

Blueberry, un héros, deux génies

Jean-Michel Charlier, cofondateur de Pilote avec son pote Goscinny, ne trouvait pas suffisant d'avoir créé Barbe-Rouge – dessinateur Hubinon – et Tanguy et Laverdure – dessinateur Uderzo. Il lui fallait plus, et surtout il s'était tout à coup pris d'affection pour le western. Naquit par ainsi Blueberry en 1963 dans ce même journal Pilote, dessinateur Jean Giraud. Ce dernier, après s'être fait la main sur le Jerry Sping de Jijé, était apte à se lancer dans l'aventure d'un nouveau western. Il ne fut pas long à trouver son style, et en quelques albums seulement arriva à une maîtrise impressionnante de son dessin, ce qui allait faire de lui l'un des meilleurs dessinateurs de BD européen, voire du monde !

Chacun connaît ses albums. Nous nous permettons quand même d'en donner la liste selon le BDM de 2017-2018. Une série impressionnante, et surtout celle-ci dédoublée bientôt par la jeunesse de Blueberry, albums au dessin plus sommaire, mais tout autant esthétique et prenant. Colin Wilson devait prendre la relève.

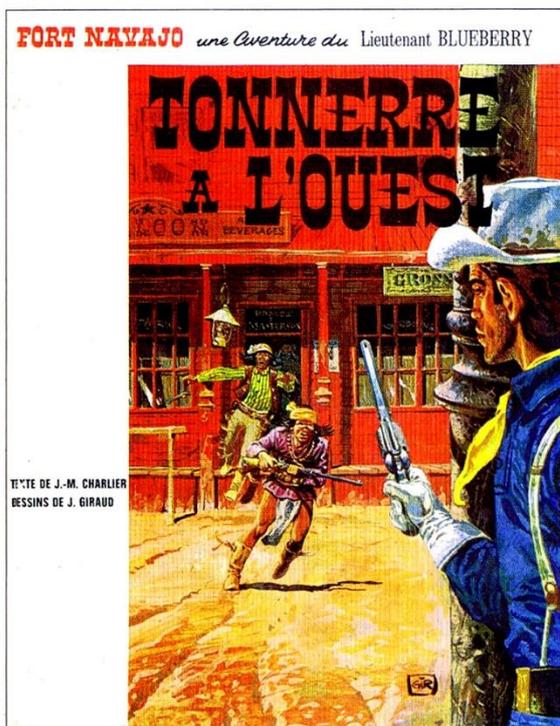
Dans la série des Blueberry on dénote quelques épisodes un peu laisser-aller, alors que Giraud se détache quelque peu de son personnage pour aller se perdre dans les péripéties de quelques héros improbables sous le nom de Moebus. Un dessin là aussi digne du grand maître que Giraud était devenu, mais des scénarios à coucher dehors. Cette production parallèle n'allait nullement remettre en cause les aventures grandissimes de Blueberry qui seront reprises après le décès de leur créateur, Jean-Michel Charlier, par des scénaristes pas toujours bien inspirés dont Corteggiani qui n'arrivera jamais qu'à la cheville du maître et cela malgré toute sa bonne volonté et quelques talents incontestables.

Blueberry, un western haut de gamme et qui n'est pas prêt d'être détrôné.

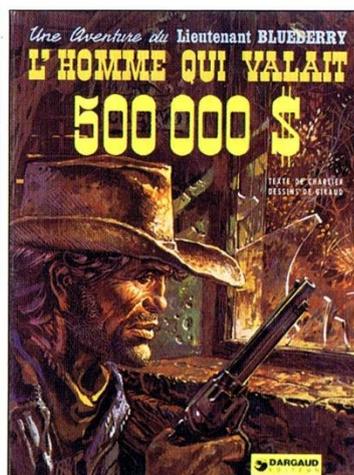
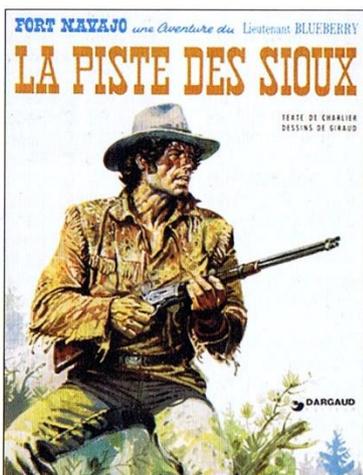
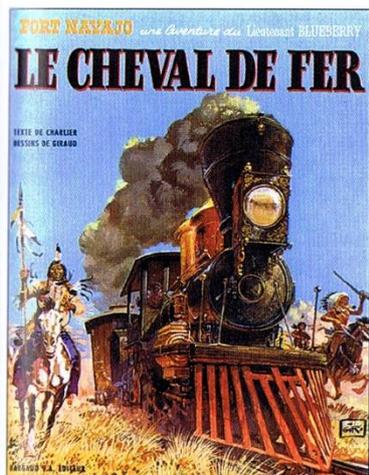
BLUEBERRY / dess. Giraud, scn. Charlier / Ed. Dargaud.
Héros de western créé dans *Pilote* (1963) par Giraud qui signe alors Gir. Blueberry a connu une impressionnante série d'aventures dont le détail est conté dans la préface de l'album *Ballade pour un cerctueil*. Un graphisme superbe et des scénarios passionnants font de cette série l'une des meilleures de la bande dessinée européenne.
Nous arrêtons le recensement des rééditions jusqu'en 1975, car après le papier et l'impression des couleurs ne passionnent guère les collectionneurs.

