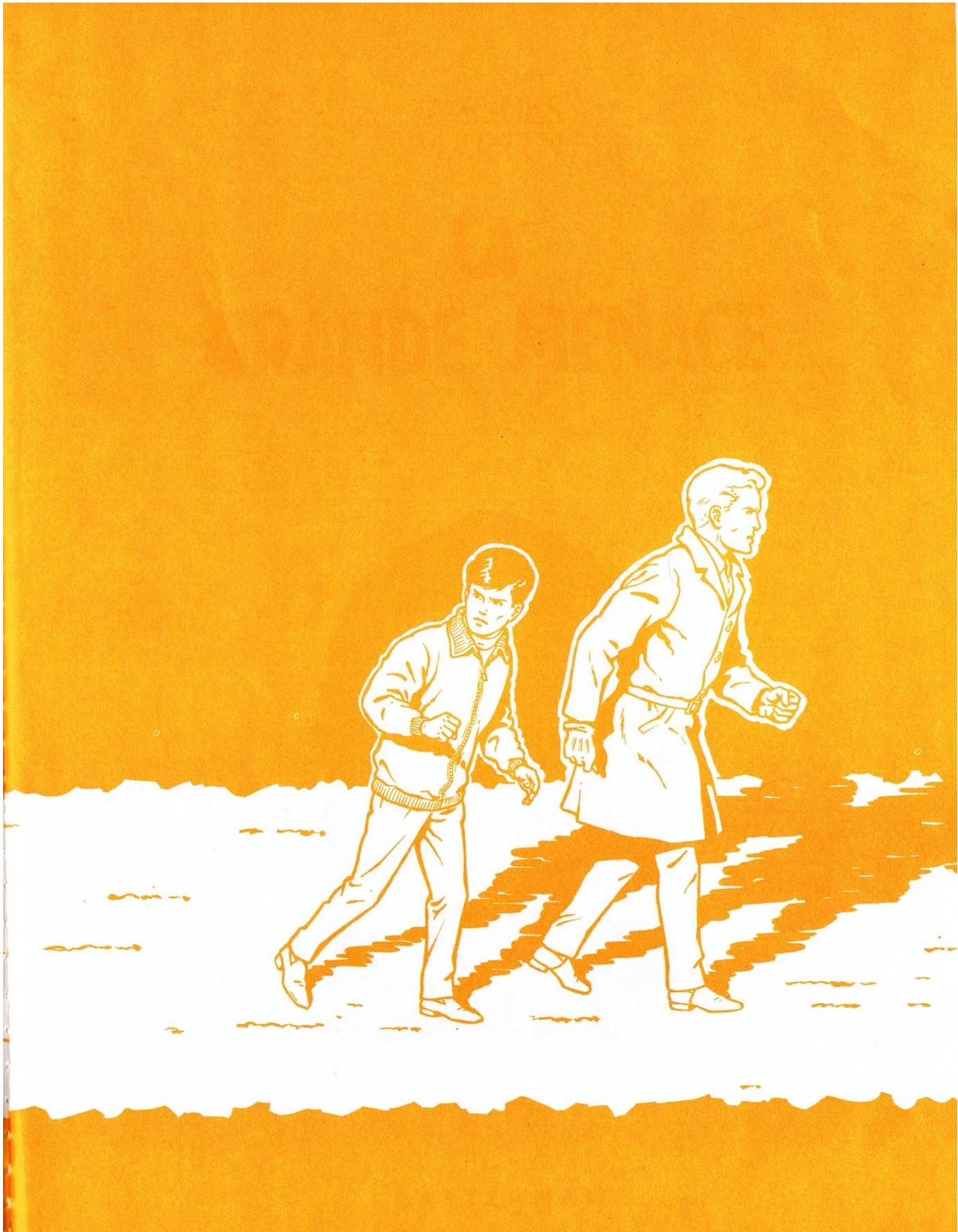
LA

JACQUES
MARTIN

GRANDE MENACE



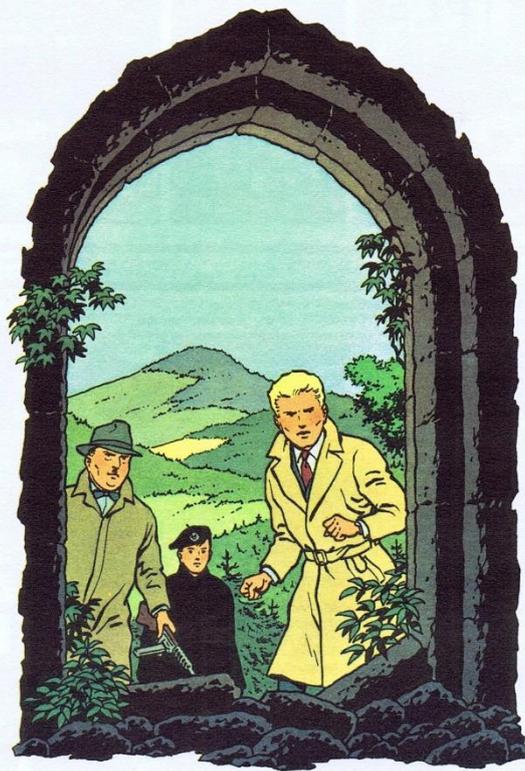
Nouvelle version. Casterman nouvel éditeur. 1966. On garde le même dessin de couverture avec une mise en page différente.



Page de garde de droite.

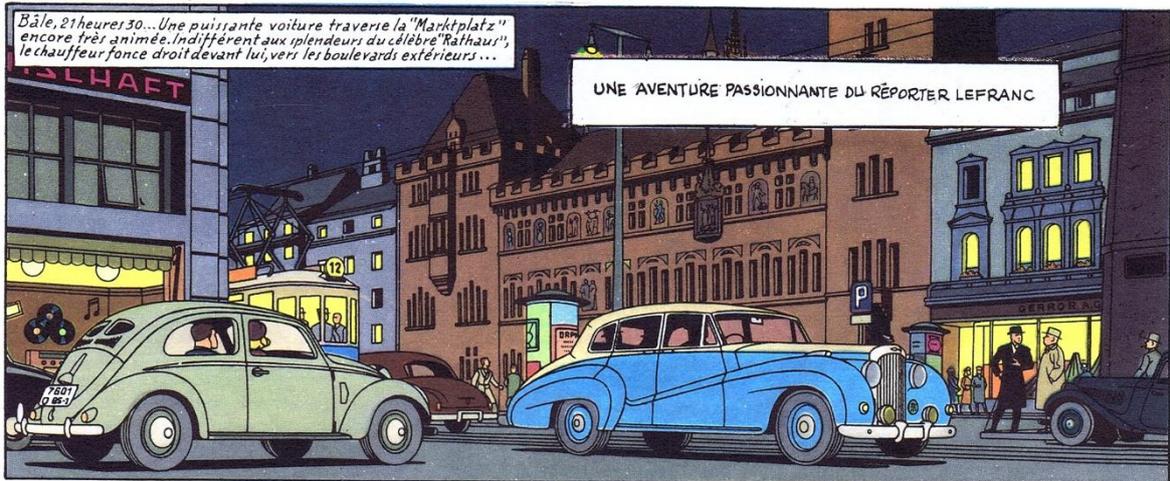
JACQUES
MARTIN

LA GRANDE MENACE



C A S T E R M A N

Page no 1, nouvelle illustration pour un nouvel éditeur.



Bâle, 21 heures 30... Une puissante voiture traverse la "Marktplatz" encore très animée. Indifférent aux splendeurs du célèbre "Rathaus", le chauffeur fonce droit devant lui, vers les boulevards extérieurs...

