

Bourgeon à la Hune

Les Passagers du vent est une saga maritime se déroulant au XVIII^e siècle, qui fit de François Bourgeon, le maître de la bande dessinée d'aventure d'époque dans les [années 1980](#)¹⁶. Cette saga relate en 5 tomes les aventures d'une jeune héroïne, appelée Isa, sur fond de [traite négrière](#), puis en 4 tomes les aventures son arrière petite-fille Zabo.

François Bourgeon est né en 1945 à Paris. Après un apprentissage dans le domaine du vitrail il fut maître verrier. La technique du vitrail apparaît très nettement dans ses premiers récits où les personnages et les décors sont découpés avec précision. Ce style donne une grande solidité à ses images, une grande netteté et plus encore de belles couleurs.

Il dessine Brunelle et Collin puis il s'attèle aux Passagers du vent pour Glénat. Le premier album paraît en 1979, qui sera suivi de 5 autres dans la même série. C'est la sidération, tant les images sont belles et le milieu maritime bien représenté. L'œuvre de Bourgeon est si appréciée que Glénat proposera à ses lecteurs deux ouvrages parallèles à l'œuvre. François Bourgeon, en 1983, qui retrace l'œuvre et la carrière du maître, puis Bourgeon à la hune, les passagers du vent en 1988. Ouvrage grand format où l'on parle marine, et surtout des conditions dans lesquelles elle évoluait. Pas marrant.

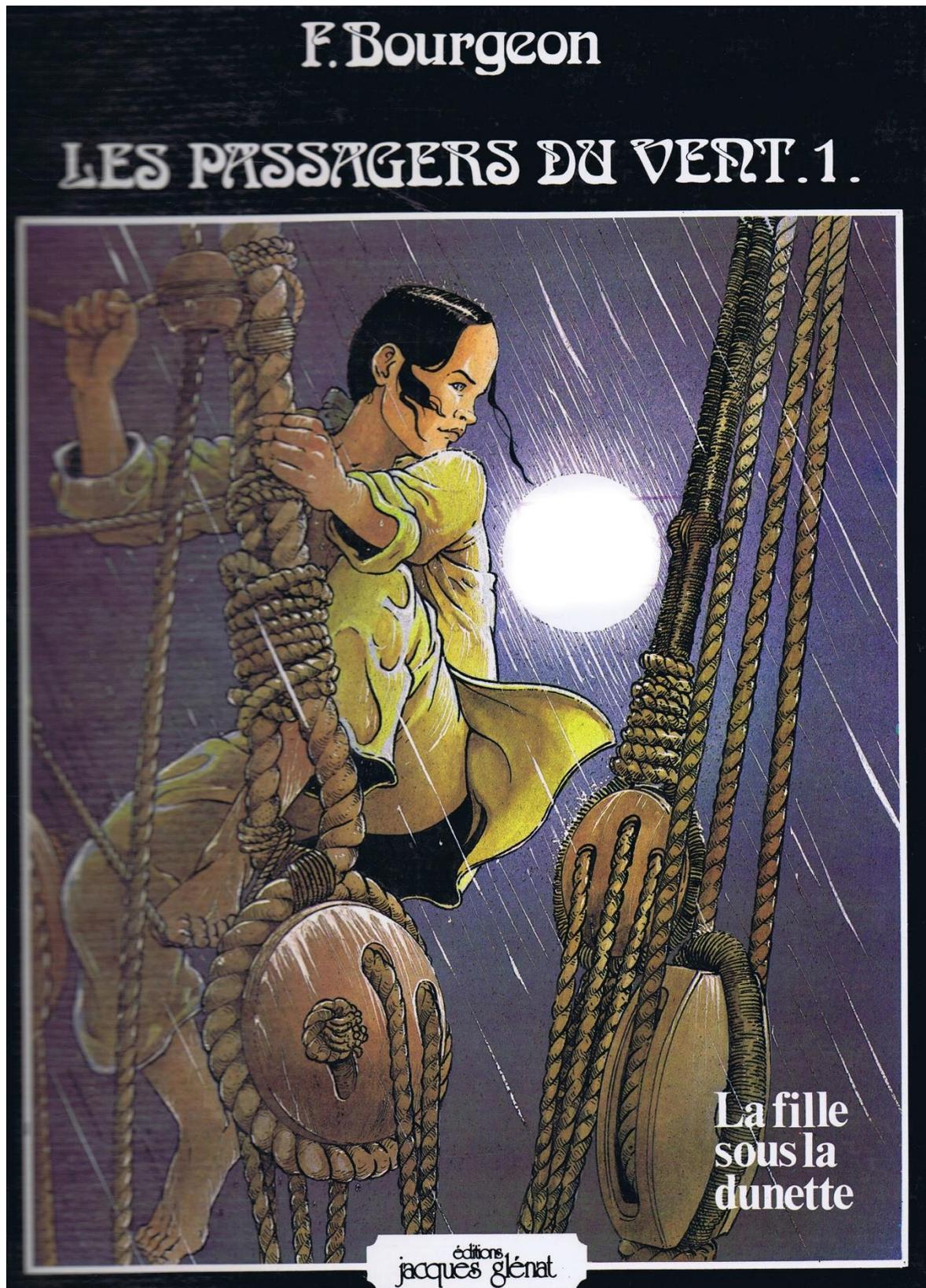
Bourgeon fut en fait le premier à véritablement décrire ces conditions si peu reluisante. Elles l'étaient moins encore quand il s'agissait de trafic d'esclaves, de bois d'ébène comme on parlait dans le métier. Le pire dans tout ça fut sans doute les conditions dans lesquelles pouvait se vivre un combat naval, avec dans les tréfonds du navire la réception des blessés, la plupart amputés d'une jambe ou d'un bras, pleins de sang, moribonds, qui finissaient dans les minutes qui suivent, ou que l'on amputait d'un membre abimé afin d'éviter plus tard la gangrène qui inévitablement allait intervenir et faire périr le blessés dans des souffrances atroces.