SÉRIES BLUEBERRY et LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
État neuf : 1 à 18 + 150% (sauf 16 + 200%), 19 à 26 + 100%

1	1965	Fort Navajo		
		Dernier album de l'ancienne coll. Pilote (couv. Jijé).		
	B	Ed. belge	100 €
	C	Ed. française (3 ^e trim. 1965)	600 €
1a	1968	C Rééd. (4 ^e trim. 1968) superbes couleurs	100 €
1b	1969	C Rééd.	40 €
1c	1972	C Rééd.	30 €
1d	1974	C Rééd. (1 ^{er} trim. 1974)	25 €
1e	1974	C Rééd. (3 ^e trim. 1974)	20 €
1f	1975	C Rééd.	15 €
1g	2010	C Rééd. fac-similé.		
2	1966	Tonnerre à l'Ouest		
	B	Ed. belge	100 €
	B	Ed. française	200 €
	C	Ed. française, 1 ^{er} trim. 1966	900 €
2a	1968	C Rééd. (4 ^e trim. 1968) superbes couleurs	100 €
2b	1969	C Rééd.	40 €
2c	1971	C Rééd.	30 €
2d	1973	C Rééd.	25 €
2e	1974	C Rééd.	20 €
2f	1975	C Rééd. (1 ^{er} trim. 1975)	15 €



2g	1975 C	Rééd. (4 ^e trim. 1975)	15 €
3	1967	L'Aigle solitaire	
	B	Ed. belge	100 €
	B	Ed. française	150 €
	C	Ed. française (1 ^{er} trim. 1967, n° 577)	600 €
3a	1968 C	Rééd.	80 €
3b	1971 C	Rééd.	30 €
3c	1972 C	Rééd.	25 €
3d	1973 C	Rééd.	20 €
3e	1974 C	Rééd.	20 €
3f	1975 C	Rééd.	15 €
4	1968 C	Le Cavalier perdu (avec Jijé)	
	B	Ed. belge	100 €
	C	Ed. française (1 ^{er} trim. 1968), adresse de l'éditeur Dargaud : 31 rue du Louvre	450 €
4a	1968 C	Rééd. (marqué aussi 1 ^{er} trim. 1968), adresse de l'éditeur Dargaud : 12, rue Blaise-Pascal, Neuilly-sur-Seine	150 €
4b	1971 C	Rééd.	30 €
4c	1973 C	Rééd.	25 €
4d	1974 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1974)	20 €
4e	1974 C	Rééd. (3 ^e trim. 1974)	20 €
4f	1975 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1975)	15 €
5	1969 C	La Piste des Navajos (1 ^{er} trim. 1969)	250 €
5a	1971 C	Rééd. (DL 2 ^e trim. 1971)	40 €
5b	1972 C	Rééd.	35 €
5c	1973 C	Rééd.	30 €
5d	1974 C	Rééd.	25 €
5e	1975 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1975)	20 €
5f	1975 C	Rééd. (4 ^e trim. 1975)	15 €
5g	1978 C	Rééd. (2 ^e trim., 1978)	15 €
6	1969 C	L'Homme à l'étoile d'argent (4 ^e trim. 1969) (existe en cov. Lombard, intérieur Dargaud)	250 €
6a	1972 C	Rééd.	35 €
6b	1973 C	Rééd.	30 €
6c	1974 C	Rééd.	20 €
6d	1975 C	Rééd.	15 €
7	1970 C	Le Cheval de fer (1 ^{er} trim. 1970)	400 €
7a	1971 C	Rééd. (2 ^e trim. 1971)	40 €
7b	1972 C	Rééd.	35 €
7c	1973 C	Rééd.	30 €
7d	1974 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1974)	25 €
7e	1974 C	Rééd. (3 ^e trim. 1974)	20 €
7f	1975 C	Rééd.	15 €
8	1970 C	L'Homme au poing d'acier (3 ^e trim. 1970)	200 €
8a	1971 C	Rééd. (2 ^e trim. 1971)	50 €
8b	1973 C	Rééd.	40 €
8c	1974 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1974)	30 €
8d	1974 C	Rééd. (3 ^e trim. 1974) dernier titre : <i>Chihuahua Pearl</i>	30 €
8e	1974 C	Rééd. (3 ^e trim. 1974) dernier titre : <i>Ballade pour un cercueil</i>	25 €
8f	1975 C	Rééd.	20 €
9	1971 C	La Piste des Sioux (1 ^{er} trim. 1971)	250 €
9a	1972 C	Rééd.	35 €
9b	1973 C	Rééd.	30 €
9c	1974 C	Rééd.	30 €
9d	1975 C	Rééd.	15 €
10	1971 C	Général Tête jaune (4 ^e trim. 1971)	150 €
		Certains exemplaires ont des gardes blanches.	
10a	1972 C	Rééd.	30 €
10b	1973 C	Rééd.	30 €
10c	1974 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1974)	20 €
10d	1974 C	Rééd. (3 ^e trim. 1974)	20 €
10e	1975 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1975)	15 €
10f	1975 C	Rééd. (4 ^e trim. 1975)	15 €
11	1972 C	La Mine de l'Allemand perdu (1 ^{er} trim. 1972), certains ex. ont des gardes blanches	120 €
11a	1972 C	Rééd. (3 ^e trim. 1972)	30 €
11b	1973 C	Rééd.	25 €
11c	1974 C	Rééd.	20 €
11d	1975 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1975)	15 €
11e	1975 C	Rééd. (4 ^e trim. 1975)	15 €
12	1972 C	Le Spectre aux balles d'or (3 ^e trim. 1972)	120 €
12a	1973 C	Rééd.	30 €
12b	1974 C	Rééd.	30 €
12c	1975 C	Rééd.	20 €
11-12			
	1980 B	Rééd. / Ed. Horus (N&B 40x50) TL 800 ex. (201-1.000) + 10 ex. non N° réservés au SP	400 €
		Attention : certains exemplaires possèdent des p. manquantes, doublées ou mélangées.	
11-12t			
	1980 C	TT 200 ex. HC N° non S (1-200) + 11 ex. (A-K) pour les auteurs + 10 ex. sans N° réservés au SP, sous emboîtement (les ex. S l'ont été à posteriori)	1.500 €
13	1973 C	Chihuahua Pearl (1 ^{er} trim. 1973)	120 €
13a	1973 C	Rééd. (4 ^e trim. 1973)	30 €
13b	1974 C	Rééd.	20 €
13c	1975 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1975)	15 €
13d	1975 C	Rééd. (4 ^e trim. 1975)	15 €
14	1973 C	L'homme qui valait 500.000 \$ (3 ^e trim. 1973)	120 €
14a	1974 C	Rééd. (1 ^{er} trim. 1974)	30 €
14b	1974 C	Rééd. (3 ^e trim. 1974)	20 €
14c	1975 C	Rééd.	15 €
13-14			
	1982 B	Rééd. / Ed. Marcus (N&B, 40x50), TL 800 ex. (201-1.000) + 10 ex. non N° réservés au SP	400 €
13-14t			
	1982 C	TT 200 ex. HC N° non S (1-200) + 11 ex. (A-K) pour les auteurs + 10 ex. sans N° réservés au SP, sous emboîtement (les ex. S l'ont été à posteriori)	1.500 €
13-14			
	2005 B	Rééd. Le Best-of de la BD.	
15	1974 C	Ballade pour un cercueil (1 ^{er} trim. 1974)	120 €
15a	1975 C	Rééd.	20 €
16	1974 C	Le Hors-la-loi (4 ^e trim. 1974) album très fragile cahiers collés	120 €
16a	1975 C	Rééd.	20 €
17	1975 C	La Jeunesse de Blueberry n° 1 (1 ^{er} trim. 1975) reprise agrandie des <i>Superpocket Pilote</i>	70 €
18	1975 C	Angel Face (3 ^e trim. 1975)	100 €
19	1979 C	Un Yankee nommé Blueberry , La Jeunesse de Blueberry n° 2 (1 ^{er} trim. 1979)	40 €
20	1979 C	Cavalier bleu , La Jeunesse de Blueberry n° 3 (4 ^e trim. 1979)	30 €
21	1980 C	Nez Cassé (1 ^{er} trim. 1980)	30 €
		Ed. Fleurus (France)- EDI 3 BD (Belgique)	
22	1980 C	La Longue Marche (4 ^e trim. 1980)	15 €