UNE AVENTURE PASSIONNANTE DU RÉPOTER LEFRANC

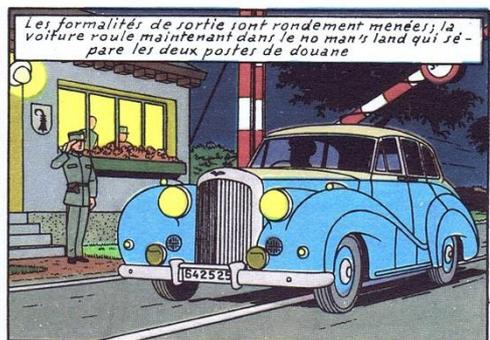


Mais bientôt il quitte la route asphaltée pour s'engager sur une voie secondaire et déserte

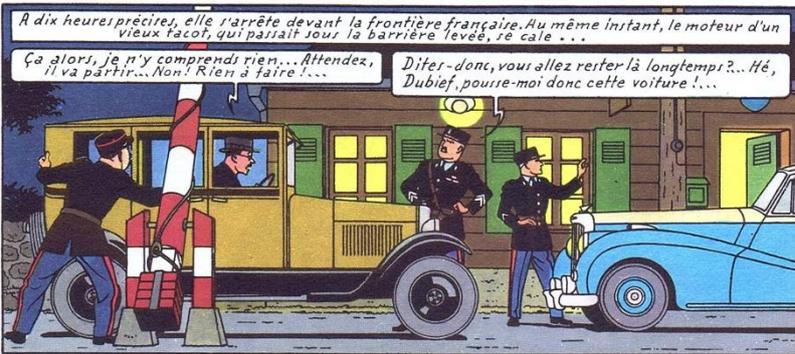
Dix heures moins cinq... Attention, voici de nouveau la grande route...



Encore quelques kilomètres, et la Bentley s'arrête à la frontière du territoire helvétique



Les formalités de sortie sont rondement menées; la voiture roule maintenant dans le no man's land qui sépare les deux postes de douane



À dix heures précises, elle s'arrête devant la frontière française. Au même instant, le moteur d'un vieux tacot, qui passait sous la barrière levée, se cale...

Ça alors, je n'y comprends rien... Attendez, il va partir... Non! Rien à faire!...

Dites-moi, vous allez rester là longtemps?... Hé, Dubief, pousse-moi donc cette voiture!...



Bonsoir, Monsieur!... Douane française: cryptique passeport s'il vous plaît... Rien à déclarer?

Non, rien



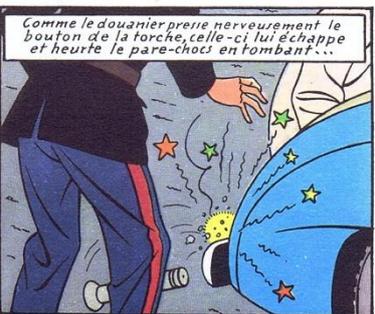
Très bien. Voici vos passeports. Avant de parapher votre tryptique, j'aimerais jeter un coup d'oeil dans votre coffre

A votre aise!