Ces combats navals étaient l'horreur des horreurs alors que la vie humaine ne comptait guère et même pas du tout, les matelots en ces circonstances, et c'est le cas de le dire, considérés comme vulgaire chair à canon.

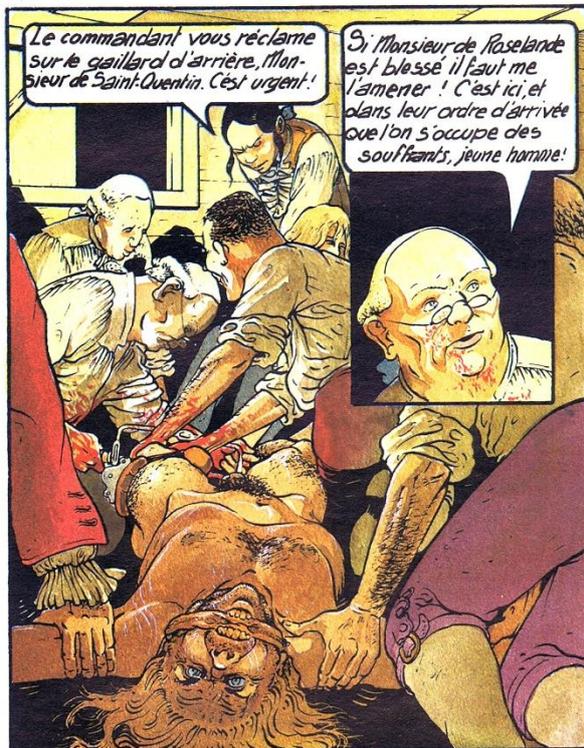
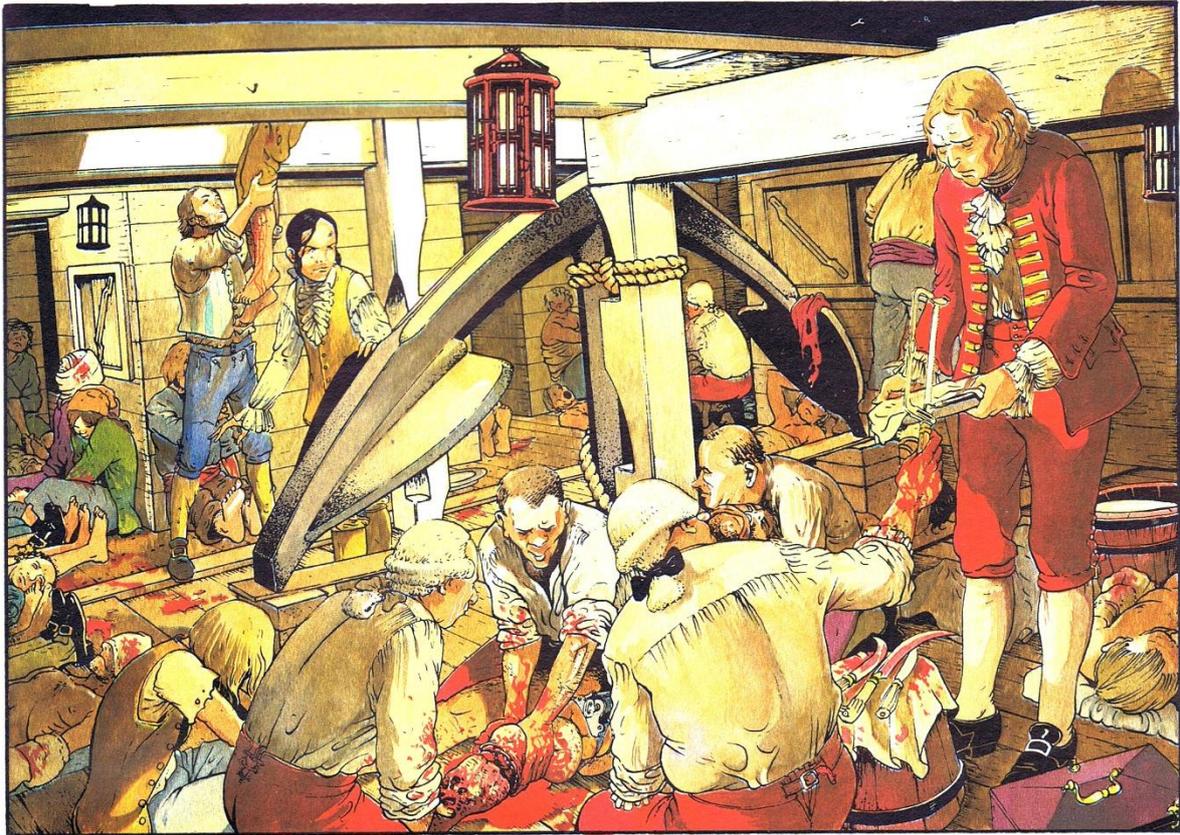
Une chose qui m'avait toujours gêné chez Bougeon, c'est que malgré son réalisme, malgré sa dénonciation de ces conditions souvent inhumaine vécue sur les bateaux, c'est qu'il introduisait des épisodes qui ne tenaient pas la route où la femme était aux premières loges. Et d'autre part il faisait parler ses personnages dans un langage tout à fait moderne, à la limite parfois de l'argot parisien de l'époque, c'est-à-dire des années huitante du siècle passé. Et cette manière qu'avaient ses nanas de se promener à moitié nues dès qu'elles le pouvaient, nous apparaît bien loin d'une quelconque réalité.

Mais enfin, Bourgeon taillait quand même des récits bien charpentés qui plaisaient aux lecteurs, aux amateurs d'aventure maritime d'une part, et à ces petits coquins qui aimaient à se rincer l'œil avec une bonne bande dessinée où les femmes sont souvent à poil. Cet aspect de l'œuvre, en ce sens, nous apparaît un

peu vieilli. Ce qui est dommage pour cette série exceptionnelle qui eut un succès remarquable.



1979.



Une scène d'horreur sans doute assez réaliste, si ce n'est la présence d'une femme, ce qui était contraire aux règlements en cours à l'époque.

Quelques instants plus tard...

Nous allons essayer de vous dégager, Mademoiselle. Si vous pensez avoir quelques comptes à régler avec l'au-delà...



Comme cela... est joliment tourné!