Ed. Hachette (France)-Novedi (Belgique)
23 1982 C **La Tribu fantôme** (mars 1982) 15 €
24 1983 C **La Dernière Carte** (nov. 1983) 15 €
23-24t
1983 C TT 1.000 ex. + 70 HC N&S (N&B) / Ed. Gentiane 350 €

Ed. Novedi
Dess. C. Wilson, scn. Charlier
25 1985 C **Les Démons du Missouri**, La Jeunesse de Blueberry n° 4 (85.9) 18 €
25t 1985 C TT 1550 ex. N&S + 30 HC + sérigraphie inédite non S 80 €

Dess. J. Giraud, scn. Charlier
26 1986 C **Le Bout de la piste** (86.9) 15 €
26t 1986 C Tirage N&B (26x36) jaquette coul.
26t 1986 C TL 2.050 ex. + 150 HC N&S (26x36) + couv. tirée à part non S, sous emboîtement 250 €

Dess. C. Wilson, scn. Charlier
27 1987 C **Terreur sur le Kansas**, La Jeunesse de Blueberry n° 5 (87.10) 15 €
27t 1987 C TT 1615 ex. N&S + 60 HC 60 €

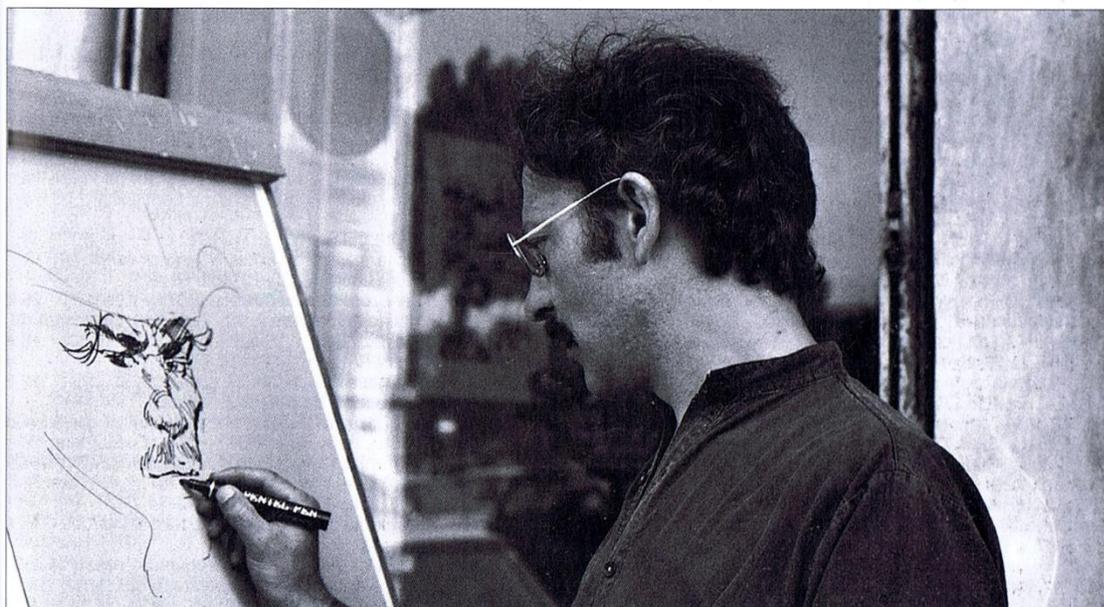
Dess. C. Wilson, scn. Charlier et Corteggiani
28 1990 C **Le Raid infernal**, La Jeunesse de Blueberry n° 6 (mars 1990) 15 €