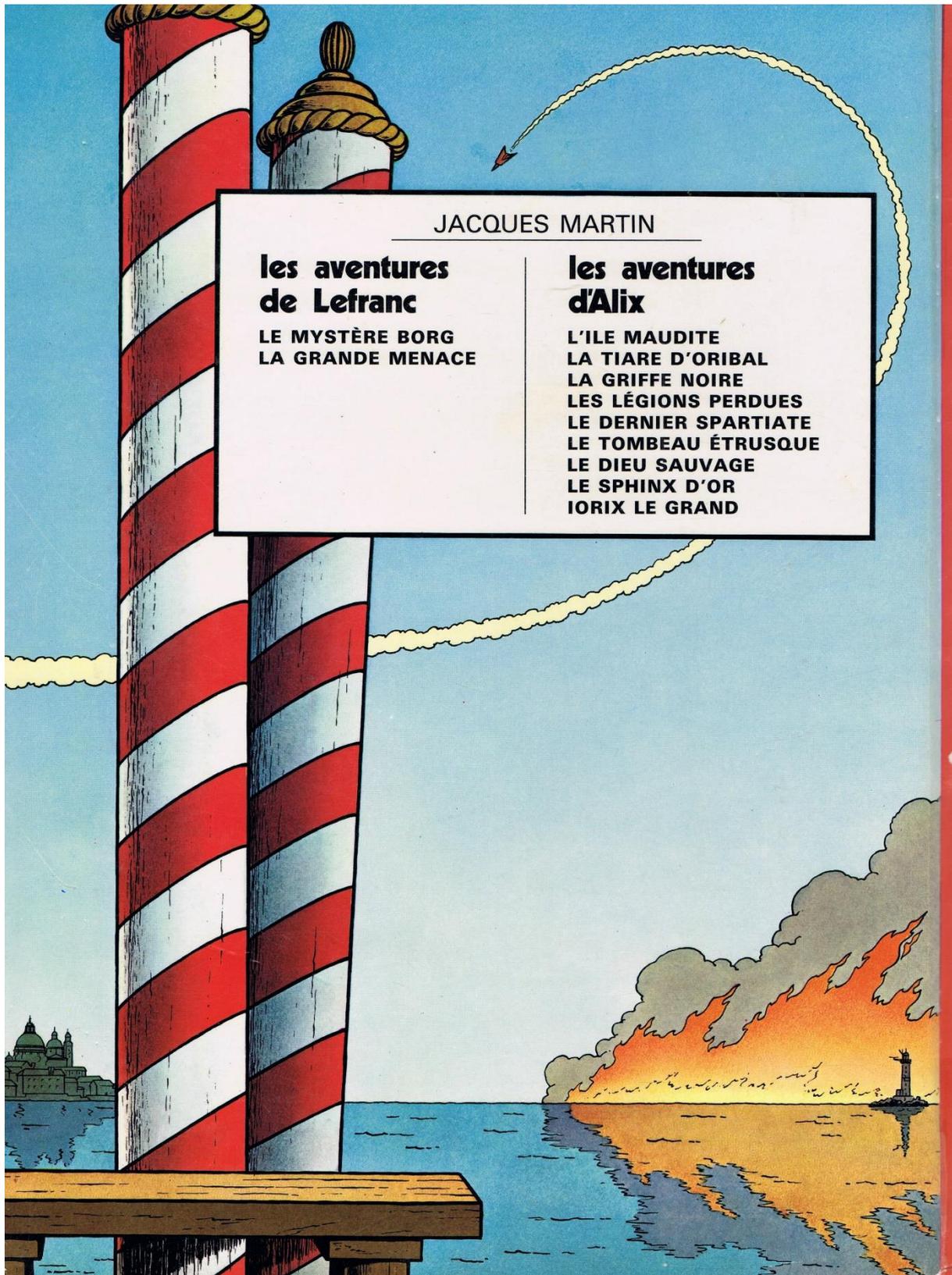
Prenant son jeu de clefs, le chauffeur se met en devoir d'ouvrir le coffre, mais la serrure résiste. Cependant, le douanier veut allumer sa torche électrique...

Je vais vous éclairer... Ah, Bon sang, cette maudite lampe!...



Comme le douanier presse nerveusement le bouton de la torche, celle-ci lui échappe et heurte le pare-chocs en tombant...

Page no 3, début du récit. Le numéro de page n'est plus cerclé. Les couleurs sont moins foncées, avec notamment des bleus presque ciel, à la place des bleus antérieurs profonds. La qualité d'impression reste excellente.



Nouveau quatrième plat que l'on gardera pour toutes les prochaines décennies et autres éditions.



Edition anniversaire de 2012. Papier légèrement plus épais et plus blanc, couché lisse en terme de métier. Les couleurs, sensiblement pareilles à la première édition Casterman, ressortent excellent sur un tel papier. On peut considérer cette édition comme un chef-d'œuvre. Malheureusement la couverture a totalement perdu de son intérêt. Le dessinateur qui l'a réalisée est sans inspiration. Il eut fallu absolument garder le prototype et la magnifique courbe des gaz d'échappement des couvertures précédentes. Comme quoi les directeurs de collection de chez Casterman parent ne pas être très inspirés.