Laissez donc ce brave aumônier reconforter ceux qui peuvent encore croire en ses pieux mensonges... Au soir d'une telle journée, si Dieu existe... ce serait plutôt à lui de nous rendre des comptes, n'est-ce pas?!



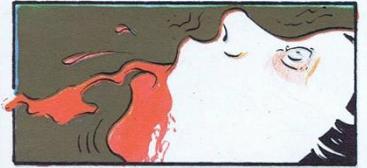
Et si enfer il y a... C'est bien le seul lieu où je nourrisse quelque espoir de retrouver ma chère Isa...



Sois prudente Isa... J'ai cru bien faire en révélant à Benoit le secret de notre identité... Mais, il a eu l'air paniqué... Il a laissé le commandement du navire au second pour courir s'enfermer dans sa chambre... J'ai... J'ai peur pour toi...



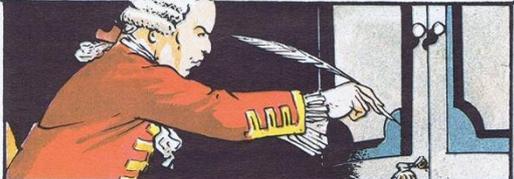
Ne restons pas ici, Monsieur! Mademoiselle! Nous empêchons la manœuvre!



C'est fini... Ne restons pas là! Accompagnez-moi au théâtre, nous avons besoin d'aide... Croyez-moi! Ne restez pas inactive! A s'occuper des autres on s'en oublie soi-même.



Cher cher Père, au terme d'un combat qui a vu notre triomphe, le destin me frappe d'un coup qui me laisse encore tout abasourdi. Je viens d'entendre la confession de celle que vous et moi avons toujours pensé être notre petite Agnès et qui, me le pardonnez-vous un jour, avait embarqué à mon bord...

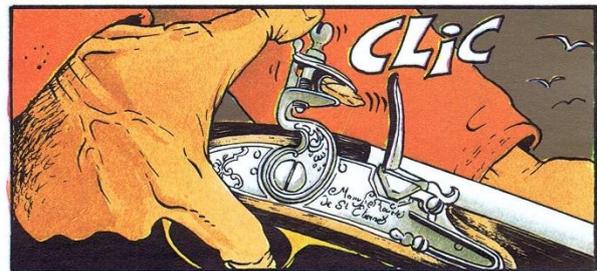
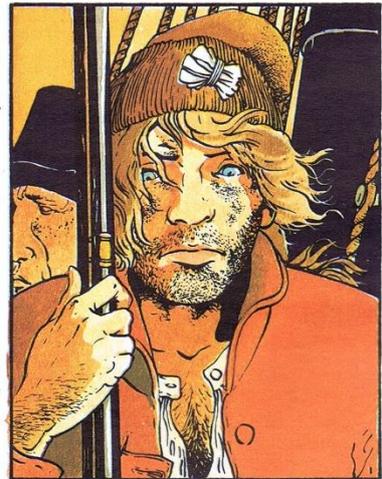


Et puis, NON!... Cette lettre le tuera! Il ne doit rien savoir! Seul, l'esprit de vengeance doit désormais animer cette Isa de malheur. Il sera impossible d'acheter son silence, d'étouffer le scandale...



Agnès-Isa, Isa-Agnès... Peut me chaut!... La providence m'a montré la voie en frappant l'une d'elle, je sais ce qu'il me reste à faire pour l'autre!

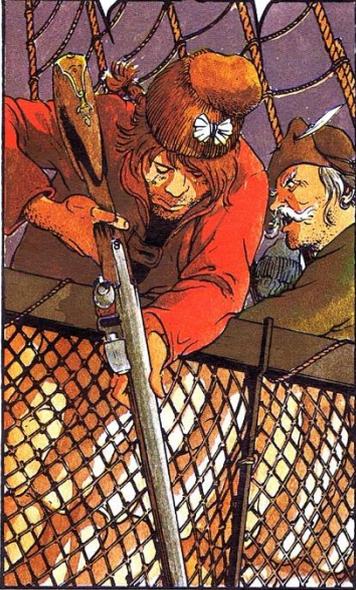






C'est que... jamais visé le bras, moi!

Darre-la vite, tu es repéré!