Ed. Alpen / dess. Giraud, scn. Charlier et Giraud.
29 1990 C **Arizona Love** (oct. 90) 15 €
29t 1991 C TT 500 ex. + 20 HC N&S (30x40, N&B) 600 €

Ed. Novedi / dess. Wilson, scn. Corteggiani
30 1992 C **La Poursuite impitoyable**, La Jeunesse de Blueberry n° 7 (DL janv. 1992) 15 €
Il existe un carton de présentation, 800 ex. N° réservé aux journalistes.

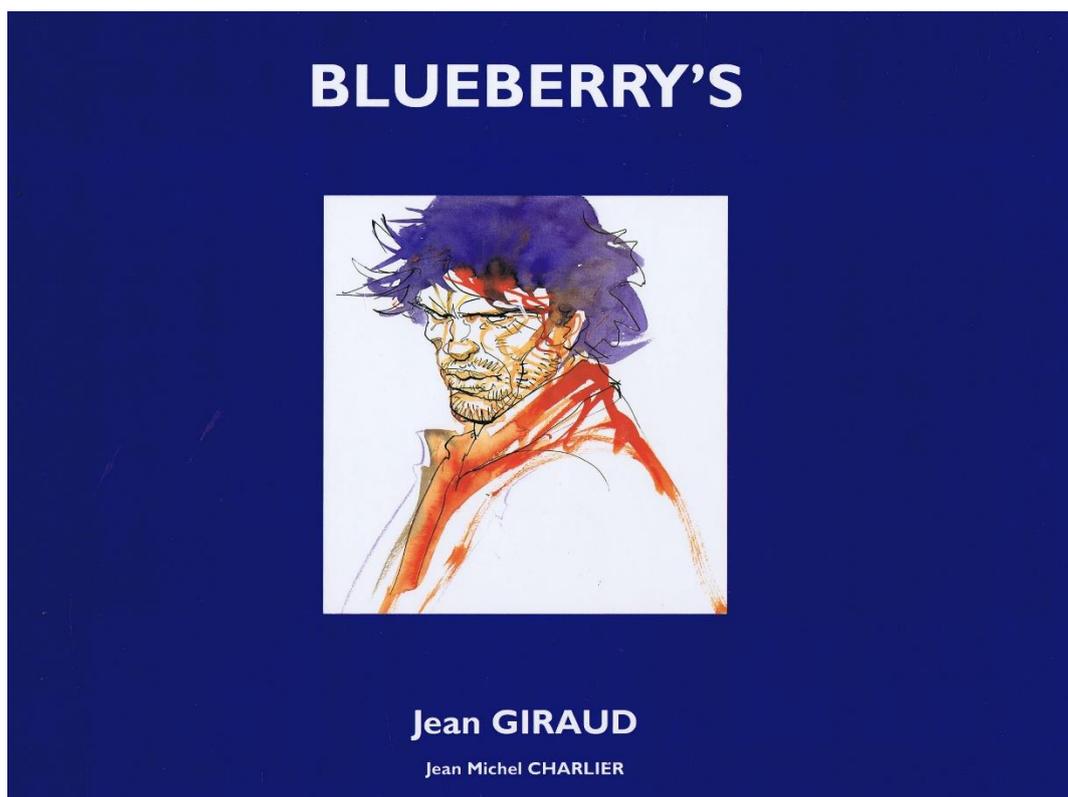
Ed. Alpen / dess. Wilson, scn. Corteggiani
31 1993 C **Trois hommes pour Atlanta**, La Jeunesse de Blueberry n° 8 (DL juin 1993) 15 €

Jean Giraud dessine un portrait de Blueberry sur un trottoir du quai Malaquais à Paris lors du cocktail de lancement de Ballade pour un cercueil, le jeudi 20 juin 1974. Photo Gérard Guégan.