JACQUES
MARTIN

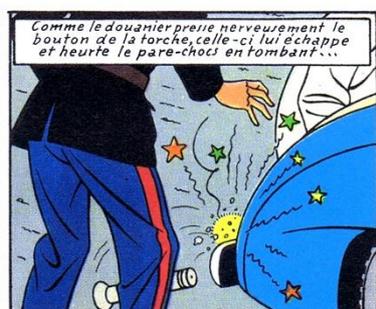
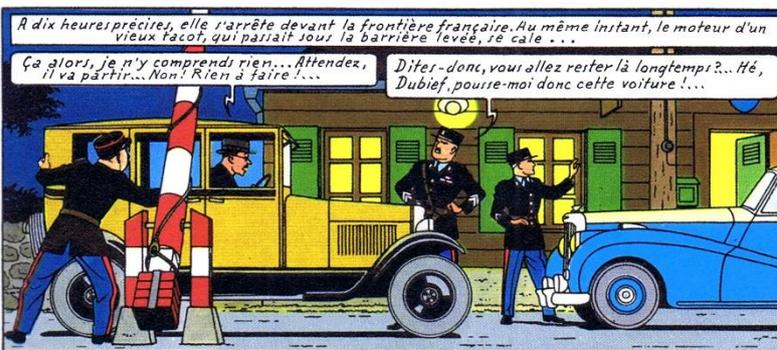
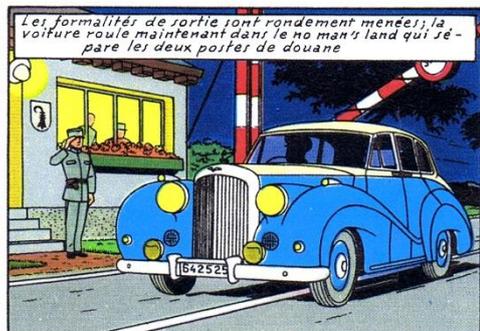
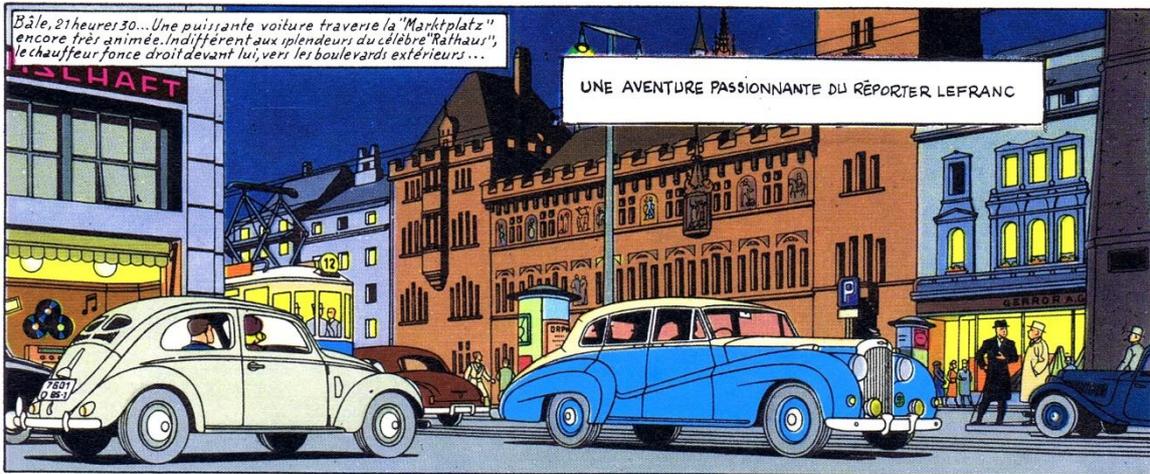
LA GRANDE MENACE