Halte-là, vous! Sur quoi avez-vous tiré?...



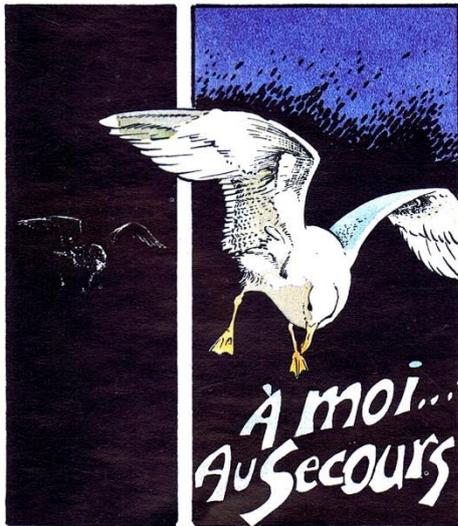
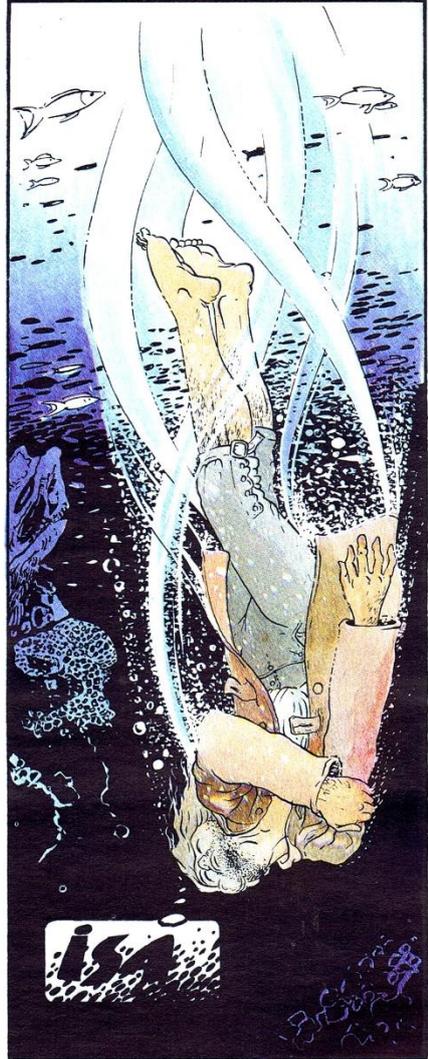
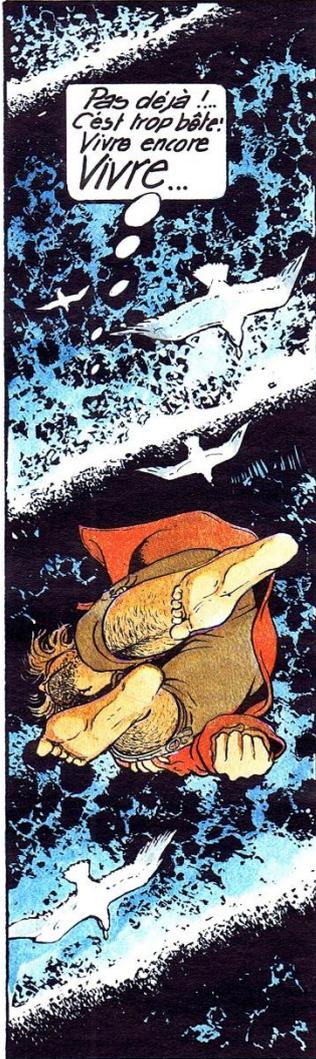
Revenez immédiatement! Halte, ou je fais feu! Passez-moi votre fusil, vous, au lieu de rêver!