Ed. Dargaud		2 1983 B Private M. S. Blueberry	20 €
32 1994 C	Le Prix du sang , La Jeunesse de Blueberry n° 9 / dess. Wilson, scn. Corteggiani (DL oct. 1994.)	3 1983 B Double Jeu	30 €
33 1995 C	Mister Blueberry / dess.-scn. Giraud (DL nov. 1995).....	Ed. Rombaldi-Dargaud (reliures marrons foncés)	60 €
33t 1995 C	TT 500 ex. N&S + cahier de crayonnés + 8 calques tirés à part.....	1 1983 C Rééd. (1-4).....	60 €
33L 2015 B	TL (30x40 N&B) (DL nov. 2015).	2 1984 C Rééd. (5-8).....	60 €
34 1997 C	Ombres sur Tombstone / dess.-scn. Giraud (DL nov. 1997).....	3 1984 C Rééd. (9-12).....	60 €
34t 1997 C	TT 470 ex. + 30 HC N&S + carnet d'esquisses + pl. imp. à part sous enveloppe.....	4 1984 C Rééd. (13-16).....	60 €
34L 2015 B	TL (30x40 N&B) (DL nov. 2015).	5 1984 C Rééd. (18-23).....	60 €
35 1998 C	La Solution Pinkerton , La Jeunesse de Blueberry n° 10 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL nov. 1998).....	6 1984 C Rééd. (24-20).....	60 €
35t 1998 C	TT 333 ex. + 67 HC N&S, couv. inédite dans boîte métallique sérigraphiée coul./Ed. Raspoutine	Ed. Dargaud (reliure cuir)	
36 1999 C	Geronimo l'Apache / dess.-scn. Giraud (DL oct. 1999).....	1 1986 C Rééd. (1-4).....	40 €
36t 1999 C	TT 600 ex. + 30 HC N&S + offset N&B + cahier de crayonnés sous enveloppe imprimée.....	Ed. Dargaud, coll. Omnibus	
37 2000 C	La Piste des maudits , La Jeunesse de Blueberry n° 11 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL janv. 2000) EO + cahier suppl. <i>Carnet de route</i>	1 1988 C Rééd. (1-3).....	40 €
38 2001 C	Dernier train pour Washington , La Jeunesse de Blueberry n° 12 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL nov. 2001).....	2 1990 C Rééd. (4-6) (ann. jamais paru).	
11-12		Ed. Dargaud-Presses Pocket	
2003 C	Rééd. en 1 vol sous le titre Les Monts de la superstition .	1989 B Rééd. 11, 12 et 13	
39 2003 C	Il faut tuer Lincoln , La Jeunesse de Blueberry n° 13 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL mai 2003).....	Ed. Dupuis	
40 2003 C	O.K. Corral / dess.-scn. Giraud (DL sept. 2003).....	1992-1994	
40t 2003 C	TT 600 ex. N&S + 1 offset, sous emboîtement..	C Rééd. 23, 24, 25, 27 et 26	
41 2005 C	Dust / dess.-scn. Giraud (DL mars 2005).....	Ed. J'ai lu BD	
41t 2005 C	TT 599 ex. + 50 EA + 20 HC + 1 offset + 12 p. croquis N&S, sous coffret.....	1 1989 B Rééd. 22.	
42 2005 C	Le Boucher de Cincinnati , La Jeunesse de Blueberry n° 14 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL sept. 2005).....	Ed. Niffle	
43 2006 C	La Sirène de Vera-Cruz , La Jeunesse de Blueberry n° 15 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL oct. 2006).....	1-4 2002 B Rééd. intégrale (N&B).....	25 €
44 2007 C	100 dollars pour mourir , La Jeunesse de Blueberry n° 16 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL sept. 2007).....	Ed. Dargaud, Blueberry / dess. Giraud	
45 2008 C	Le Sentier des larmes , La Jeunesse de Blueberry n° 17 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL nov. 2008).....	2009 C Rééd. TL 2x2 en 15 vol. (dos toilé)	
46 2009 C	1276 âmes , La Jeunesse de Blueberry n° 18 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL sept. 2009).....	ED. SPÉCIALES ET PORTFOLIOS	
47 2010 C	Rédemption , La Jeunesse de Blueberry n° 19 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL sept. 2010)	Ed. Gentiane	
48 2012 C	Gettysburg , La Jeunesse de Blueberry n° 20 / dess. Blanc-Dumont, scn. Corteggiani (DL mai 2012)	1p 1983 C Portfolio Blueberry , 1.500 ex. N&S + 100 HC, 4 pl. coul. + 28 pl. (N&B, 30,7x40,2) + 4 p. descriptif + titre (DL juin 1983) / Ed. Gentiane.	
Intégrales		Les 230 premiers souscripteurs ont eu droit à une sérigraphie N&S « Hommage à Jijé ».	
Série La Jeunesse (petit format, jaquette)		230 premiers + sérigraphie (N&B).....	300 €
1 2011 C	Le Cycle des complots I (rééd. 10-13).	Reste du tirage.....	200 €
2 2011 C	Le Cycle des complots II (rééd. 14-17).	Ed. Stardom / dess. Giraud	
Série normale		2p 1994 B Blueberry , 800 ex. N&S, pfol. 15 pl. coul. dont 1 double + 1 N&B + 3 pl. justificatifs de tirage (pré-faces Eddy Mitchell et Giraud) / Ed. Stardom..	200 €
1 2012 C	Rééd. (1-3).	3p 1995 B Three Black Birds , éd. française : 300 ex. N&S, pfol. 28 pl (papier crème) + justificatif, sous enveloppe.....	120 €
2 2013 C	Rééd. (4-6).	4 1995 B Three Black Birds , éd. belge : 300 ex. N&S, pfol. 28 pl (papier blanc) + 4 portraits + justificatif, sous enveloppe.....	150 €
3 2015 C	Rééd. (7-9).	5 1996 B Blueberry's , 1.000 ex. N&S, 16 pl. + justif / Ed. Stardom.....	150 €
4 2015 C	Rééd. (10-12).	6p 1997 B Blueberry's in Paris , pfol. 120 ex. N&S, 8 pl. S (33,5x24,5) planches vendues dans 8 librairies parisiennes.....	220 €
Blueberry l'intégrale (petit format sous emboîtement)		7 1997 C Blueberry's (illustr.).....	80 €
2014 B	Rééd. (1-27) en 1 volume.	7t 1997 C TT 500 ex. album + jaquette + tiré à part N&S + cassette-vidéo, sous boîte sérigraphiée.....	400 €
Hors série		HORS SÉRIE	
2007 C	Apaches / dess. J. Giraud (DL oct. 2007) / Ed. Dargaud.....	1 1970 B Réalisez vous-même un fort du Far-West avec 75 personnages / dess. Giraud / Ed. Dargaud.....	100 €
Ed. EPI (13x18)		2 2000 B La Jeunesse de Blueberry, carnet de route. Histoire d'un mythe / texte de Corteggiani / Ed. Dargaud.	
1 1983 B	300 Mustangs	SÉRIE MARSHAL BLUEBERRY	
		Ed. Alpen-publishers (EO sont notées « Première édition »)	
		Dess. Vance [story board R. Follet], scn. Giraud	
		1 1991 C Sur ordre de Washington (DL nov. 1991)....	25 €
		2 1993 C Mission Sherman / scn. Giraud et Smolderen (DL juin 1993).....	18 €
		Ed. Dargaud / dess. Rouge, scn. Giraud	
		3 2000 C Frontière sanglante (DL juin 2000).....	12 €
		1-3 2000 C Rééd. intégrale (1-3) sous coffret	
		Voir aussi Les Gringos n° 5 : Viva Nez Cassé, ainsi que Giraud aux chapitres « Pub et BD » BDM 2011-2012 et « Bibliographie ».	
		Biblio : Angot, <i>CBD n° 51, Il était une fois Blueberry</i> , F. Pizzoli, Ed. Dargaud 1995.	
		1979 C Blues / dess. Montellier / Ed. Kesselring.....	15 €
		1999 C Blues et autres récits en couleur / dess. Pellejero, scn. Zentner / Ed. Casterman (DL août 1999, n° 34668).....	15 €