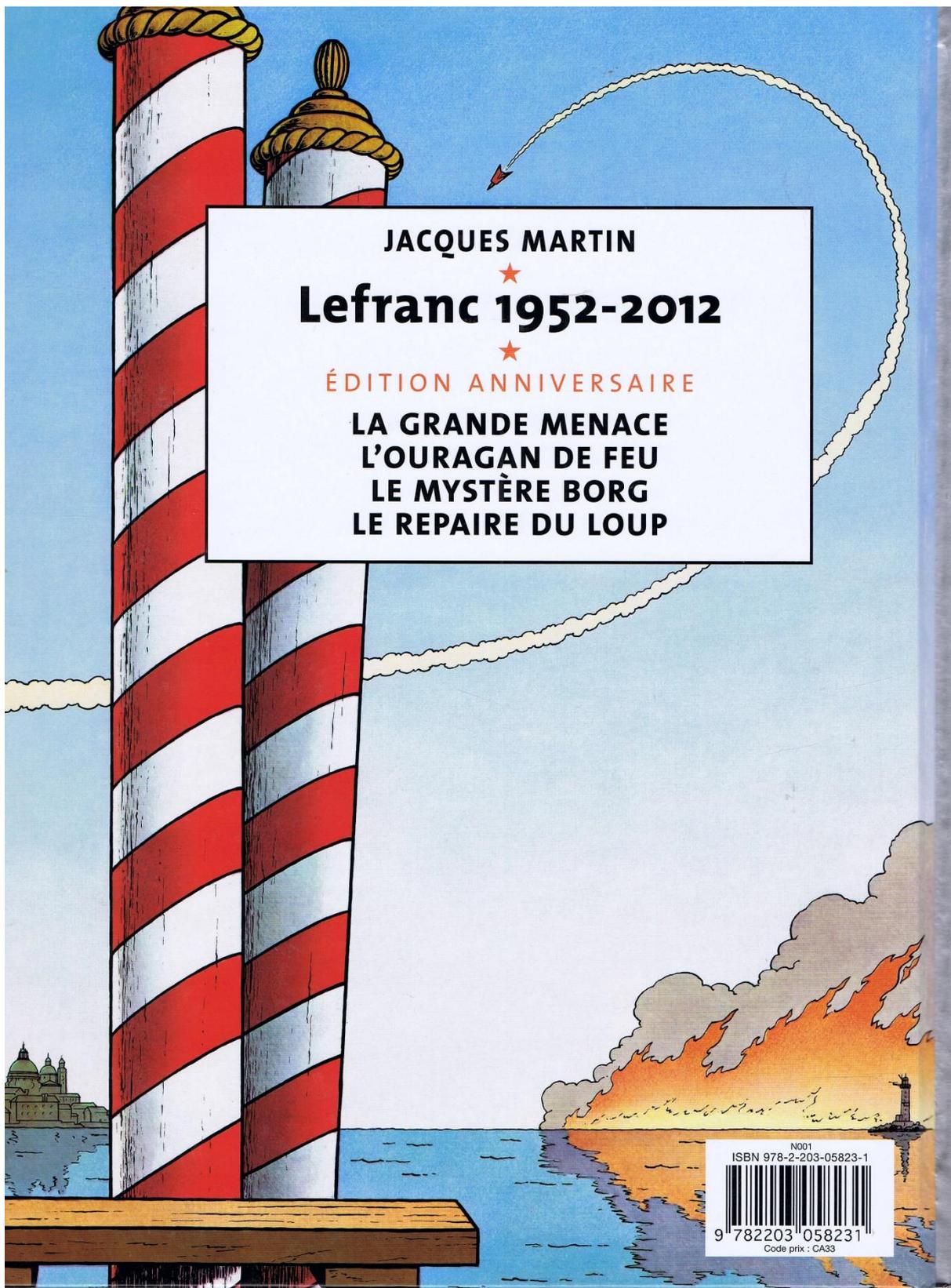
Dessin de couverture de Regric d'après un projet de Jacques Martin
Couleurs de couverture : Bruno Wesel

C A S T E R M A N

Page une. Même remarque que précédemment.



Nous revoilà avec cette fameuse première page du récit. Les couleurs éclatent littéralement sur ce nouveau papier.



Heureuse idée par contre de ne rien toucher au quatrième plat.