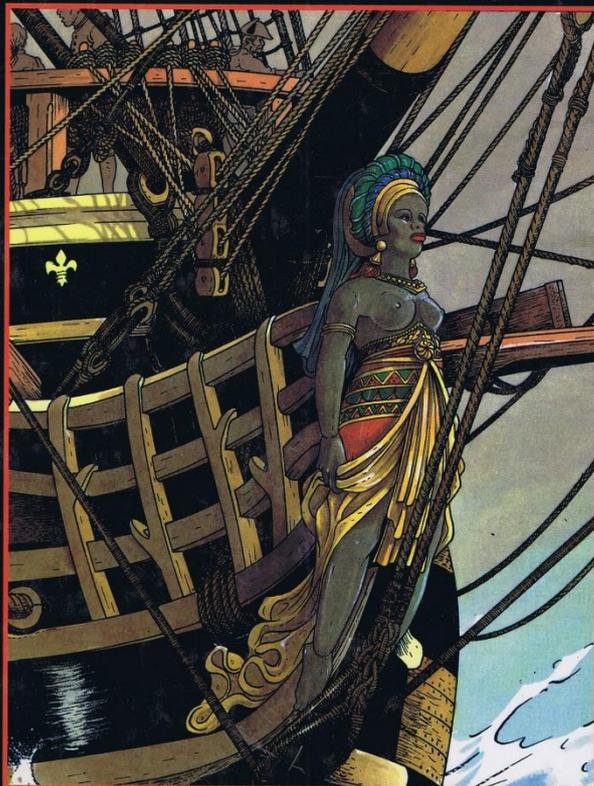
Ils ne vont pas le tirer comme un lapin?... Ils n'ont pas le droit n'est-ce pas?...

Hum... tuer son commandant, ce n'est pas non plus très légal!





BOURGEON A LA HUNE



les passagers du vent

 **Glénat** EDITIONS

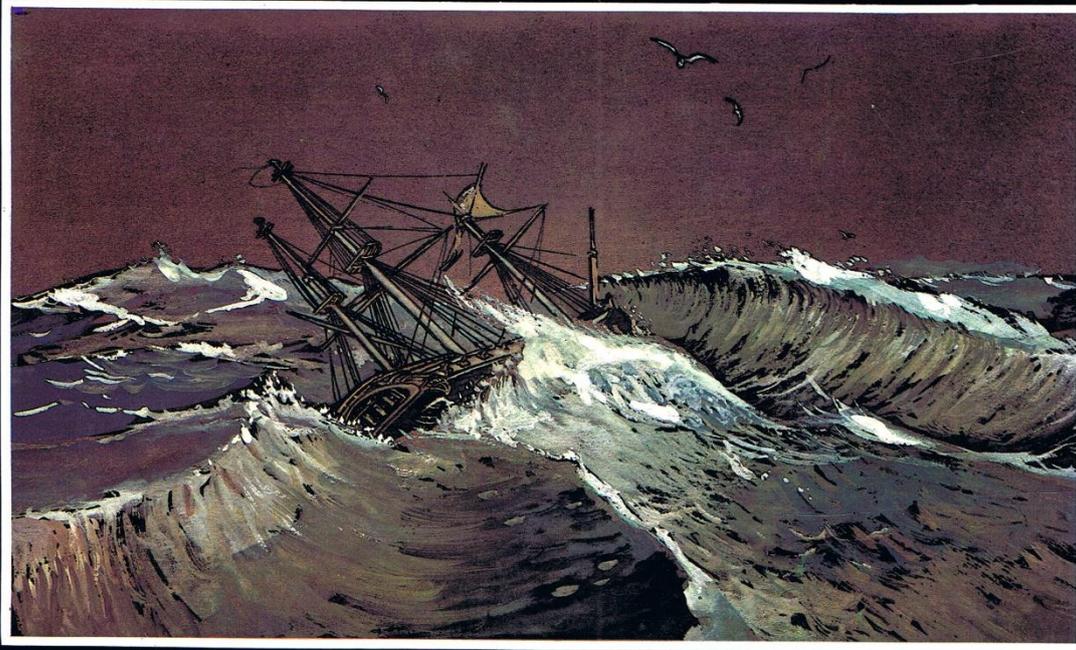
1988. La grande époque Bourgeon chez Glénat qui en avait fait l'un de ses auteurs préférés.

Du même auteur :

BRUNELLE & COLIN : Le vol noir.
(Scénario de R. Genin)

à paraître :

LES PASSAGERS DU VENT, Tome 2 : Le ponton.



Imprimé en France

ISBN : 2-7234-0132-4

Quatrième plat du tome premier.