Un album rend hommage au maître en 1997



1997.



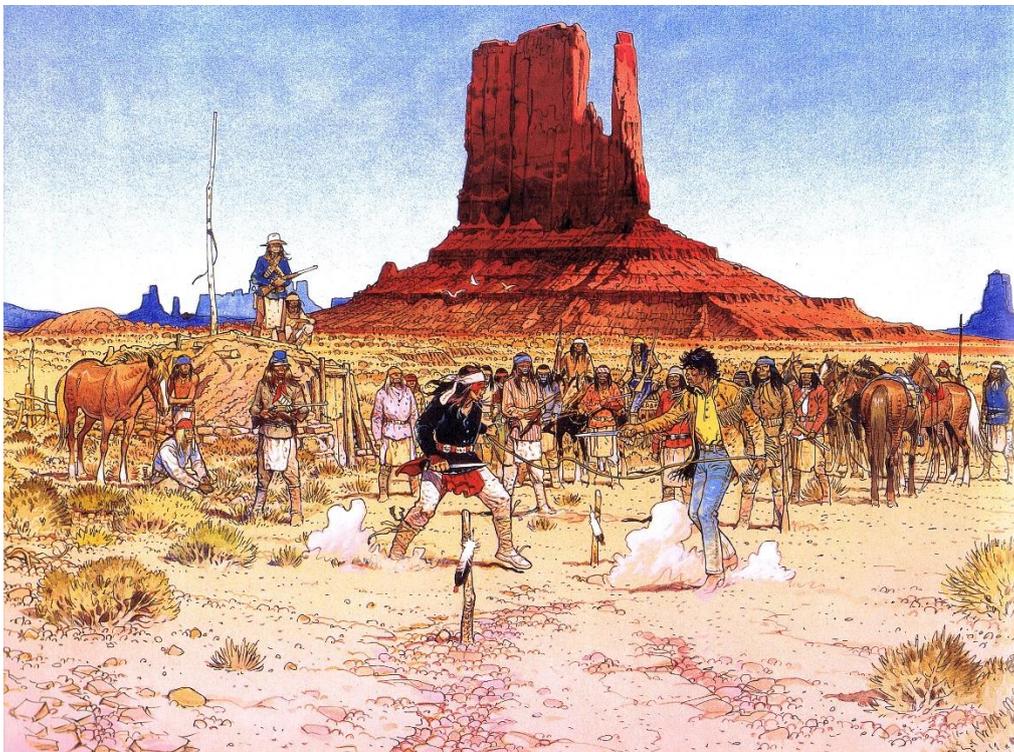
Toujours pris dans la tourmente sans jamais recevoir une seule balle !



Un homme...



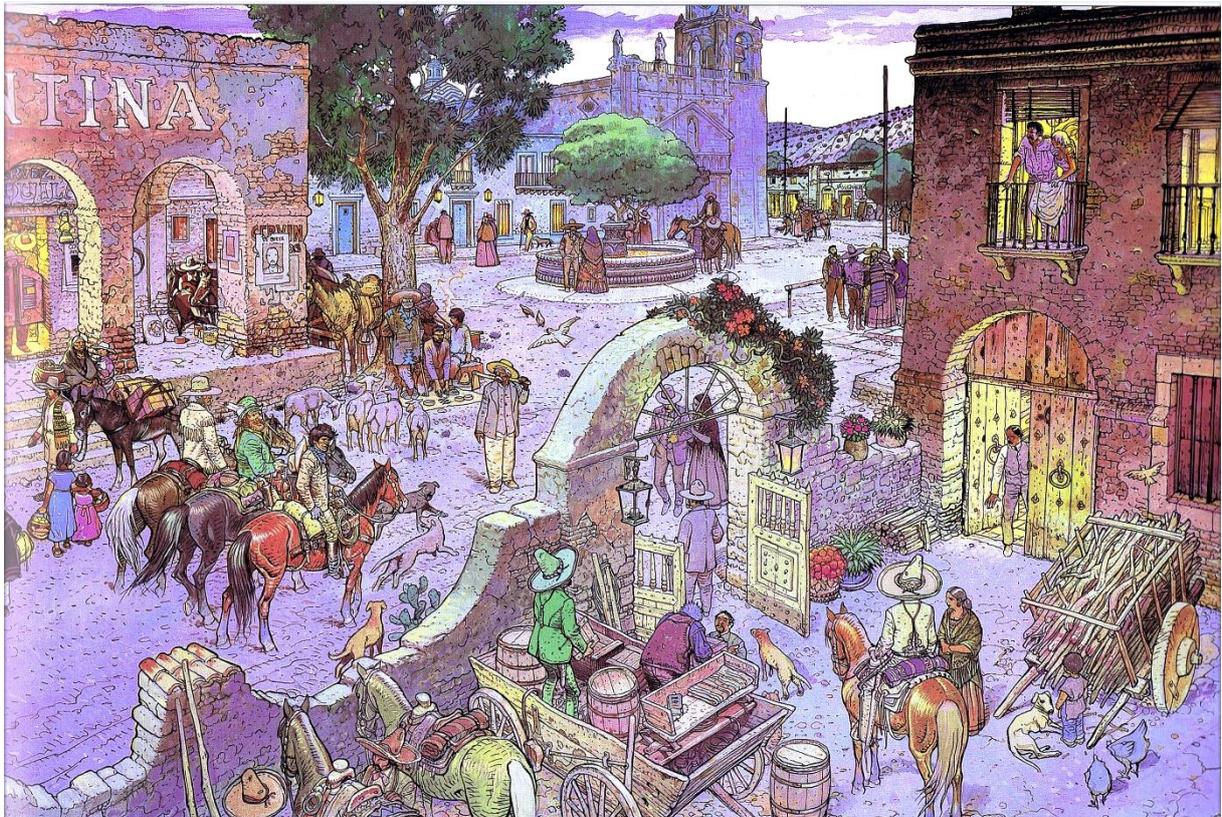
Un homme et son cheval... et parfois quelque romance...



Présence régulière des immensités désertiques du Nouveau Mexique et autres régions frontières.



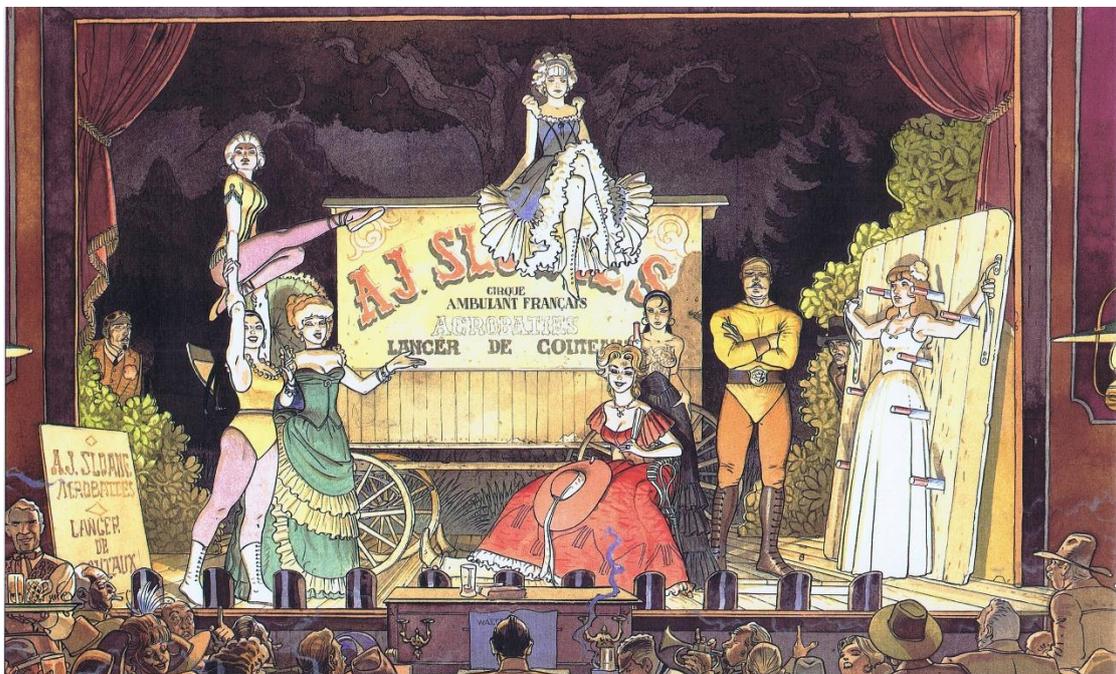
Des amis fidèles en toutes circonstances et des chevauchées épiques...



Retrouver des lieux civilisés...



Où l'on pénètre presque avec ravissement dans les bouges de toutes catégories...



Où l'on s'est arrêté devant quelque spectacle ambulant. Le Far-West, c'est aussi cela !

Western

La conquête de l'Ouest vue par la BD

Le Matin

31 mai 2015

Exposition Westerns réalistes ou décalés, l'épopée du Far West inspire les bédéastes. Avec quelque 150 planches et documents, le château de Saint-Maurice montre l'étendue et la diversité de ce genre primordial du style franco-belge.

Camille Destraz

Western. Les cow-boys, les Indiens, les colts fumants, les regards sombres, la terre battue, les chevaux au grand galop, les duels, le goudron et les plumes. Si ce décor est très représenté dans le domaine de la BD, peu d'expositions s'y sont intéressées. Lacune comblée grâce aux presque 150 planches et documents originaux rassemblés en un temps record par Philippe Duvanel, directeur du château de Saint-Maurice depuis le début de l'année, et son co-commissaire Jean-Marie Derscheid. «C'est un thème populaire au sens premier, explique Philippe Duvanel, ex-directeur du festival BD-FIL, avec d'innombrables références à la littérature et au cinéma. J'adore ces liens.»

Le Cartoonmuseum de Bâle avait exploré le sujet en automne 2014 avec «Going West», une expo en grande partie axée sur la BD américaine. Le château de Saint-Maurice a choisi de prêter ses murs ancestraux au style franco-belge, et ce ne sont pas les chefs-d'œuvre qui manquent... De Jean Giraud à Matthieu Bonhomme en passant par Hermann, Derib, Jijé, Boucq, Swolfs, Serpieri, Rosinski, Marini, Blain ou Trondheim: bon nombre de stars ont dégainé leurs pinces pour croquer la conquête de l'Ouest, pour jouer aux cow-boys et aux Indiens sur leurs planches vierges et plonger dans ce passé fantasmé. Malgré les auteurs légendaires, qui prennent une place de taille dans la mémoire collective, les petits nouveaux parviennent sans complexe à conquérir de nouveaux territoires.

Cette superbe exposition embarque le visiteur dans quatre univers distincts. Le premier est intitulé «Gros flingues gros nez», et présente notamment une reproduction tirée des «Chapeaux noirs», de Franquin, des planches de la série «Chick Bill» de Tibet, ou des originaux de Greg tirés de «L'or des

Navajos» (série «Rock Derby»). Sans oublier une exceptionnelle planche originale du mythique guerrier indien Oumpah-Pah, créé par Goscinny et Uderzo à la fin des années 50. Dans le même style, impossible de passer à côté des santiags de Lucky Luke. Un mur entier consacré au cow-boy solitaire rassemble chaque dernière case des 70 albums de ses aventures: intéressant de voir comment le trait qui le dessine chantant «I'm a poor lonesome cow-boy» dans le soleil couchant a évolué...

Derib, passionné de western, a lui aussi sa propre salle. Avec «Buddy Longway», «Yakari», «Celui qui est né deux fois», «Go West» et «Red Road», le Vaudois a joué un rôle primordial dans ce domaine. Outre son album en préparation «Le galop du silence», consacré aux chevaux des Franches-Montagnes, Derib nous souffle son envie irrésistible de se relancer dans un projet autour de l'univers des Sioux. «C'est le peuple indien qui me touche le plus.» Dans une salle attenante, où une collection de plus de 200 albums est mise à disposition et où tournent en boucle des dessins animés de «Lucky Luke», la reproduction monumentale d'un dessin de Jean Giraud intitulé «L'Ouest» prend tout un mur. «Ce dessin, commente Derib, était affiché dans mon bureau pendant des années!»

Quittons les gros nez pour le rayon du western semi-réaliste. Le choix y est aussi vaste, avec le Jerry Spring de Jijé dans le rôle du chef file du genre. Génie du neuvième art, Jijé (mort en 1980) en a inspiré – et formé – plus d'un, dont Jean Giraud, créateur du mythique lieutenant Blueberry, personnage franchement emprunté au cinéma. Cosey, le père de Jonathan que nous avons croisé ce jour-là, souligne d'ailleurs que BD et septième art ont constitué une forme de mythologie autour du western. «Cela ne correspond pas à la réalité. Si je dessinais un western, je le ferais selon les vraies images de l'époque. Les habits étaient très différents.»

En chemin vers le réalisme, la série «Comanche» de Hermann et Greg a entamé un

«Le western est un thème populaire au sens premier, avec d'innombrables références à la littérature et au cinéma»

Philippe Duvanel, directeur du château de Saint-Maurice

virage important. Les balles déciment sans états d'âme, les flèches transpercent leurs cibles sans détour, le sang gicle. A partir de là, le western dans la bande dessinée se calcule sur le cadrage cinématographique et la mise en scène devient glaçante. Cette évolution radicale vers le réalisme est démontrée grâce à des planches spectaculaires de Marini («L'étoile du désert»), de Boucq («Bouncers») ou du virtuose Ralph Meyer dont «Le mangeur d'or», premier album de sa nouvelle série «Undertaker» – avec Xavier Dorison au scénario – est paru en janvier dernier.

A l'inverse, des auteurs actuels s'amuse à casser les codes, à tourner le western en dérision, à le saupoudrer de romantisme ou d'absurde. C'est ainsi que l'on découvre, dans la partie de l'expo intitulée «Nouveaux territoires», la collection de magazines petits formats «Texas Cowboy» (encartés dans *Spirow* et édités en compilation par Dupuis) de Lewis Trondheim et Matthieu Bonhomme, des planches des aventures de Lapinot du même Trondheim, des extraits de «Goudron plumé» du Suisse Alex Baladi ou des planches du déjanté Billy Bob, cow-boy à la manqué imaginé par Nix.

«Beaucoup d'auteurs pourraient faire du western, relève Jean-Marie Derscheid, qui rêverait de voir un Manu Larcenet s'y essayer. Il y a des codes, et il faut les pervertir pour faire quelque chose de nouveau.» Un pari qu'a parfaitement réussi Christophe Blain («Quai d'Orsay»), avec sa trilogie «Gus», qui mêle parodie et sentiments, délires et tendresse. Le feuilleton dessiné de la conquête de l'Ouest n'est pas près d'afficher le fameux «The End». ●



A voir

«Western - La magie du western dans la bande dessinée franco-belge», château de Saint-Maurice (VS), jusqu'au 15 novembre (dès 7 ans).

www.chateau-stmaurice.ch

Quand la presse romande s'intéresse à Blueberry.

